



**WARRIORS** FIGHTING MEN AND THEIR UNIFORMS

# 世界军服

历史  
图鉴

【英】马丁·温德罗 (Martin Windrow) 著 姚军 译



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



**WARRIORS** FIGHTING MEN AND  
THEIR UNIFORMS

# 世界军服 历史图鉴

【英】马丁·温德罗 (Martin Windrow) 著 姚军 译



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

世界军服历史图鉴 / (英) 马丁·温德罗著 ; 姚军译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.3  
ISBN 978-7-115-43537-8

I. ①世… II. ①马… ②姚… III. ①军服—世界—图集 IV. ①E127-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第316080号

- 
- ◆ 著 [英] 马丁·温德罗 (Martin Windrow)  
译 姚 军  
责任编辑 惠 忻 刘 朋  
责任印制 彭志环
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
  - ◆ 开本: 690×970 1/16  
印张: 13.5 2017 年 3 月第 1 版  
字数: 133 千字 2017 年 3 月北京第 1 次印刷  
著作权合同登记号 图字: 01-2016-1779 号
- 

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316  
反盗版热线: (010) 81055315

# 目 录

前 言	5
第 1 章 远古时代	8
第 2 章 中世纪	45
第 3 章 早期现代战争	79
第 4 章 帝国战争	98
第 5 章 19 世纪的战争	127
第 6 章 第一次世界大战	152
第 7 章 第二次世界大战	179
第 8 章 现代战争	204
关于艺术家	228





**WARRIORS** FIGHTING MEN AND  
THEIR UNIFORMS

# 世界军服 历史图鉴

【英】马丁·温德罗 (Martin Windrow) 著 姚军 译



人民邮电出版社

北京

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



## 版权声明

© Osprey Publishing, 2015.

This translation of *Warriors* is published by Posts & Telecom Press by arrangement with Osprey Publishing, part of Bloomsbury Publishing Plc.

## 内容提要

人类历史始终伴随着大大小小的战争与冲突，而军人身着的军服、使用的武器则又直观地展现了时代的更替与武器技术的进步。本书全面、简要地回顾了从古埃及至今人类历史上的历次战争，并通过 28 位国外知名军事题材插画师绘制的 140 余幅彩图展现了不同时代、不同国家和地区士兵的军服服饰及使用的武器。

本书适合对军事历史以及军服服饰感兴趣的军事爱好者阅读。

# 目 录

前 言	5
第 1 章 远古时代	8
第 2 章 中世纪	45
第 3 章 早期现代战争	79
第 4 章 帝国战争	98
第 5 章 19 世纪的战争	127
第 6 章 第一次世界大战	152
第 7 章 第二次世界大战	179
第 8 章 现代战争	204
关于艺术家	228







# 前 言

士兵穿着的军服通常是一种注重实用性的服装，并与其所使用和面对的武器有关。但是在很多情况下，军服所承载的自豪感超出了实用性。17 世纪真正的“军服”诞生的原因本质上是实用性（集中采购以得到相同的品质）；但是携带相同的装备和标志总能将士兵们团结在一起，这在他们自己和敌人的眼中都有相同的效果。18 世纪，当君主们的自恋造成了对装饰的狂热时，实用性在轻步兵简洁短小的制服和德国猎兵的绿色军服上得到了体现。然而在 100 年之后的战争中，仍然可以看到熊皮高帽和装饰华丽的钮孔。

实用性与装饰性也可以相互转化：成束的饰带可以固定护甲，固定肩带的布条变成装饰性的肩饰和肩章，旧时代匈牙利骑兵的狼皮披肩发展为轻骑兵的皮上衣。轻骑兵展现了另一个趋势：模

对页插图由布里安·福斯滕创作，引自菲利普·海索恩思维特的 MAA 236:《腓特烈大帝的军队》。

仿令人钦佩的外国士兵的外表，似乎就能得到他们的军事天赋。

19 世纪，法国人复制了土耳其人与阿拉伯人的“轻步兵”服装，此后美国人又复制了法国的服装。

19 世纪末出现的新型远程武器迫使各国部队转向单调的制服，但是第一次世界大战期间添加的彩色闪光标识很快成了团队精神的来源。第二次世界大战后期军营和战场上使用不同的军服，迷彩服将隐蔽性推向了极致。今天的士兵们仍然不喜欢以制服示人，而更愿意穿着明确表示其职业的迷彩作战服，以军用贝雷帽彰显个性。以悬挂武器的腰带为傲的罗马军团士兵一



插图由安格斯·麦克布莱德创作，引自罗斯·考恩的 WAR 71:《公元前 58 - 69 年的罗马军团》。

定能够理解这种行为。

在长达 3 000 年的军事史上，仅仅选择 100 多个例子当然有些武断。我们选择这些图样来展示西方军服发展历史的大趋势，还有少量的例子说明了其他文化背景下各不相同的特质。



# 第1章 远古时代

(公元前 1300 – 500 年)





# 法老拉美西斯二世的战车

(公元前 1288 年)

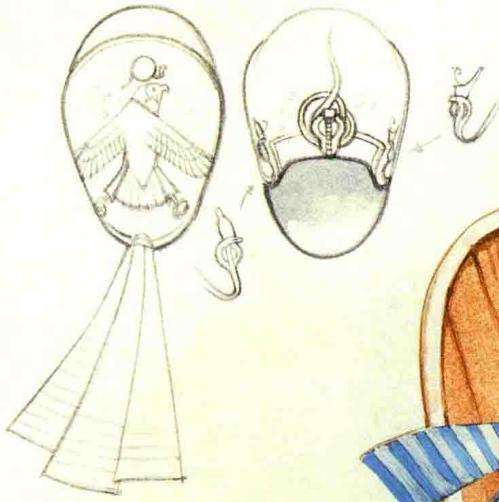
在始于公元前 16 世纪中叶的“新王朝”中，青铜器时代的埃及已经拥有了复杂的军事体制。这一体制的基础是，地方军队轮流成为常备军，由预备役提供支持，装备则由中央兵工厂提供。步兵单位的大小一致，由不同的军官带领，包括长枪兵、弓箭手和投石兵。作为重步兵的长枪兵由训练有素的普通士兵组成，在战斗中由棉质护甲和木制或藤制盾牌提供保护。除了长枪之外，他们还携带青铜短斧或短剑进行近战。

对页插图表现的是法老拉美西斯二世的军队与赫梯人在卡叠什发生的战斗——这是历史上记录的第一场大规模激战。

到公元前 13 世纪，战车部队成为埃及军队的重要组成部分：它们运载的弓箭手试图从战斗一开始就射箭以削弱敌军的步兵编队，而敌方的战车则试图挫败他们。这种早期战车的对抗变得越来越重要。法老本人曾经以这种方式参加战斗，凸显了战车的精锐地位。由重叠的青铜鳞片制成的长护甲十分费人工，因此极其昂贵。

对页插图由安格斯·麦克布莱德创作，引自克里斯托弗·韦伯的 MAA 360:《公元前 700 - 46 年的色雷斯人 (上)》和尼古拉斯·塞昆达的 MAA 291:《公元前 200 - 前 104 年的罗马共和国军队 (下)》。





M.C.



插图由安格斯·麦克布莱德创作，引自泰伦斯·怀斯的 MAA 109:《中东的古军队》。



# 亚述的骑射兵

(公元前 7 世纪)

公元前 8 世纪末，美索不达米亚平原的亚述人拥有该地区首屈一指的军事力量。他们不断扩张，于公元前 689 年洗劫了巴比伦，公元前 670 年入侵埃及。公元前 612 年，他们最终被巴比伦人和米底人击败。

对页上图描绘了亚述巴尼帕王统治时期（公元前 668 - 前 627 年）亚述骑射兵与装备较差的阿拉伯骆驼骑兵之间的战斗情景。军队中大部分都是步兵，但是大约每 100 名长枪兵配备一辆重型战车（运载 3 名士兵）和 10 名骑兵（携带弓箭和长矛）。亚述人不仅组织有方，而且还有另一项优势——掌握了比青铜更硬、更锐利的铁制兵器的制造方法。到萨尔贡二世统治时，（公元前 721 - 前 705 年），他的军队广泛配备了铁制武器和头盔，但是图中骑兵身穿的薄片护甲（在里层服装上并排缝制首尾相接的金属条）仍然是青铜材质的。战马的饰物可能也填充了垫材，以抵挡弓箭的袭击。骑射兵所用的弓采用复合结构——将木材、兽骨和皮筋装配、胶粘到一起，提供超强的力量和射程。



插图由安格斯·麦克布莱德创作，引自泰伦斯·怀斯的 MAA 109:《中东的古军队》。



公元前 655 年亚述骑兵中的枪骑兵。插图由安格斯·麦克布莱德创作，引自马克·希利的 ELI 39:《古亚述人》。