

【国学经典文库】

图文珍藏版

中国谴责小说

川
譴
責

揭露人性阴暗面 描绘世态群丑图

王艳军◎主编

綫裝書局



中国谴责小说

譴責
小說

揭露人性阴暗面
描绘世态群丑图

图文珍藏版

王艳军◎主编



线装书局



图书在版编目 (C I P) 数据

中国谴责小说: 全4册 / 王艳军主编. -- 北京:
线装书局, 2014.6
ISBN 978-7-5120-1385-8

I. ①中… II. ①王… III. ①古典小说 - 小说集 - 中
国 - 清后期 IV. ①I242

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第087872号

中国谴责小说

主 编: 王艳军

责任编辑: 杜 语 高晓彬

装帧设计:  博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 710mm × 1040mm 1/16

印 张: 112

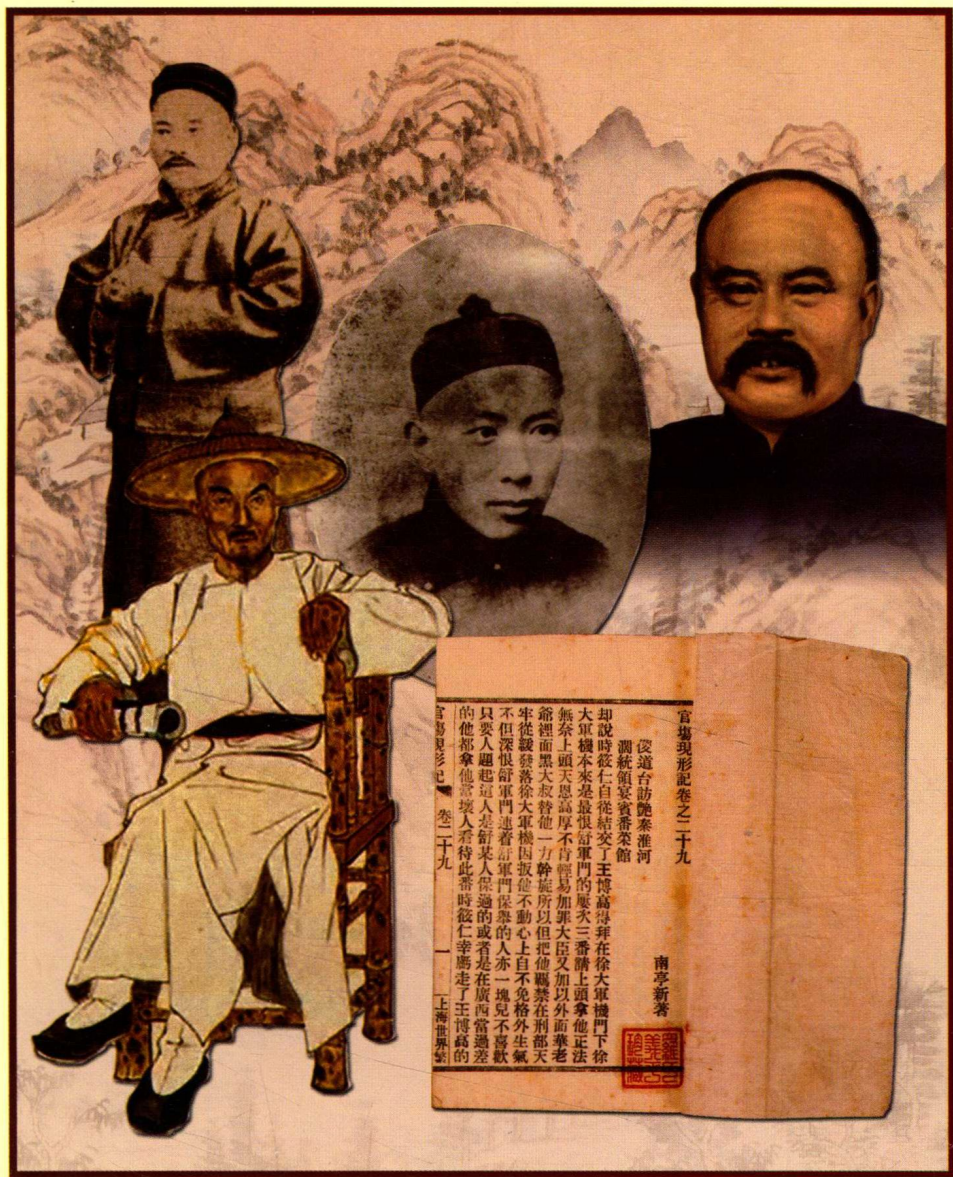
彩 插: 8

字 数: 1360千字

版 次: 2014年6月第1版第1次印刷

印 数: 0001 - 3000套

定 价: 598.00元 (全四册)



中国谴责小说

谴责小说是清代的一个小说流派，当时清朝国势衰微到了极点，具有不同程度改良思想的作家纷纷通过创作小说来抨击政府和时弊，提出挽救社会的主张。其中的主要代表作品有《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》、《儒林外史》等。其题材和内容，涉及社会生活的各个领域，如官场、商界、华工、女界、战争等各方面，以写官场最为普遍，并恰如其分地展现了当时的社会环境，对了解当时社会制度下的人民大众的生活状态提供了有效的材料。



官场现形记

《官场现形记》是我国第一部在报刊上连载、直面社会而取得轰动效应的长篇章回小说，也是谴责小说的代表作，是一幅封建社会的官僚百丑图，曲妍尽态，呼之欲出，首开近代小说批判社会现实的风气。全书从中举捐官的下层士子赵温 and 佐杂小官钱典史写起，联缀串起清政府的州府长吏、省级藩台、钦差大臣以至军机、中堂等形形色色的官僚，揭露他们为升官而逢迎钻营，蒙混倾轧，可以说为近代中国腐朽丑陋的官场勾勒出了一幅历史画卷。



二十年目睹之怪现状

《二十年目睹之怪现状》是一部带有自传色彩的作品。全书以主人公九死一生奔父丧始，至其经商失败止。卷首九死一生自白他出来应世的20年间所遇见的只有“蛇虫鼠蚁”、“豺狼虎豹”、“魑魅魍魉”，小说就是展示这种怪现状，笔锋触及相当广阔的社会生活面，上自部堂督抚，下至三教九流，举凡贪官污吏、讼棍劣绅、奸商钱虏、洋奴买办、江湖术士、娼妓妾童、流氓骗子等，狼奔豕突，显示了日益殖民地化的中国封建社会肌体的溃烂不堪。



老残游记

《老残游记》是晚清的四大谴责小说之一。小说写一个被人称做老残的江湖医生铁英在游历中的见闻和作为，老残是作品中体现作者思想的正面人物，他“摇个串铃”浪迹江湖，以行医糊口，自甘淡泊，不入宦途，但是他关心国家和民族的命运，同情人民群众所遭受的痛苦，是非分明，而且侠胆义肠，尽其所能，解救一些人民疾苦。随着老残的足迹所至，可以清晰地看到清末山东一带社会生活的面貌。



孽海花

《孽海花》是一部瑰玮绚丽的作品，文笔娟好，词采华披，写景状物，明丽如画。作家于小说结构尤为惨淡经营，提出“珠花”式的结构艺术。从苏州阊门外彩灯船上雯青与彩云邂逅，至于水逝云飞的最后结局，围绕男女主人公命运这一中心主干，把许多本是散漫的故事结成枝叶扶疏的整体布局，并以蟠曲回旋之笔，精心设计了几次高潮。书中所表现的30年历史内容，亦即同治中期至光绪后期这一特定历史阶段政治和文化的变迁史。



儒林外史

《儒林外史》是由清代小说家吴敬梓创作的章回体长篇小说。全书共五十六回，约四十万字，描写了近两百个人物。小说假托明代，实际反映的是康乾时期科举制度下读书人的功名和生活，作者对生活在封建末世和科举制度下的封建文人群像的成功塑造，以及对吃人的科举、礼教和腐败事态的生动描绘，使小说成为中国古代讽刺文学的典范，也使作者吴敬梓成为中国文学史上批判现实主义的杰出作家之一。

前言

谴责小说是清代的一个小说流派,当时清朝国势衰微到了极点,具有不同程度改良思想的作家纷纷通过创作小说来抨击政府和时弊,提出挽救社会的主张。其中的主要代表作品有《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》、《儒林外史》等。

《官场现形记》是我国第一部在报刊上连载、直面社会而取得轰动效应的长篇章回小说,也是谴责小说的代表作,首开近代小说批判社会现实的风气。全书从中举捐官的下层士子赵温和佐杂小官钱典史写起,联缀串起清政府的州府长吏、省级藩台、钦差大臣以至军机、中堂等形形色色的官僚,揭露他们为升官而逢迎钻营,蒙混倾轧,可以说为近代中国腐朽丑陋的官场勾勒出了一幅历史画卷,《官场现形记》是一幅封建社会的官僚百丑图,曲妍尽态,呼之欲出。

《二十年目睹之怪现状》是一部带有自传色彩的作品。全书以主人公九死一生奔父丧始,至其经商失败止。卷首九死一生自白他出来应世的20年间所遇见的只有“蛇虫鼠蚁”、“豺狼虎豹”、“魑魅魍魉”,小说就是展示这种怪现状,笔锋触及相当广阔的社会生活面,上自部堂督抚,下至三教九流,举凡贪官污吏、讼棍劣绅、奸商钱虏、洋奴买办、江湖术士、洋场才子、娼妓变童、流氓骗子等,狼奔豕突,显示了日益殖民地化的中国封建社会肌体的溃烂不堪。

《老残游记》是晚清的四大谴责小说之一。全书共20回,作者在小说的自叙里说:“棋局已残,吾人将老,欲不哭泣也得乎?”小说是作者对“棋局已残”的封建末世及人民深重的苦难遭遇的哭泣,小说写一个被人称做老残的江湖医生铁英在游历中的见闻和作为,老残是作品中体现作者思想的正面人物,他“摇个串铃”浪迹江湖,以行医糊口,自甘淡泊,不入宦途,但是他关心国家和民族的命运,同情人民群众所遭受的痛苦,是非分明,而且侠胆义肠,尽其所能,解救一些人民疾苦。随着老残的足迹所至,可以清晰地看到清末山东一带社会生活的面貌。

《孽海花》是一部瑰玮绚丽的作品,文笔娟好,词采华披,写景状物,明丽如画。作家于小说结构尤为惨淡经营,提出“珠花”式的结构艺术。从苏州阊门外彩灯船上雯青与彩云邂逅,至于水逝云飞的最后结局,围绕男女主人公命运这一中心主干,把许多本是散漫的故事结成枝叶扶疏的整体布局,并以蟠曲回旋之笔,精心设计了几次高潮。书中所表现的30年历史内容,亦即同治中期至光绪后期这一特定历史阶段政治和文化的变迁史。

《儒林外史》是由清代小说家吴敬梓创作的章回体长篇小说。全书共五十六回,约四十万字,描写了近两百个人物。小说假托明代,实际反映的是康乾时期科举制度下读书人的功名和生活,作者对生活在封建末世和科举制度下的封建文人群像的成功塑造,以及对吃人的科举、礼教和腐败事态的生动描绘,使小说成为中国古代讽刺文学的典范,也使作者吴敬梓成为中国文学史上批判现实主义的杰出作家之一。

总之,谴责小说的题材和内容,涉及社会生活的各个领域,如官场、商界、华工、女界、战争等各方面,以写官场最为普遍。这些题材和内容恰如其分地展现了当时的社会环境,对了解当时社会制度下的人民大众的生活状态提供了有效的材料。

目 录

第一回	望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进	(3)
第二回	钱典史同行说官趣 赵孝廉下第受奴欺	(8)
第三回	苦钻差黑夜谒黄堂 悲镌级蓝呢糊绿轿	(13)
第四回	白简留情补祝寿 黄金有价快升官	(19)
第五回	藩司卖缺兄弟失和 县令贪赃主仆同恶	(24)
第六回	急张罗州官接巡抚 少训练副将降都司	(31)
第七回	宴洋官中丞嫔礼节 办机器司马比匪人	(37)
第八回	谈官派信口开河 亏公项走头无路	(43)
第九回	观察公讨银翻脸 布政使署缺伤心	(49)
第十回	怕老婆别驾担惊 送胞妹和尚多事	(55)
第十一回	穷佐杂夤缘说差使 红州县倾轧斗心思	(61)
第十二回	设陷阱借刀杀人 割靴腰隔船吃醋	(68)
第十三回	听申飭随员忍气 受委屈妓女轻生	(75)
第十四回	剿土匪鱼龙曼衍 开保案鸡犬飞升	(82)

第十五回	老吏断狱着着争先 捕快查赃头头是道	(90)
第十六回	瞒贼赃知县吃情 驳保案同寅报怨	(97)
第十七回	三万金借公敲诈 五十两买折弹参	(104)
第十八回	颂德政大令挖腰包 查参案随员卖关节	(112)
第十九回	重正途宦海尚科名 讲理学官场崇节俭	(120)
第二十回	巧逢迎争制羊皮褂 思振作劝除鸦片烟	(128)
第二十一回	反本透赢当场出彩 弄巧成拙蓦地撤差	(134)
第二十二回	叩辕门荡妇觅情郎 奉板舆慈亲勘孝子	(141)
第二十三回	讯奸情臬司惹笑柄 造假信观察赚优差	(148)
第二十四回	摆花酒大闹喜春堂 撞木钟初访文殊院	(155)
第二十五回	买古董借径谒权门 献巨金痴心放实缺	(163)
第二十六回	模棱人惯说模棱话 势利鬼偏逢势利交	(170)
第二十七回	假公济私司员设计 因祸得福寒士捐官	(176)
第二十八回	待罪天牢有心下石 趋公郎署无意分金	(182)
第二十九回	傻道台访艳秦淮河 阔统领宴宾番菜馆	(190)
第三十回	认娘舅当场露马脚 饰娇女背地结鸳盟	(197)
第三十一回	改营规观察上条陈 说洋话哨官遭殴打	(206)
第三十二回	写保折筵前亲起草 谋厘局枕畔代求差	(215)

第三十三回	查帐目奉札谒银行 借名头敛钱开书局	(222)
第三十四回	办义赈善人是富 盗虚声廉吏难为	(231)
第三十五回	捐巨资纨袴得高官 吝小费貂珥发妙谑	(239)
第三十六回	骗中骗又逢鬼魅 强中强巧遇机缘	(246)
第三十七回	缴宪帖老父托人情 补札稿宠姬打官话	(254)
第三十八回	丫姑爷乘龙充快婿 知客僧拉马认干娘	(261)
第三十九回	省钱财惧内误庸医 瞒消息藏娇感侠友	(267)
第四十回	息坤威解纷凭片语 绍心法清讼诤多才	(273)
第四十一回	乞保留极意媚乡绅 算交代有心改帐簿	(281)
第四十二回	欢喜便宜暗中上当 附庸风雅忙里偷闲	(287)
第四十三回	八座荒唐起居无节 一班齷齪堂构相承	(293)
第四十四回	跌茶碗初次上台盘 拉辫子两番争节礼	(299)
第四十五回	擅受民词声名扫地 渥承宪眷气焰熏天	(308)
第四十六回	却洋货尚书挽利权 换银票公子工心计	(316)
第四十七回	喜掉文频频说白字 为惜费急急煮乌烟	(324)
第四十八回	还私债巧邀上宪欢 骗公文忍绝良朋义	(329)
第四十九回	焚遗财伤心说命妇 造揭帖密计遣群姬	(337)
第五十回	听主使豪仆学摸金 抗官威洋奴唆吃教	(345)

第五十一回	覆雨翻云自相矛盾 依草附木莫测机关	(354)
第五十二回	走捷径假子统营头 靠泰山劣绅卖矿产	(363)
第五十三回	洋务能员但求形式 外交老手别具肺肠	(372)
第五十四回	慎邦交纾尊礼拜堂 重民权集议保商局	(379)
第五十五回	呈履历参戎甘屈节 递衔条州判苦求情	(386)
第五十六回	制造厂假札赚优差 仕学院冒名作枪手	(395)
第五十七回	惯逢迎片言矜秘奥 办交涉两面露殷勤	(406)
第五十八回	大中丞受制顾问官 洋翰林见拒老前辈	(412)
第五十九回	附来裙带能谄能骄 掌到银钱作威作福	(420)
第六十回	苦辣甜酸遍尝滋味 嬉笑怒骂皆为文章	(427)

国学经典文库
中国谴责小说

◆ 图文珍藏本 ◆

官场现形记

[清] 李伯元 ○ 著



导 读

李伯元的《官场现形记》是我国第一部在报刊上连载、直面社会而取得轰动效应的长篇章回小说，是一幅封建社会的官僚百丑图，曲妍尽态，呼之欲出，是一部优秀的谴责小说，具有诙谐讽刺的现实主义特色。也是谴责小说的代表作，首开近代小说批判社会现实的风气。全书从中举捐官的下层士子赵温和佐杂小官钱典史写起，联缀串起清政府的州府长吏、省级藩台、钦差大臣以至军机、中堂等形形色色的官僚，揭露他们为升官而逢迎钻营，蒙混倾轧，可以说为近代中国腐朽丑陋的官场勾勒出了一幅历史画卷。

