

A
PANG HO-CHEUNG
FILM

非外借

维多利亚一号

A PANG HO-CHEUNG FILM

DREAM HOME

彭浩翔 曾国祥 尹志文 编剧

復旦大學出版社

彭浩翔电影剧本集 009

A PANG HO-CHEUNG FILM

2010

维多利亚一号

DREAM HOME

彭浩翔 曾国祥 尹志文 编剧

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

维多利亚一号/彭浩翔,曾国祥,尹志文编剧. —上海:复旦大学出版社, 2017.5
(彭浩翔电影剧本集)
ISBN 978-7-309-12592-4

I. 维… II. ①彭…②曾…③尹… III. ①电影剧本-中国-当代②电影制作-介绍-中国
IV. ①I235.1②J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 239649 号

维多利亚一号

彭浩翔 曾国祥 尹志文 编剧

责任编辑/孙程姣

美术编辑/马晓霞

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

浙江新华数码印务有限公司

开本 850 × 1168 1/32 印张 8.875 字数 283 千

2017 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-12592-4/J · 315

定价:40.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

《维多利亚一号》

目录

自序	1
说明	3
导演的话	7
编剧简介	9
第三稿剧本（普通话版）	13
第三稿剧本（广东话版）	105
故事分镜图	197
幕后工作照	265
得奖及参展记录	272
演员表	273
工作人员名单	273
封面设计师简介	274

自序

一直相信研习电影，不应只关注影片完成品，因为从原来意念到成品，途中必多番波折，且行且改。因此找出源头，对比差异，才是揣摩编剧和导演思路之不二法门。

编剧像建筑业搭棚工人，棚子是兴建大厦的前期工作，竹棚并非最后形态，大厦才是。因此当大厦建成之日，竹棚早已彻底解体。

由于不是最终成品，加上格式为工作人员而设，并未顾及一般读者，因此剧本结集一般不易被市场接受，较难获出版商垂青。多年来一直希望能出个剧本合集，可惜总找不到合适公司。

由于我写的剧本对白，许多一开始是用广东口语去写的，因为既然电影角色都是说广东话，那用粤语方言去写，就能更准确地诠释个中意思。但因为剧组里也有不少不懂粤语方言的朋友，所以在拍摄过程中，许多时候我们也会翻译一个普通话的对白出来。

在结集成书时，因考虑到既要保留对白上微细语调的精准度，同时也要照顾到粤语地区以外的观众之理解，于是我们决定除少数一开始就是以普通话撰写对白的剧本外，其余的都是粤语及普通话两个版本一并收录，这样希望更能让大家了解当中寓意。

另外，应内地出版社要求，简体版同时增加了原来香港版中所没有收录的内容，当中包括部分故事大纲、一些陆续在我工作室出土的故事分镜和分场等，希望也能增加简体版的附加价值。

感谢香港CUP出版的张鼎源先生，以及内地复旦大学出版

社的黄文杰相助，让这个我说了多年的计划得以成真。希望能让电影系同学和有志投身写作的朋友稍有所获。当然，电影爱好者可将之视为一套平面印刷的 **bonus features**。

彭浩翔

二〇一六年二月

说明

在三十五岁前，我从没有想过要置业，因为那时买不起房子。后来收入稳定了，就出现了一个“我买得起的房子不是我想住进去的房子，我喜欢的又买不起”之困境。当然，这样说难免有点何不食肉糜的欠揍。

二〇〇九年，我租住在港岛半山下一点的位置，但毕竟也算是山上，所以还是收到了地产公司寄给半山住客的一本专属地产杂志，名字好像叫《大宅》，内里推介的房子，一般都不会在地产代理店铺里张贴放售，而只会刊登在这本杂志里。

那时候虽然没有置业欲望，但偶尔也会翻看一下，还随手圈了三四个楼盘，都是像怡和大班住的那种英式老房子，有些还附有壁炉，可在冬天烧柴取暖，只是不大肯定烟囱是否早已被封掉。那时候我跟太太说，我认为这几个房子算是可以住，太太听了不禁摇头，因为我挑的房子，最便宜也要五千六百万。

于是我开始疑惑起来，到底什么人才能够买得起这些房子呢？也许有些人会说，这些房子过去都没那么昂贵，几十年前才不过数百万而已。但问题是当时的数百万，就已是个天文数字了。因此我在想，会否当初能够买下这些房子的每一个人，都有些不可告人的秘密，才有钱上车？或者是否杀了人或干了什么不可告人的勾当，才能够得到上车的机会呢？

有一天在中环和泰籍监制 **Raymond Phathanavirangoon** 吃饭时，就聊到这个话题。我跟他抱怨了几句，说要是追不上房价，可能得主动做些不法勾当来让它下跌。于是《维多利亚一号》的意念就出现了。

一直以来，我都是B级血腥恐怖片的忠实拥趸，我喜欢这类型

的杀人电影，也沉迷研究着电影中的各种杀人方法。但我总认为，最可怕的并不是刀子这些利器，因为大家一看就知道是危险物品，反而家居寻常东西，要是把它放到某个特定时刻的特定位置上，就可能会变成一件致命工具。就像故事开场时，郑丽嫦利用胶索带杀死保安员一样，只要捆住了颈项，即使利器能够把索带割断，但在你找到荆刀前，就足以让你窒息。我认为这样更为恐怖，因此我也花上很长时间去研究。

原本主角的构思是个男生，后来因为何超仪的825电影公司希望投资这电影，并由她当女主角的关系，于是我把角色更改了。而这个改动和妥协，就成了后来传媒认为我一直仇视女生的“罪证”，因为我安排了一个女生去做这么冷血的角色。当然角色是有点神经错乱，但我认为由女生去做会更突出，因为社会普遍都视女生为弱者，但当一个体力和身型都比较弱小的女性，反抗疯狂房价的时候，竟能独力连环夺去十二条人命（包括孕妇肚子裡的婴孩），未尝不是种荒诞与控诉。

何超仪饰演这个角色，除其演技不俗外，我认为最有趣的地方是，她父亲就是香港一个重要的地产发展商，而其电影公司亦是由她家人投资。因此一个地产发展商为家人投资开拍的第一部创业作，就是控诉地产霸权和房价飙升，未尝不是一种黑色幽默。

故事大纲出来后，我找来曾国祥和尹志文一起构思。虽然恐怖片不是他们特定喜好的类型，但为了这个计划，我们还是一起重温了不少恐怖电影。他们后来还提出了许多精彩的情节，并担任了影片的策划。剧本最困难的地方，是要平衡故事中要交代的时空。因为要是顺叙去说这故事，观众得看上四十五分钟至一小时左右，才会开始有杀人场面，所以我们选择用插叙方式，尽可能控制在每十五至二十分钟，出现一段恐怖情节，其间就插入回忆成长片段。可是要让观众不感到混乱，这个需要花上很大力气去调节。

拍摄过程也绝不容易，因为牵涉动作指导、特技化妆和电影

特技几方面的配合，因此不像我过去的拍摄进度那么快，因为如果有一个镜头要重拍，就得把衣服重新清洗干净和熨干，加上还原化妆，每次动辄四十五分钟以上。

庆幸电影出来后，达到了预期吓怕观众的效果。记得当年意大利乌迪内远东电影节，因为第一天大会还没有赶及印制场刊，当地观众只知道我的新片《维多利亚一号》（*Dream Home*）是该年度的开幕影片，就马上订票（因为我前面的电影有去过几次，因此在意大利观众心中，我该是个喜剧导演），所以观众大都在不了解故事内容下进场，结果单是影片开始的那一幕，就已把其中一名男观众吓得晕倒，还撞破了头，得送往医院缝上三针。而放映期间，还有两人感到不适而晕倒。

散场时我走到户外，见到一名中国女留学生一面呕吐，一面递上DVD给我签名。我想这应该就是对此片最崇高的致敬吧。

彭浩翔

二〇一五年五月

导演的话

我从小就有个疑问，干吗香港岛四面环海，可是有海景的单位，即使只是三四百呎，楼价还是贵得要命？难道那些住在半山的外国人，祖宗在东印度公司年代就已移居香港，当鸦片买手或洋行大班？

在这一代置业无望的香港年轻人心中都有个疑问，到底要干上什么不可告人的非法勾当，才可买到一层属于自己的房子？有一晚跟朋友吃饭，埋怨着本地房价飙升之同时，衍生了这个杀人买楼的故事。

对主角来说，这故事杀的不是人，而是这个城市的疯狂，以及向一直炒高香港楼价的地产商提出最血腥之控诉。

香港的发展早被这些地产商所牵制和主导，只是在这个都市里看起来，一切还是这样自然，避而不谈。杀人放火的勾当，都以利伯维尔场之名而行，杀了人还不忘说一句：“**Confidential without prejudice**”。

彭浩翔

编剧简介

彭浩翔

作家、编剧、电影导演、制片人、演员、艺术家、主持及书籍编辑等跨媒体创作人。

祖籍广东番禺，一九七三年九月二十二日生于香港观塘。五岁时曾被家人怀疑智障，后医生却于智力测验中，证实其智商达一百三十五分。从小对艺术表现浓厚兴趣及天赋，八岁于香港美术专科学校，师承陈海鹰老师习素描。十二岁时受日本艺术家空山基作品启发，开始学习喷画及平面设计；同年与兄长用摄录机自导自演枪战片《智勇三熊》。中学时期于校内积极参与话剧演出。

彭从小学业成绩欠佳，中学更五度转校，屡屡逃课，并从影院后门潜入看电影。年少时视荷里活（好莱坞）B级惊悚片为世上最伟大电影，因当中血腥恐怖、黑色幽默、动作及软性色情等各元素一应俱全。

一九九一年，彭中学会考只得两科合格，向父亲提出欲当电影导演，其父却劝他去学冷气维修。彭年轻时做过信差、小贩、酒店房间清洁、卡拉OK杂工、儿童画导师及酒楼侍应等各类工作，同时向报刊投稿小说及影评，以赚取外快。一九九三年赴台湾升学，半年后辍学回港，随即加入香港亚洲电视综艺组，担任喜剧节目编剧，亦偶尔参与演出。翌年出版首本短篇小说集《进攻女生宿舍》。

二〇〇一年，彭执导首部电影《买凶拍人》。其电影于国际屡获殊荣，作品曾获香港电影金像奖最佳新导演及编剧奖、香港最佳新晋导演首作奖、香港电影金紫荆最佳编剧及创意奖、

葡萄牙波图影展最佳亚洲电影奖、曼谷世界影展最佳电影奖、纳沙泰尔国际奇幻影展最佳疯狂电影奖、蒙特利尔影展最佳亚洲电影奖及富川国际奇幻影展最佳亚洲电影奖等；执导作品有《买凶拍人》、《大丈夫》、《公主复仇记》、《青春梦工场》、《伊莎贝拉》、《出埃及记》、《志明与春娇》、《维多利亚一号》、《春娇与志明》、《低俗喜剧》、《香港仔》（《人间·小团圆》）及《撒娇女人最好命》等。

彭亦活跃写作，其文字散见于香港及内地众多著名媒体，曾获釜山PPP奖及台湾时报文学奖。于内地港台出版著作数十部。个人主要文字著作有短篇小说集《破事儿》、答信集《爱的地下教育》及散文集《一种风流》等；同时他积极参与各类型文字创作，如与插画家b.wing合作绘本小说《伊巴谦的一天》。

彭浩翔目前定居于香港与北京两地。

曾国祥

生于香港。香港电影导演、编剧、演员。香港著名艺人曾志伟之子。

除参与电影幕后工作外，他亦开始了幕前的表演事业，迄今演出超过二十多部本土及国际电影，包括《青春梦工场》、《黑白道》、《伊莎贝拉》、《亲密》、《机动部队之绝路》、《维多利亚一号》、《盗贼门》、《飞虎出征》以及《赌城风云II》等。

二〇〇九年，与拍档尹志文拍成了首部剧情长片《恋人絮语》，并获第四十七届金马奖最佳新导演奖项提名及第六届日本大阪亚洲电影节最佳电影大奖。

电影编导作品有《周公解梦》（短片）、《恋人絮语》、《指甲刀人魔》（短片）及《断了片》等。

尹志文

生于香港。曾于香港演艺学院修读电影，在学期间已编写过多部独立电影。毕业后一直从事电影及广告幕后工作，曾担任副导演、策划、美术、编剧及导演等不同职位。二〇〇五年开始与彭浩翔合作编写剧本及担当其电影之策划工作，作品包括《伊莎贝拉》、《出埃及记》、《破事儿》及《维多利亚一号》等。

二〇〇九年，与拍档曾国祥拍成了首部剧情长片《恋人絮语》，并获第四十七届金马奖最佳新导演奖项提名及第六届日本大阪亚洲电影节最佳电影大奖。

电影编导作品有《周公解梦》（短片）、《恋人絮语》、《指甲刀人魔》（短片）及《断了片》等。



维多利亚一号

DREAM HOME

第三稿剧本（普通话版）

2009 / 3 / 1