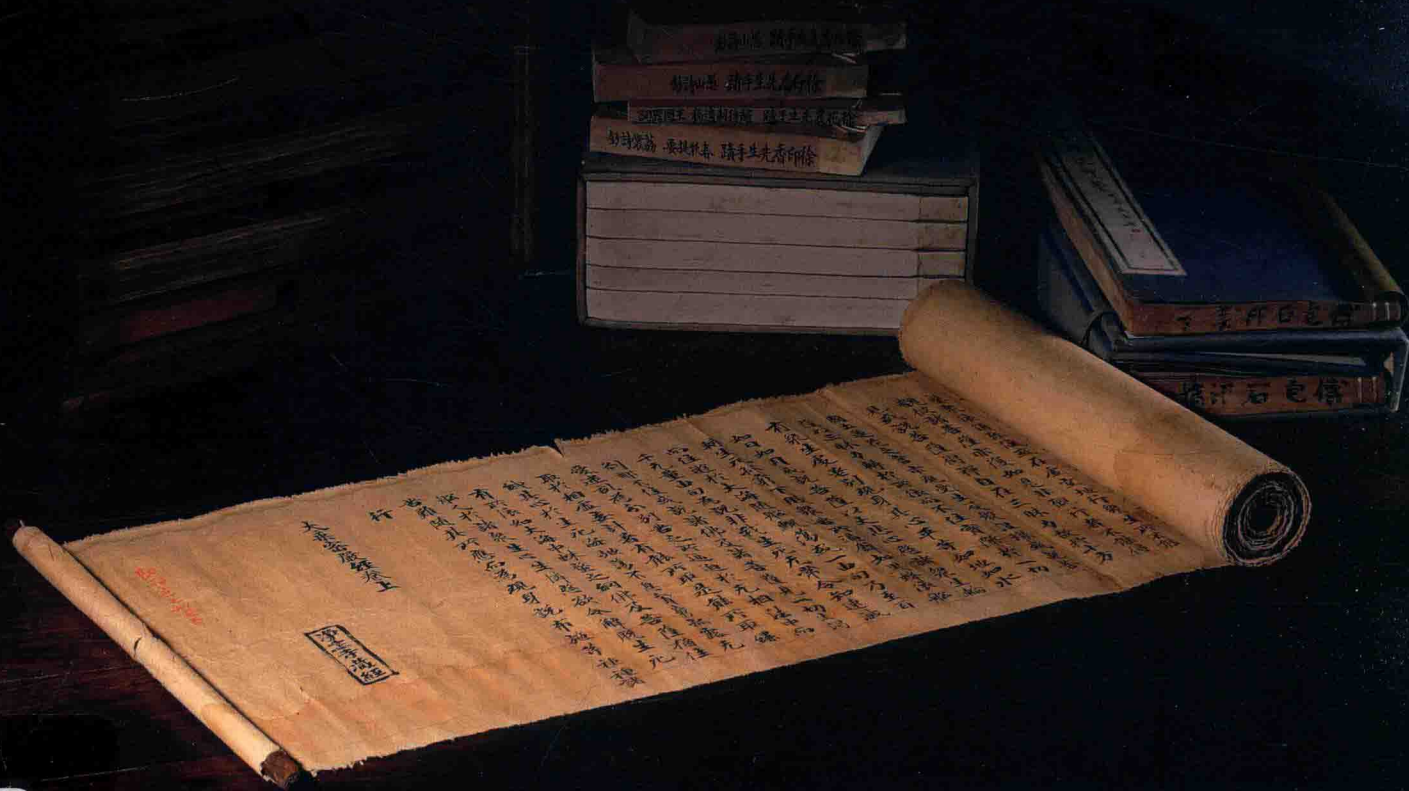


古籍善本粹編 7



古籍善本粹編 7

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

古籍善本粹編. 7 / 閱是著. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5340-5650-5

I. ①古 II. ①閱 III. ①古籍-收藏-中國-圖
錄 IV. ①G262.1-64

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第021820號

古籍善本粹編 7

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕

裝幀設計 陸豐川

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州富春電子印務有限公司

印 刷 杭州富春電子印務有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 11

書 號 ISBN 978-7-5340-5650-5

定 價 375.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

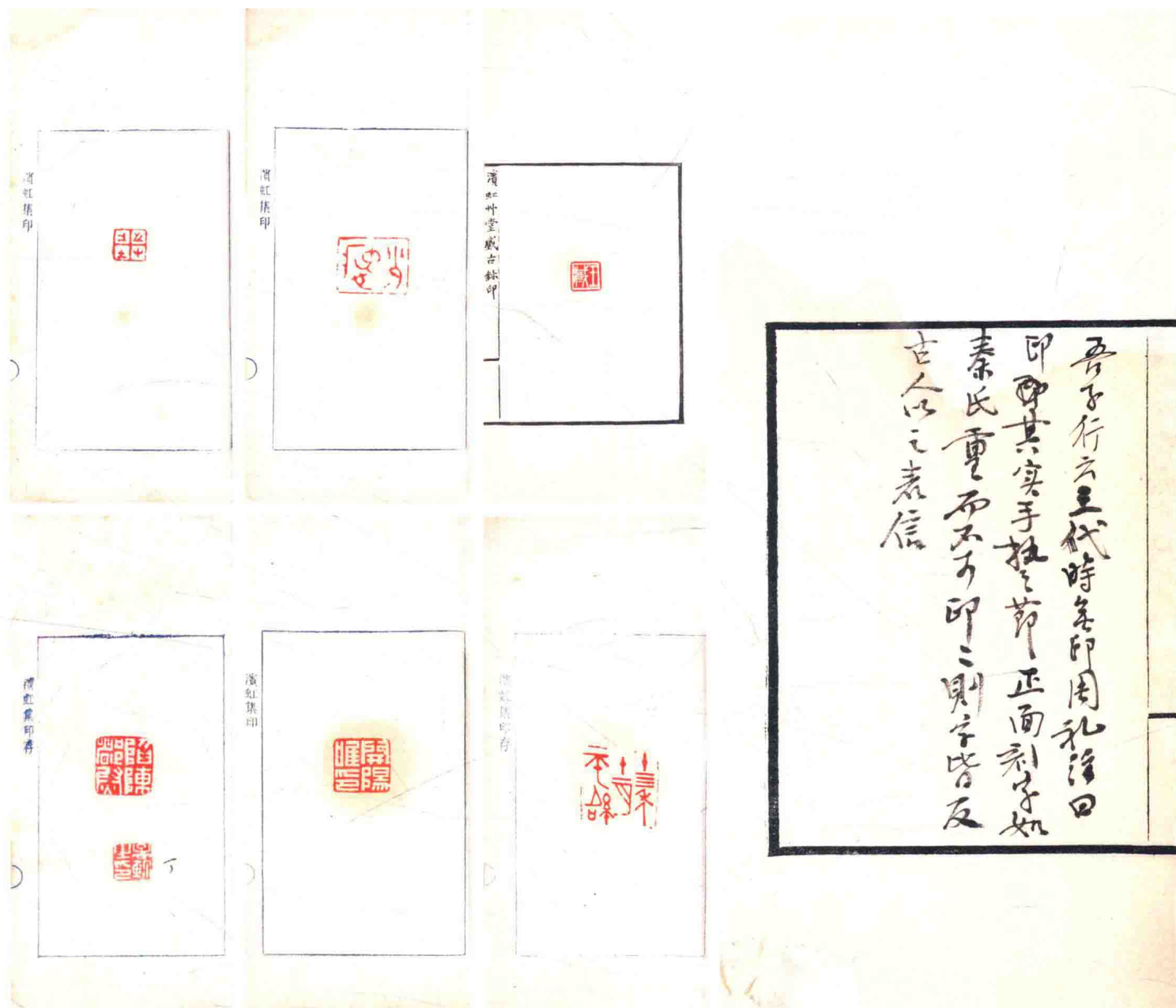
現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目 錄

CONTENTS

濱虹草堂藏古鈐印、濱虹集印	4910	浙江省內營防圖五種	4947
黃賓虹題識賓虹草堂藏古鈐印拓	4911	浙江溫州府海防圖等四種	4948
傅抱石題贈文求堂主人田中慶太郎《傅抱石所造印稿》	4912	潘天壽簽贈劉海粟《聽天閣詩存二卷》	4949
古金齋古銅印譜六卷	4913	吳文祺舊藏《南雁蕩山志十三卷 首一卷》	4950
袖珍印賞四卷	4914	武林金石記十卷 附碑刻目	4951
柿葉齋兩漢印萃	4915	雷峰塔磚拓片	4952
十鐘山房《古印一隅》	4916	雙照樓景宋金元明詞四種 敘錄一卷	4953
梅景書屋印選（十部之第二部，存上卷）	4917	雙照樓景刊元明樂府十種	4954
遜齋秦漢印選初集、二集、三集、四集	4918	張楊園先生全集十六種	4955
遜齋秦漢印選初、二、三、四集	4919	悲盦銘志集存	4956
吳湖帆題識《十六金符齋印存》（十冊本，缺首冊）	4920	律學新說四卷 樂學新說一卷 算學新說一卷	4957
古梅閣仿完白山人印剩一卷 續編一卷	4921	嘯餘譜十一卷	4958
漢銅印叢十二卷	4922	歐陽文忠公五代史鈔二十卷	4959
橫雲山民印聚不分卷	4923	分類補注李太白詩二十五卷 分類編次李太白文五卷	4960
張魯齋題贈孫正剛《魯齋仿完白山人印譜》	4924	唐張司業詩集六卷	4961
竹子氏印譜	4925	滄溟先生集三十卷 附錄一卷	4962
話山草堂印存、摩陀羅室印存等三種	4926	五石齋印存	4963
方介堪題贈《介庵瑑刻》、鄒夢禪題贈《夢禪治印集》	4927	馬一浮篆刻	4964
童子雕璫不分卷	4928	漢瓦當研齋印存	4965
吳昌碩印存、吳昌碩自用印集	4929	天選樓藏印	4966
陳茗屋手拓《缶翁印譜》	4930	浙派印人集	4967
謝國彥跋藏《秋景庵主印譜》	4931	吳讓之印存	4968
嚴信厚自藏《七家名人印譜》（存六家）	4932	靳鵬自用印譜等二種	4969
廁簡樓印存	4933	趙搗叔印譜初集	4970
王福庵自題《麋研齋印存重輯本續》	4934	吳昌碩印集	4971
陳茗屋手拓《趙鄧師生印集》	4935	《蒙泉外史印譜》、《趙次閑印存》、《錢叔蓋印存》三種	4972
《西泠六家印存》稿本等五種	4936		
齊白石印屏	4937	古印譜	4973
端方題古鈐印拓四條屏	4938	秦漢百壽印聚不分卷	4974
快圓一筆經《大般若波羅密多經》	4939	石湖漁隱篆刻	4975
敦煌淨土寺藏《大乘密嚴經卷上》	4940	自怡軒印集	4976
蔡元培、黃賓虹等諸名家題《徐印香、徐花農兩先生手蹟》	4941	漱石山房印譜	4977
		御璽譜	4978
孫月坡為靈簫女史手錄龔自珍選本《續離騷》	4942	松石山房印譜初集六卷 續集四卷	4979
徐乃昌藏鈔《閨雅殘稿二卷》	4943	故宮博物院藏歷代官私印存二百品	4980
毛奇齡批校、孫毓修舊藏《易傳》	4944	直入山房印譜三卷	4981
歐洲第一部中國地圖集的拉丁文首版中國新圖志 （《世界劇場或新地圖集》第六部分）	4945	奎齋藏印（僅鈐二十部）	4982
浙江（杭州）輿圖五種	4946	朱孔陽舊藏《雙鈎名人印存》、《雙鈎集古印萃》	4983
		朱孔陽舊藏《秋水園印譜》、《古鐵齋印譜》	4984

朱孔陽舊藏《篆學瑣著》三十種	4985	滄趣樓詩集十卷 附聽水齋詞一卷	5026
古均閣寶刻錄等雙鈎本六種	4986	莫繩孫藏《書目答問》（批校本）	5027
朱孔陽舊藏《金書洩秘》	4987	寄園詩存不分卷	5028
岑仲勉、朱孔陽遞藏《讀史方輿紀要之歷代州域形勢九卷》	4988	鄧華熙舊藏《新刊古列女傳八卷》	5029
	4988	佛祖正宗道影四卷	5030
朱孔陽舊藏《大清律例節要輯類圖說二卷》	4989	大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經十卷	5031
袁昶過錄查慎行批校《韓昌黎詩集編年箋注十二卷》	4990	地藏菩薩本願經三卷	5032
陶北溟致李一山、張修甫信札八通	4991	過去現在未來三千佛名懺三卷	5033
周叔弢舊藏謝章铤、章梲等手札九通	4992	鐵網珊瑚二十卷	5034
于蔭霖請安摺十三件	4993	歷代畫史彙傳七十二卷 首一卷 附錄二卷	5035
金山海塘勘修公函一組	4994	晴窗鑒古圖	5036
王大隆題贈潘景鄭弟兄《蕘圃藏書題識再續錄三卷》		孔氏嶽雪樓書畫錄五卷	5037
（初印三十部之第八）	4995	錢志新編二十卷 貨幣文字考四卷	5038
周叔弢、勞篤文題跋《老子故二卷》	4996	金石錄三十卷	5039
贈雲軒拾存草二卷	4997	金石十例	5040
潘承弼題跋、丁祖蔭校藏《投筆集注不分卷》	4998	金石索十二卷 首一卷	5041
馮桂芬手訂稿本《校邠廬抗議二卷》	4999	邃漢齋舊藏《隨軒金石文字不分卷》	5042
遊滕與善集	5000	秦漢瓦當文字二卷 續一卷	5043
宋大家蘇文忠公文選	5001	金石圖說四卷	5044
妙香齋制藝不分卷	5002	歷代畫像傳四卷	5045
新安程氏諸譜會通十四卷	5003	大清天下中華各省府州縣廳地理全圖	5046
皇言定聲錄八卷（羅迦陵借鈔四庫全書本）	5004	西文古籍十五種	5047
桐花舸遺詩等三種	5005	太湖備考十六卷 首一卷 附湖程紀略 續編四卷	5048
咸豐三年避寇日記、十二硯齋未刊稿等七種	5006	二金蝶堂遺墨	5049
朱起鳳批校《前四史》	5007	蘿軒變古箋譜	5050
錢玄同題贈吳文祺《章氏叢書續編》七種	5008	中國畫彙編	5051
冰鑒七篇	5009	《西康遊展》等張大千、吳湖帆、吳昌碩畫冊七種	5052
覆元泰定本廣韻五卷	5010	張大千簽贈《大風堂名跡第一集》、	
傳音快字	5011	張善孖簽贈《十二金釵》	5053
吳文祺舊藏《說文解字注三十二卷》	5012	詩婢家詩箋譜第一集	5054
御製勸善要言一卷	5013	季木藏旬	5055
欽定續纂外藩蒙古回部王公表十二卷	5014	蔣兆和畫冊第一集	5056
宣統三年通商各關華洋貿易總冊二卷	5015	梅景畫笈	5057
直省釋奠禮樂記六卷 首一卷	5016	清朝書畫譜	5058
醒園錄二卷	5017	石濤書畫珂羅版六種	5059
溫飛卿詩集箋注九卷	5018	明清藏書家尺牘	5060
陶詩匯注四卷 首一卷 末一卷	5019	黃賓虹、馮超然、黃君璧、溥儒、吳昌碩、吳待秋	
許修直題《古歡堂集二十二卷》	5020	珂羅版畫冊一組	5061
吳郡圖經續記三卷	5021	缶廬遺墨集、缶廬近墨	5062
曹子建文集十卷（羅紋紙印本）	5022	白龍山人墨妙一、二集	5063
墨表四卷	5023	清代學者象傳第一集	5064
李長吉集四卷 外集一卷	5024	平等閣藏中國名畫集	5065
醉醒石十五卷	5025	佛造像舊影集	5066



4910

濱虹草堂藏古鈐印、濱虹集印

鈐印本

3冊 紙本

提要：此為黃賓虹贈其弟子顧飛的古鈐印譜，內收自藏秦私印二十餘方，每頁鈐印一方；漢官印五十餘方，每頁鈐印一至二方；漢私印五十餘方，每頁一至二方。前有黃賓虹手書題識一則，以述古鈐淵源。印文古樸，朱泥璽璨卓然。由此可見黃賓虹不僅在繪畫史上聲名顯赫，而且在古鈐印的收藏和考釋方面同樣精研。

裘柱常(1906～1990)，筆名柱常、裘重、千里，浙江餘姚人。曾創辦《大陸》雜誌。解放後，歷任《新聞日報》編輯、中華書局上海編輯所編審、上海社科院文學研究所特約研究員。夫人顧飛，為顧佛影之妹、黃賓虹女弟子。

說明：裘柱常、顧飛夫婦舊藏，委託人直接得自其家屬。

SEAL PLATES COLLECTED BY HUANG BINHONG

Ink on paper, 3 volumes

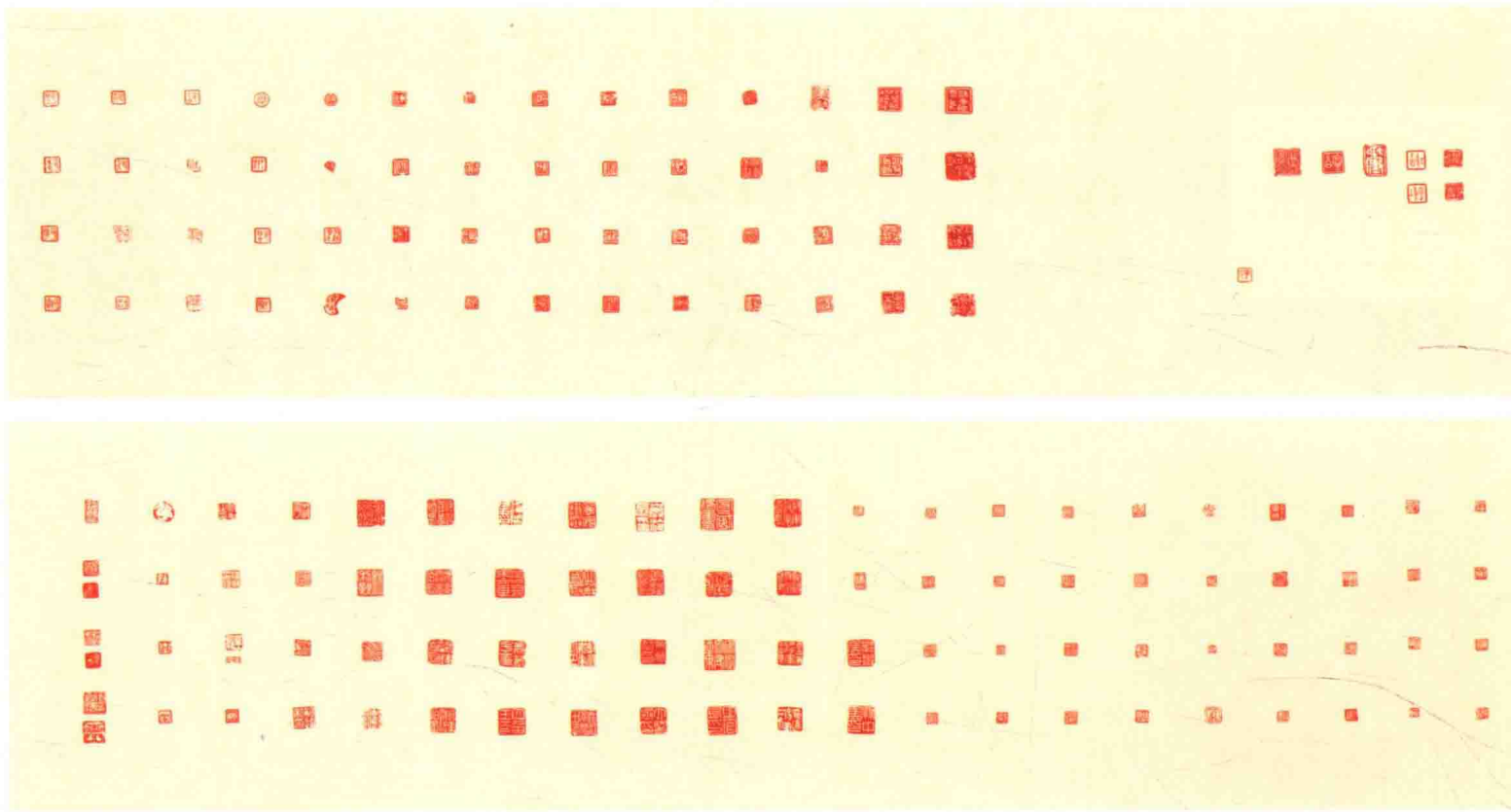
Provenance: Previously collected by Qiu Zhuchang and Gu Fei. The consignor acquired the lot directly from Qiu's family.

開本：19.7×10.5cm

RMB: 60,000—80,000

跋者簡介：黃賓虹(1865～1955)，原名質，字樸存，一字予向，安徽歙縣人，生於浙江金華。詩、書、畫、印皆精，山水尤絕，為一代藝術大師。兼擅金石文字、古鈐印考藏。





4911

黃賓虹題識賓虹草堂藏古鈐印拓

原印鈐蓋本

1卷 紙本

鈐印：賓虹（白） 賓鴻（朱）

鑒藏印：陳氏（朱）

提要：是卷內收黃賓虹珍藏古鈐印拓二百三十九方，分古鈐（官鈐、私鈐）、白文小鈐、朱文小鈐、秦漢之間印（官印通用印、私印）、漢魏六朝官印、漢玉印、漢私印、戰國至漢肖形印等九類，自用印五方。前有賓虹手書印鈐考釋十三條。

黃賓虹不僅在繪畫史上聲名顯赫，對古鈐印的收集和考釋同樣精研，曾手編《賓虹草堂藏古鈐印》初、二、三集。賓虹謝世後，陳叔通從其夫人宋若嬰處得鈐印釋文稿六冊，原收鈐印七百餘方，經羅福頤、王福庵審定後選取二百三十九方，收錄於吳樸堂編定的《賓虹草堂鑒印釋文》，鈐印順序與此拓本完全一致，當為出版前定本，至為難得。

參閱：《賓虹草堂鑒印釋文》，黃賓虹著，吳樸堂編，1958年。

ANCIENT SEALS COLLECTED BY HUANG BINHONG

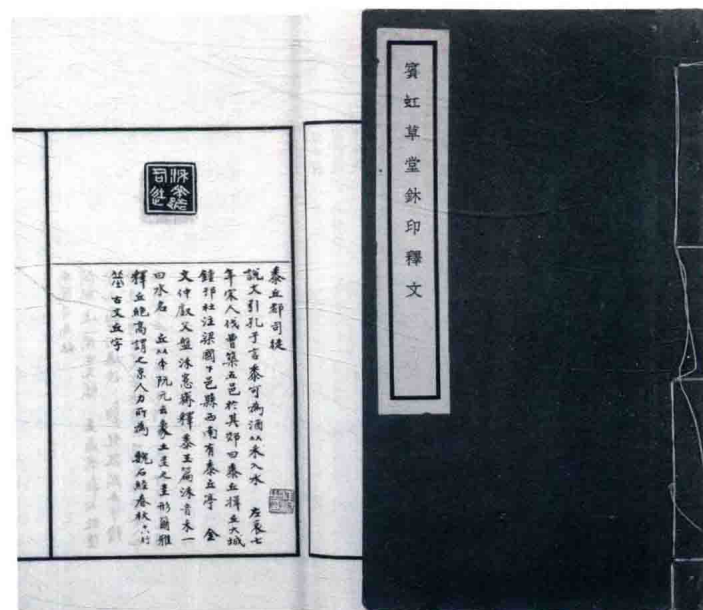
Original copy

Ink on paper, 1 scroll

556 × 34 cm

RMB: 100,000—150,000

跋者簡介：黃賓虹（1865～1955），原名質，字樸存，一字予向，安徽歙縣人，生於浙江金華。詩、書、畫、印皆精，山水尤絕，為一代藝術大師。兼擅金石文字、古鈐印考藏。



壽州北門外四頂山東邊東山脚出土銅印多周時
小篆同時有戈頭已折刀已斷雙人字形絲香灰已
成陶質初作精美
又州南門外南園出土亭柱首形有南園坊版西湖
御在馬鉢六南園外出土
雷侯鉢東門外吳家嘴原藏矛槍後把銅器內
滑溝漢所得
上層上夫人命鉢吳家嘴稻場中出土
結盟南門三十里地
信縣南門三十里地

右體三鉢
天壽 兩面南門印
三行

市口 王官文 壽州

武都 魏武侯 壽州

孫家 壽州

武都 壽州

許宅 壽州

新神堂 壽州

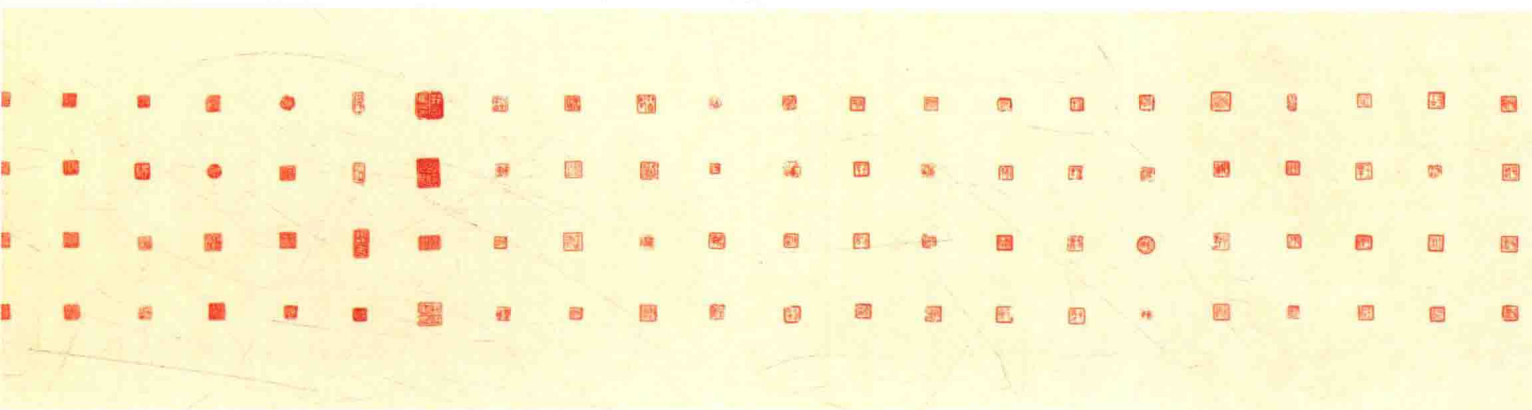
王店 壽州

建城 壽州

壽州 壽州

壽州 壽州

壽州 壽州



壽州北門外四頂山東邊東山脚出土銅印多周時
小篆同時有戈頭已折刀已斷雙人字形絲香灰已
成陶質初作精美
又州南門外南園出土亭柱首形有南園坊版西湖
御在馬鉢六南園外出土
雷侯鉢東門外吳家嘴原藏矛槍後把銅器內
滑溝漢所得
上層上夫人命鉢吳家嘴稻場中出土
結盟南門三十里地



右體王鉢 十四年 銀印
金銀合質 平給
天帝 兩面南門印
教鬼 重屋門有雙馬首形
之印



雷侯鉢 壽州 欽英氏藏 查師害 數字字以此第三字同存
黃輝 壽縣東門外出土

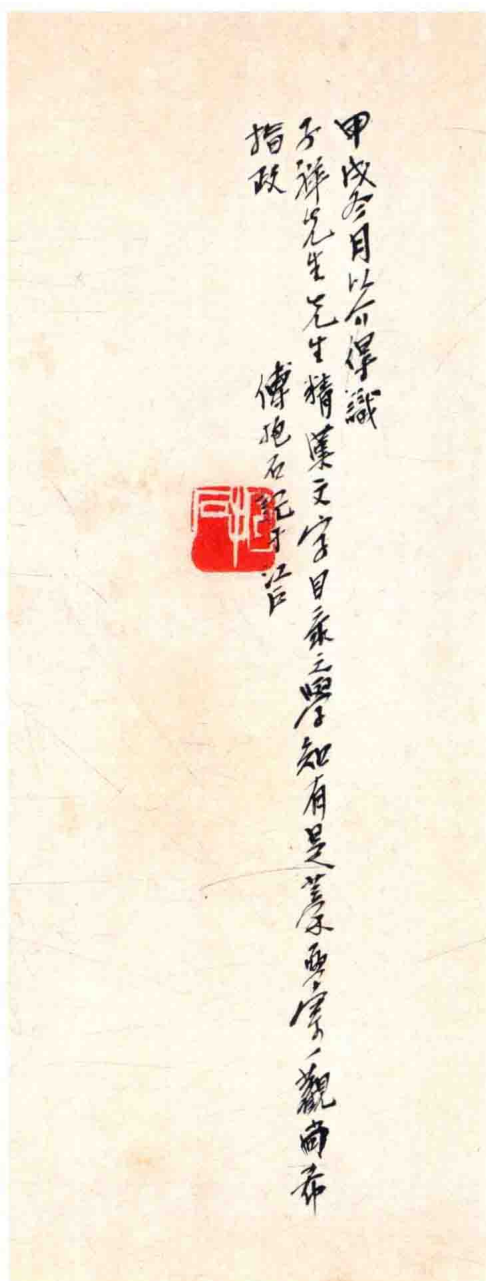
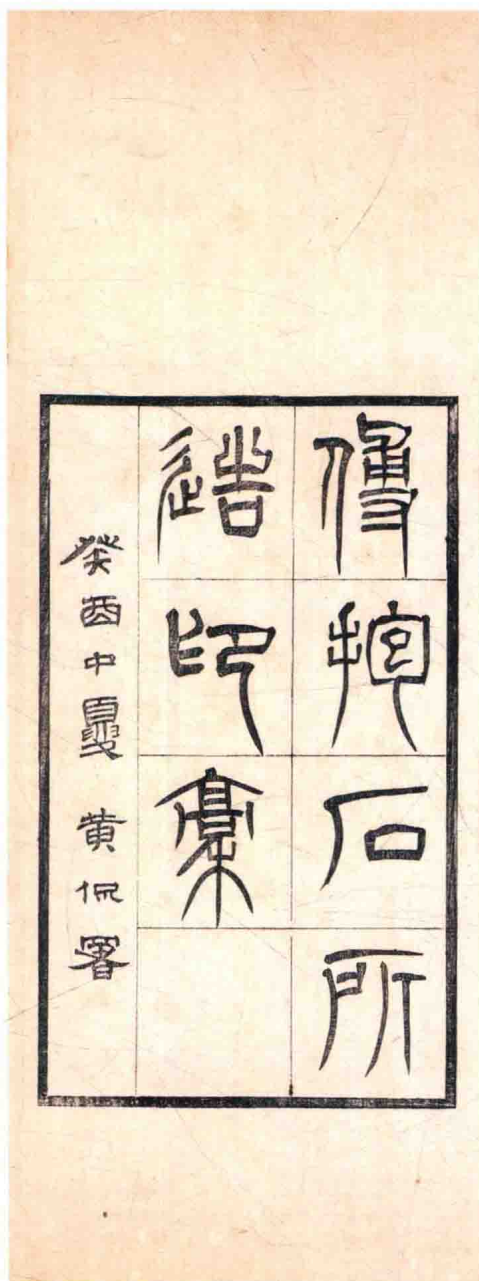
傅抱石所造

甲戌年日公海識
招子祥先生先生

傅抱石
精畫文子
抱石記



知吾所愛之畫
知吾所愛之畫



4912

傅抱石題贈文求堂主人田中慶太郎《傳抱石所造印稿》

(民國)傅抱石篆刻

民國二十二年(1933)鈐印本

1函2冊 紙本

鈐印：抱石(白)

提要：是譜收錄傅抱石為徐悲鴻、吳梅、黃侃、汪辟疆等人治印及自用印一百二十餘方，扉頁有傅抱石親筆題贈文求堂書店主人田中慶太郎：“甲戌冬月以介得識子祥先生，先生精漢文字目錄之學，知有是稿亟索一觀，尚希指教。傅抱石記于江戶。”

田中慶太郎(1880～1951)，字子祥，日本京都府人。1899年畢業於東京外國語學科，次年首赴中國，致力於善本珍籍的搜求，其文求堂書店是東京乃至日本最著名的漢籍書店，為日本中國學研究及中國文化在日本的傳播起到了推動作用。傅抱石經郭沫若引介結識田中慶太郎。

是譜存世極稀，拍場首見，且有傅抱石親筆題識，為近代中日文化

交流的重要見證。原裝原簽，刊有吳梅題簽，黃侃署端，前刊傅抱石自序，末刊詹松濤跋。品相佳。

[FU BAOSHI] COLLECTION OF SEAL IMPRESSIONS
SIGNED TO TANAKA KEITARO

Impressed in 1933

1 case of 2 volumes

開本：29.4×13cm

RMB: 100,000—150,000

作者簡介：傅抱石(1904～1965)，原名瑞麟，字號抱石，江西新喻人。

1926年畢業於南昌第一師範學校，後去日本留學，歸國後在南京中央大學藝術系執教。1949年後歷任南京師範學院教授、江蘇省國畫院院長、中國美術家協會副主席等職。印學論著有《中國篆刻史述略》、《白石老人的篆刻》、《印刻源流》等。

吉金齋古銅印譜



吉金齋古
銅印譜

4913

吉金齋古銅印譜六卷

(清) 何昆玉輯

清鈐印本

1函6冊 白紙

提要：是譜前錄程瑤田看篆樓古銅印譜序，吉金齋何昆玉自序，詳述吉金齋所藏古銅印來歷考證。按目錄所著，此譜共為六卷：卷一收官印一百零四方；卷二收私印二百二十三方；卷三收印二百二十九方；卷四收印二百二十八方；卷五收印二百七十二方；卷六收印二百一十方。書品佳。

何昆玉（1828～1896），字伯瑜，齋號為百舉齋、吉金齋，廣東高要人。性嗜古，喜收藏古銅印。參與《十鐘山房印舉》的編次鈐拓，存世有《吉金齋古銅印譜》、《百舉齋印譜》、《端州何昆玉印譜》等。

ANCIENT BRONZE SEALS OF JIJINZHAI STUDIO (6 vols)

Impressed in Qing Dynasty

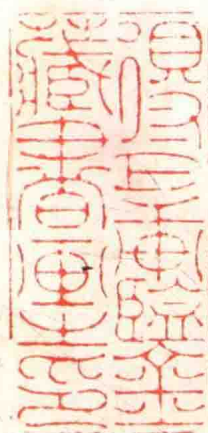
1 case of 6 volumes

開本：20×13cm

RMB: 20,000—30,000

袖珍印賞卷之一

槐谷汪啟淑清玩



得月軒鑒藏
書畫之印

袖珍印賞卷三

槐谷汪啟淑清玩



秀峰



啟淑
印信

4914

袖珍印賞四卷

(清) 槐谷汪啟淑輯

清乾隆間鈐印本

1函4冊 白紙

鑒藏印：二樹紫藤花館鑒藏金石文字書畫圖籍之印（朱） 惜花御史之印（朱） 孔溪蔣筆泗印（白）

提要：是譜為汪啟淑所輯袖珍本印譜之一，前錄曹學詩、趙其昌二家序言，後收周鈐拜跋。所集自用印及間章二百餘方，每印下方皆附釋文，印文諸如“春愁如雪不能消”、“及時一笑有誰供”、“清風松下來”等，博蒐遐采，瑋麗大方。金鑲玉裝。

汪啟淑（1728～1799），字慎儀，初葦，號秀峰，安徽歙縣人，寓杭州。官兵部郎中。工詩文，喜考據。藏書、藏印尤有名，所輯《飛鴻堂印譜》人多知之。

參閱：《中國古籍善本總目》子部 P937。

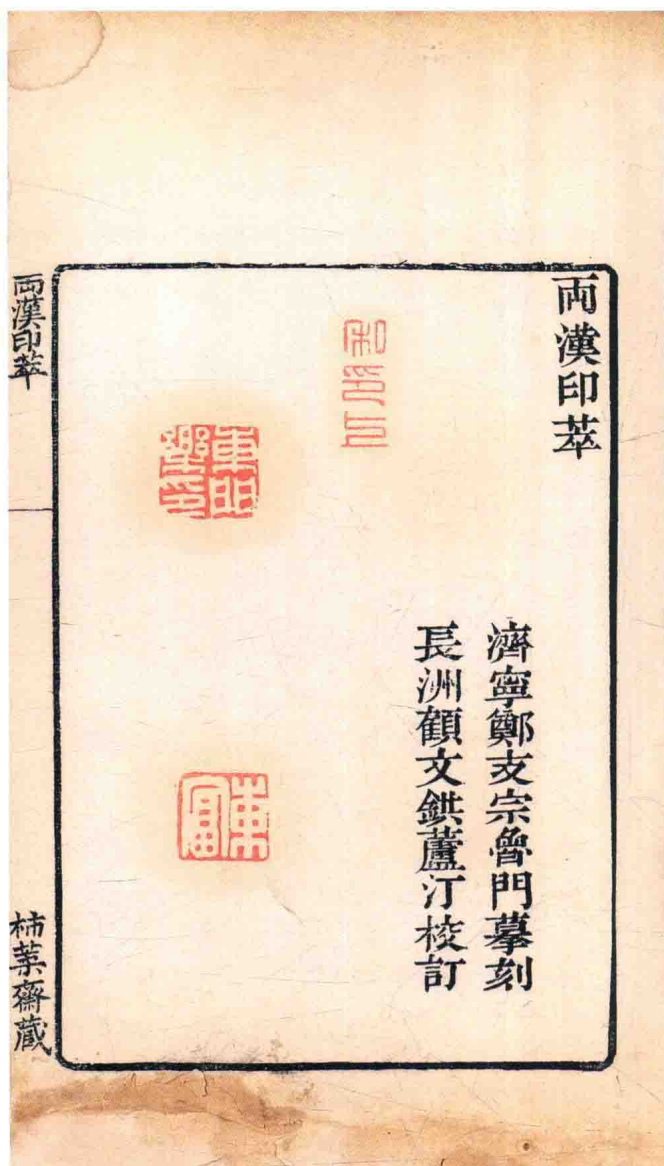
POCKET BOOK OF SEAL IMPRESSIONS (4 vols)

Impressed in Qianlong period of Qing Dynasty

1 case of 4 volumes

開本：19.5×12cm

RMB: 20,000—30,000



4915

柿葉齋兩漢印萃

(清) 濟寧鄭支宗魯門摹刻，長洲顧文鉞校訂

清乾隆間鈐印本

1函5冊 白紙

提要：是譜錢唐黃易、靖齋王綬祖、長洲顧文鉞作序，集鄭魯門摹刻兩漢印蛻七百餘方，以官印和私印分為二種，書口上鐫“兩漢印萃”，下刻“柿葉齋藏”，每頁鈐印三至四方，刀法古樸，摹鑄傳神。

鄭魯門（清），山東濟寧人。精鑄刻，手摹秦、漢官私印五百種，幾欲亂真。

顧文鉞（清），字蘆汀，江蘇長洲人。工詩文書畫，尤嗜金石，兼擅鐵筆。手摹《婁壽》、《裴岑》二漢碑刻石。居濟寧二十年，與黃小松、何夢華往還最密。

SEAL IMPRESSION OF WESTERN AND EASTERN HAN DYNASTIES COLLECTED BY SHIYEZHAI STUDIO

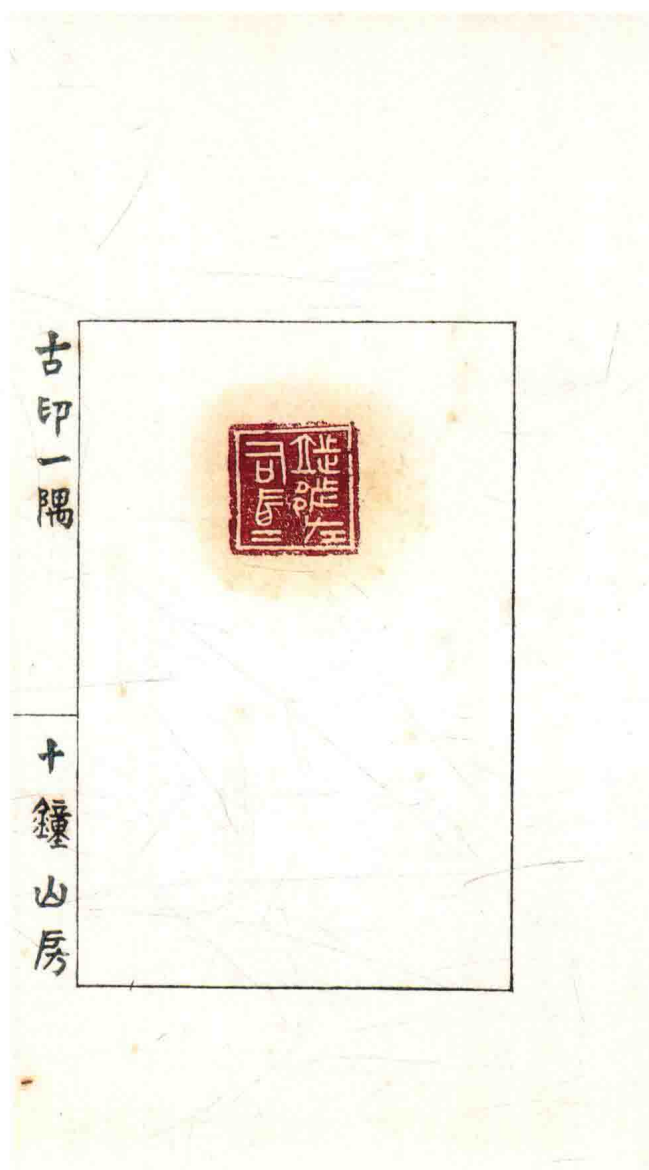
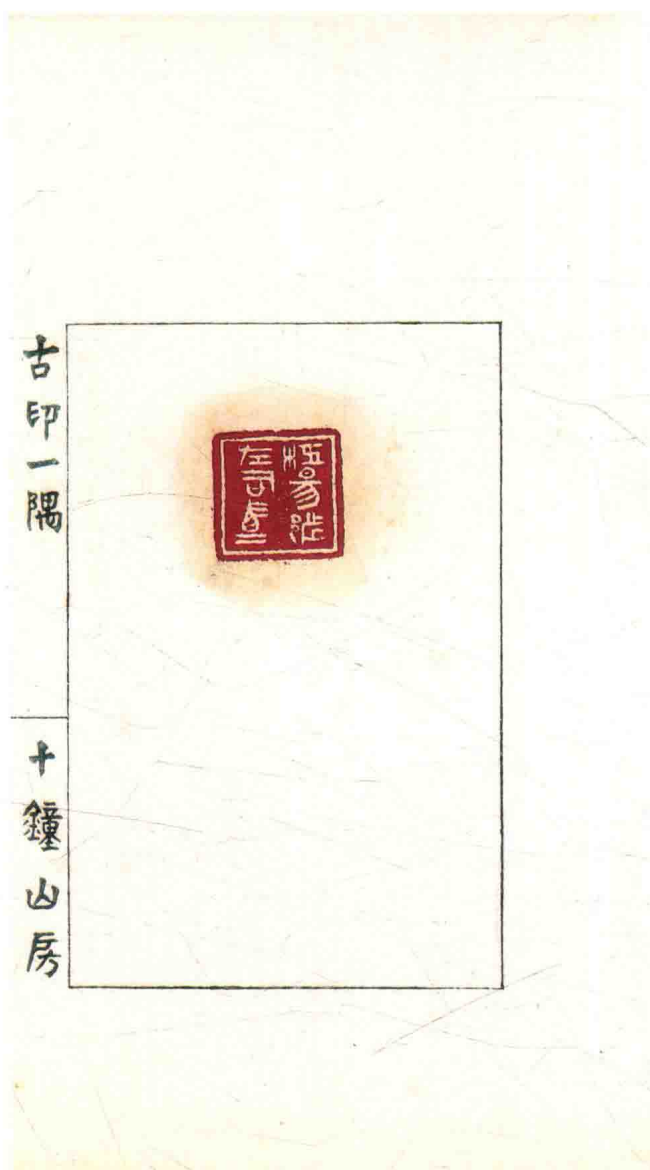
Impressed in Qianlong period of Qing Dynasty

1 case of 5 volumes

開本：19.3×12.5cm

RMB: 15,000—25,000





4916

十鐘山房《古印一隅》

(清) 陳介祺、陳厚滋輯

清同治間鈐印本

1 函 1 冊 連史紙

提要：同治十一年（1872），陳介祺以自藏古錄印、秦漢印七千餘方及所得吳式芬雙虞壺齋藏印二千餘方，益以李璋煜、李佐賢、鮑康等藏印，分門別類，由其次子厚滋與何昆玉開始鈐拓《十鐘山房印舉》，是為壬申本。

拍品為同治十二年（1873），陳介祺以《十鐘山房印舉》卷帙過繁，因命次子厚滋於《印舉》擇其精者，始編為《古印一隅》，以為刻印者矩矱。而其編撰方式乃於凡例目錄中摘錄，每舉選精印為小冊，隨刻隨印，可目為“印舉選粹”，當為《十鐘山房印舉》之菁華。惜未全部完成。

《古印一隅》近年上拍有中國嘉德 2014 年秋拍二冊本，收印 50 方，成交價為 16.1 萬元；泰和嘉成 2016 春拍二冊本，成交價為 19.55 萬元。拍品板框為綠印，書口上鐫刻古印一隅，下鐫十鐘山房，收印 48 方。



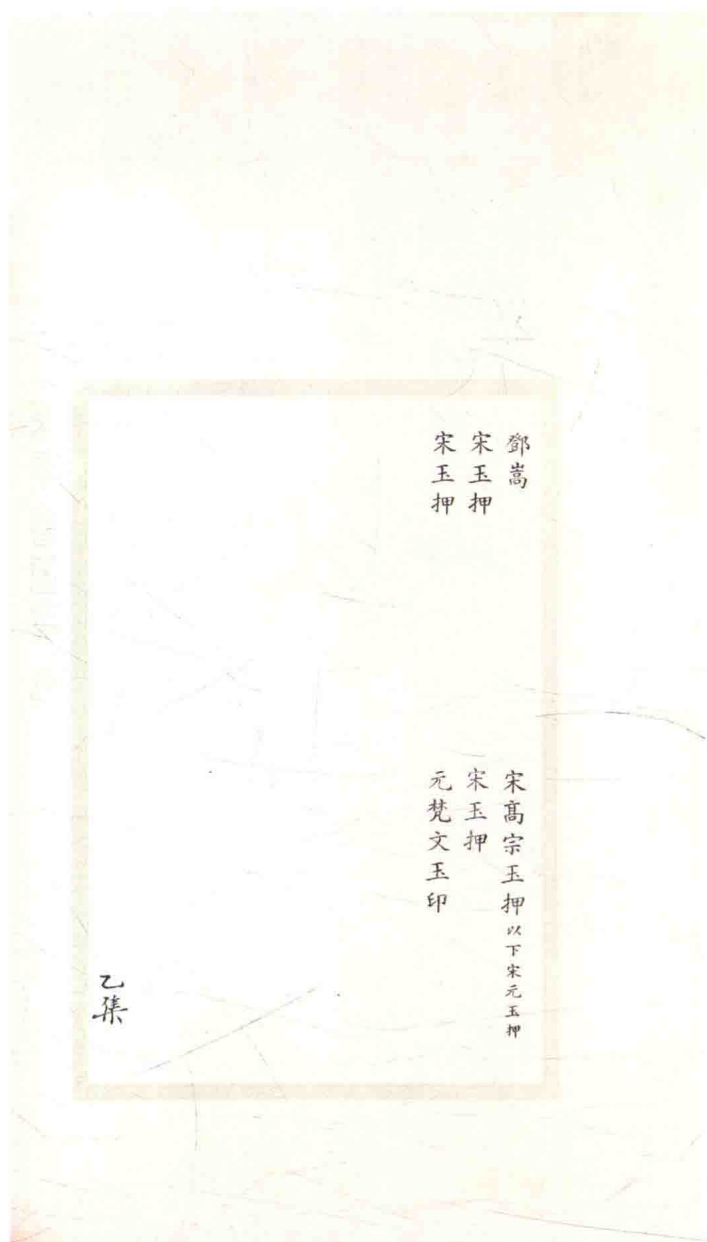
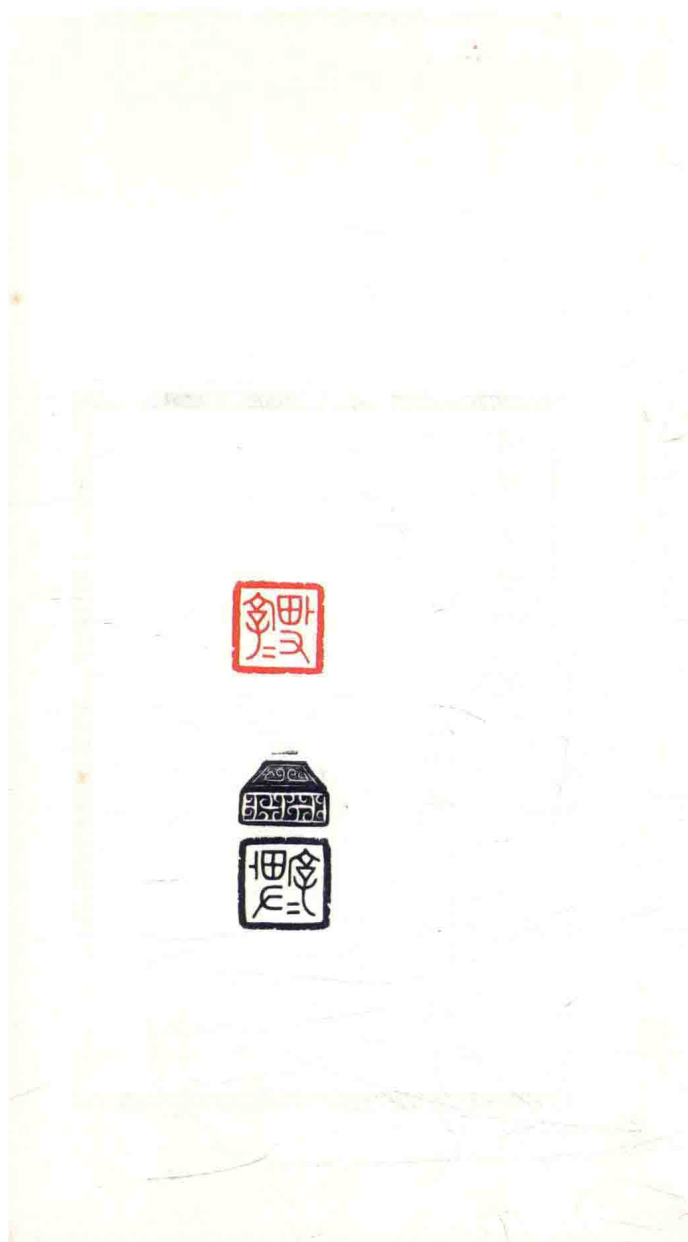
ANCIENT SEAL IMPRESSIONS BY SHIZHONGSHANFANG STUDIO

Impressed in Tongzhi Period of Qing Dynasty

1 case of 1 volume

開本：21 × 13.5cm

RMB: 50,000—80,000



4917

梅景書屋印選（十部之第二部，存上卷）

（民國）吳湖帆輯

民國二十二年（1933）王秀仁鈐拓本

1冊 棉連紙

提要：此本內收吳湖帆家藏玉鈐印押五十二品，由名手王秀仁鈐拓，每葉一印，並附印面墨拓。藍色邊欄，書口鐫“某景書屋印選”。前刊吳湖帆撰敘，次梅景書屋印選卷上目錄，目錄末有吳湖帆手書“乙集”字樣。是譜共拓十部，以甲集至癸集為編號，此為第二部。

藍底灑金紙原裝封面，品相佳。

吳湖帆（1894～1968），名萬、倩，字東莊，號倩庵、醜簃，江蘇蘇州人。收藏甚豐，精鑒別、填詞。山水宗“四王”、董其昌，上溯宋元各家，以雅腴靈秀享譽畫壇，為海上重要名家。為海上“三吳一馮”之一。

SELECTED SEAL IMPRESSIONS OF MEIJINGSHUWU STUDIO (Vol.1)

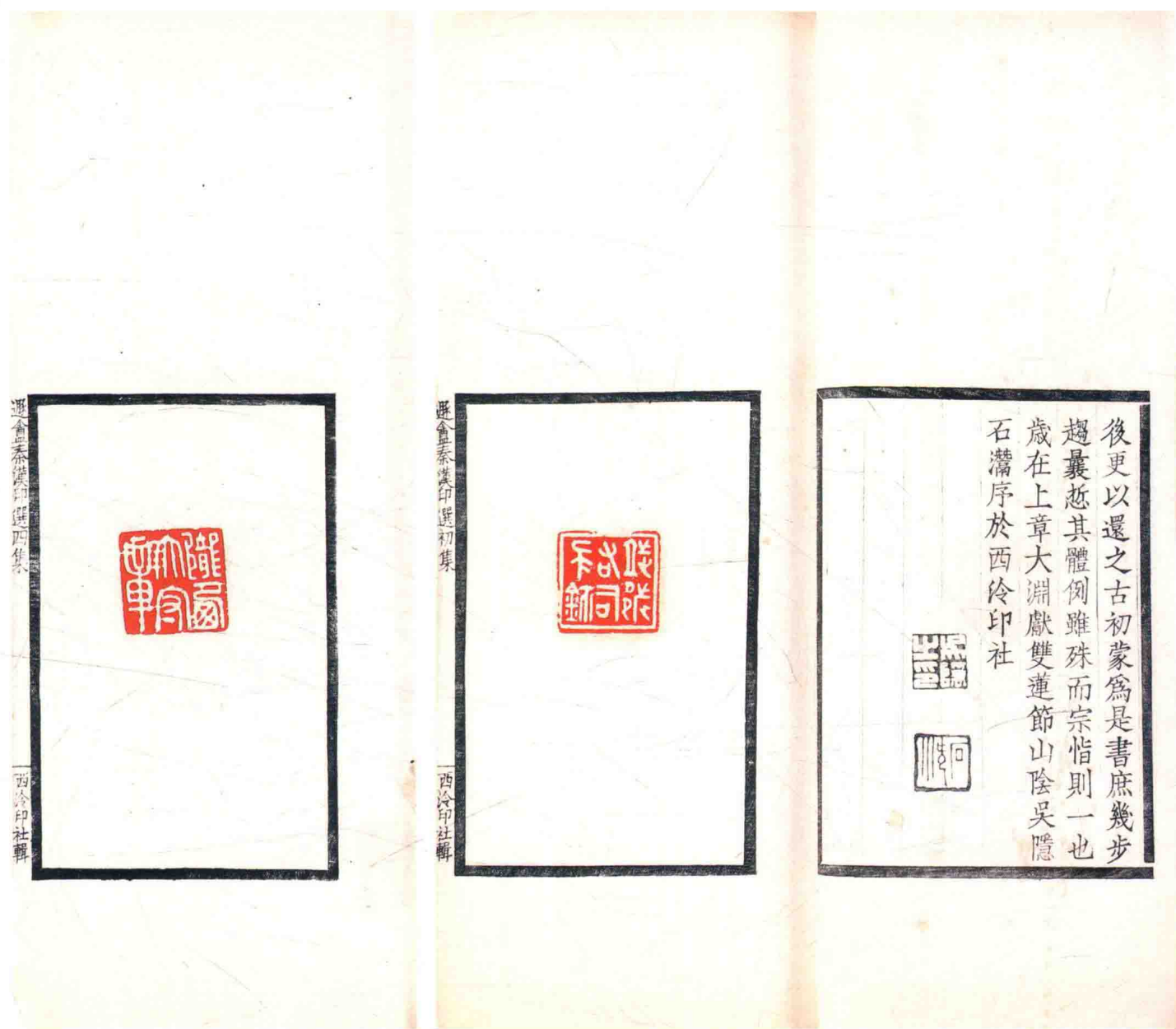
Impressed in 1933

1 volume

開本：29.8×19.5cm

RMB: 20,000—30,000





4918

遜齋秦漢印選初集、二集、三集、四集

(清) 吳隱輯

清宣統二年至三年 (1910 ~ 1911) 西泠印社鈐印本

24 冊 白紙

提要：是譜為吳隱輯自藏秦漢古鈐印 808 方，其中初集收印 244 方，二集收印 224 方、三集收印 216 方，四集收印 124 方。每葉一至六印，書口鐫“遜齋秦漢印選某集”、“西泠印社輯 / 山陰吳氏藏印”，前刊楊守敬題詞、吳隱自序，末刊吳隱識語，書衣刊蒲華題簽。

拍品卷帙齊全，原裝保存。

吳隱 (1866 ~ 1922)，字石潛，號遜齋、石泉，浙江紹興人。西泠印社創始人之一。篆刻宗浙派，得陳鴻壽蒼勁渾樸之趣。亦工篆、隸書，精繪事。著有《遜齋印存》、《古泉存》等。

SEAL IMPRESSIONS OF QIN AND HAN DYNASTIES COLLECTED BY WU YIN
(Vol.1-4)

Impressed by Xiling Seal Engraver's Society between 1910 and 1900

24 albums

半框：13.7×9.5cm 開本：29.2×13.6cm

RMB: 60,000—80,000

