



SPEAK IN  
A NORMAL WAY

# 好好说话

普通话的陈述式表达

崔志刚 贺红梅 著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

好好说话:新闻主播的陈述式播音 / 崔志刚, 贺红梅著. — 太原:山西教育出版社, 2016.10  
ISBN 978-7-5440-8732-2

I. ①好… II. ①崔… ②贺… III. ①播音—语言艺术 IV. ①G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第205826号

### 好好说话:新闻主播的陈述式播音

haohaoshuohua xinwenzhubodechenshushiboyin

崔志刚 贺红梅 著

出版人 雷俊林  
策划人 孙 轶  
责任编辑 霍 艳 樊丽娜  
排版统筹 许艳秋  
装帧设计  小海马·书装

---

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社  
(太原市水西门街馒头巷7号 邮编 030002)  
印 装 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司  
开 本 787×960 1/16  
印 张 12.625  
字 数 150千字  
版 次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5440-8732-2  
定 价 36.90元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0539-2925680

## 作者简介



崔志刚，中央电视台新闻主播，主任播音员，新闻播音部新闻播音一组副组长，主持《新闻30分》《新闻直播间》《法治在线》等栏目，担任“9·3”抗战胜利日大阅兵电视直播主解说，多次担任重大新闻事件的主播和现场报道的记者。

西南交通大学交通工程专业工学学士，清华大学新闻传播学院研究生班在职研究生。曾任河北省地方铁路管理局助理工程师，后考入石家庄经济广播电台任主持人。1994年因在中央电视台全国主持人大赛中获得前十名而调入中央电视台，任《社会经纬》制片人兼主持人，其间编导主持的节目多次获得国家新闻奖、法制节目学会奖；后转入新闻节目中心创办法治新闻类栏目《法治在线》并担任主持人；2009年起担任新闻频道新闻主播，曾主持《“致敬·致远舰”——“丹东一号”水下考古直播特别报道》《马航MH370空难》《莫斯科红场阅兵》《日本311大地震》等重大报道。

著有《解密财富命案》《红楼止梦》；2015年创立《我诗写我心》微信公众号，著有诗作130余篇和诵读音频作品若干。

贺红梅，中央电视台新闻主播，播音指导，新闻播音部新闻播音一组组长，主持《新闻30分》节目，为《新闻联播》节目配音。

1986年9月进入北京广播学院（现为中国传媒大学）播音系学习；1987年加入中国共产党；1989年底至1990年初，在中央电视台新闻中心新闻编辑部播音组实习；1990年8月，放弃研究生保送资格，分配进入中央电视台新闻中心新闻编辑部播音组（现为新闻中心播音部）工作；1990年12月至1991年12月，在黑龙江大庆油田锻炼学习。26年来，几乎担任过央视所有新闻节目的播音和主持工作，并多次参与重大、时政事件的报道，包括：香港、澳门回归祖国，国庆50周年天安门城楼现场报道，国庆60周年庆典，“9·3”抗战胜利日现场解说，党代会专职配音，随领导人出访等。

曾获中国新闻奖一等奖、中国播音主持金话筒奖等。



## 平实表达，好好说话（代序）

李瑞英



本书的作者崔志刚和贺红梅是我多年的同事。他们都是央视资深主播，工作认真负责，有责任心。贺红梅是科班出身，声音条件好，专业基本功扎实。她大学毕业后主动放弃了学校保送她上研究生的机会，进了央视。她擅长播读时政类新闻，语言规范，字正腔圆。崔志刚是典型的理工男。他戴着一副眼镜，儒雅当中透着理智和沉稳。他爱看书，爱写诗，知识丰富，兴趣广泛。当直播特别节目遇到类似“高铁通车”“俄罗斯阅兵式”之类的话题时编导们都比较喜欢跟他合作。

2011年在台人力资源管理中心和新闻中心领导的支持下，中央电视台新闻中心新闻播音部与中国传媒大学播音主持艺术学院合作建立了实践教学基地，每年选出优秀学生来台里实习，参加新闻播出一线的配音和直播工作，为行业发展

培养后备人才。我深知带实习生是一项很辛苦的工作，在工作之余还要抽出大量时间去听学生们的录音，一字一句地校正他们的发音和断句错误。经过讨论，播音部一组的两位组长贺红梅和崔志刚接受了这项艰巨的任务。他们不辞辛苦加班加点为学生们讲课、辅导，哪怕是夜间配音他们也仔细听、认真记，发现问题立刻沟通、解决。在他们的精心培育下，实习生业务进步明显，第一批就有三名学生毕业后被央视录用，其他学生也进了地方台成为业务骨干。几年下来已经有几十名学生在央视锻炼、成长，毕业后走向自己热爱的工作岗位，成为广播电视行业中的一员，我们感到无比欣慰。

更可喜的是崔志刚和贺红梅并没有仅仅满足于带好眼前的学生，他们把宝贵的经验及专业感受梳理出来，让更多的学生和想好好说话的人分享这些专业体验。我为他们点赞！希望大家都向他们学习，边实践边思考，总结经验，以臻后人。

播音主持的工作是用有声语言传情达意的，在理解稿件的基础上，真诚、平实地表达，好好说话，这是我们的专业态度，也是我们的职业追求。一切想好好说话、想把话说好的人，请认真读一读这本书，相信你一定会有不少收获的。

## 前言

崔志刚



用“好好说话”作为书名的灵感是出自一部电影——《有话好好说》，同样内容的一番话，说得好与不好，有时甚至会产生完全相反的两种结果。人际交流，除了目光眼神、身姿体态等身体语言之外，最关键的还是语言表达。常言道：言为心声。语言表达直接关系到内心真实意图的表露，而在现实生活中确实有为数不少的人，甚而是从事职业语言表达的人，在说话时也没能做到好好说，使得所想要表达的内心思想大打折扣。这是什么原因呢？大家说的都是汉语普通话，为什么会有说得好和说得不好之分呢？那么本书所要着重探究的，正是如何在既定内容和事实的前提下，更为合理、有效地说好中国有声语言——普通话。

有一次在搭乘飞机时，遇到一位某大型企业集团的负责人，他说



自己每年都会困惑于怎么能够在全体职工大会上读好年度工作报告，他说其实报告里要说的事儿都是自己很清楚的，但总是不能很好地把稿件的内容读得和自己心里的节奏相契合。通俗来讲，最大的障碍就是：感觉一到正式读稿件时，就好像不会好好说话了一样，越想读好越读不好，明明很简单的句子就是读得磕磕巴巴。我告诉他，很多人都有着类似的困惑，而且往往工作能力越强的人在这方面反而越费劲，很大的原因是受到了被公众认为的所谓“标准”播音方式的误导。

所以，这也从一定意义上说明，新闻播音员的播音绝不是照着稿子念念这么简单的口腔劳动。语言表达，特别是依据既成稿件的发声表达是有一定技术含量的“说话”行为，不是随随便便就能做到“好好说话”的。

确实，像这样的根据文字稿件做较为正式的语言表达，除了职业的新闻播音员之外，在每个人的人生历程中，不管是做求职陈述、婚礼致辞、开会发言，抑或成就更大的就职演说等，都会遇到那么几次重要的、非同一般的“说话”机会，而大多数人在面临这些场合时，往往在语言表达上总觉得难以达到让自己满意的程度。本书着重要探讨的就是在这样“正式”

的说话场合下，无论专业或非专业人士，如何使自己的语言表达更合理、更有效。

近些年由于所从事职业的关系，在工作和生活中陆续接触到了一些如前文提到的和那位企业负责人一样的朋友，也有许多正在高等院校中进行播音主持学习的、渴望在语言表达上进一步得到提高的学生，还有不少准备报考此类专业、希望在普通话表达上能得到有效指点的考生，以及工作交流中认识的在其他有声播出平台从事相同职业、希冀在话语传达上能有显著改善的同行们。

在相互交流和培训指导的过程中，我们也发现了这些朋友的一些共性问题，通俗地讲，和那位企业负责人遇到的问题一样，就是不会“好好说话”。除去从事其他非语言必需类职业的朋友之外，对于很多作为已经学习过相对规范的语言表达或即将从事于这种职业表达的业内人员，每个人的声音条件一般来说都是没有问题的，嗓子都很好，声音的特质也很优秀，但是在开口表达——进行稿件播读时，在语言表达运用上就出现了很大的问题，集中体现在：很多人往往都用带有腔调的“播音腔”来唱播稿件，影响了文稿

内容信息的有效传达。

针对这样的问题，往往需要经历一遍又一遍“洗白（脱调）—重建—自我认知—反复—稳定”的过程，才能最终达到“好好说话”的境界。

有感于此，并且结合其他社会上爱好普通话播音的人士的诉求，我们特别整理了在日常工作中积累的文稿素材和指导教授实习学生过程中的经验而编成此书。作为一家之言，难免有失之偏颇的地方，权且为学习研讨中国汉语普通话发声表达的各方人士提供一个参考。

# 目 录

平实表达，好好说话（代序）

前 言

第一章 新闻播音方式的发展阶段\_\_\_\_\_ 001

第一节 朗诵式播音\_\_\_\_\_ 005

一、从舞台钻进大喇叭——朗诵式播音的产生\_\_\_\_\_ 005

二、朗诵式播音的特点\_\_\_\_\_ 008

三、朗诵式播音的局限\_\_\_\_\_ 011

第二节 唱播式播音\_\_\_\_\_ 013

一、唱播式播音的由来——俗称的“播音腔”\_\_\_\_\_ 013

二、唱播式播音的特点——带唱腔的普通话\_\_\_\_\_ 017

三、唱播式播音的局限\_\_\_\_\_ 021

第三节 假说式播音\_\_\_\_\_ 029

一、“说新闻”登场 播音语态开始有实质性转变\_\_\_\_\_ 029

二、假说式播音的局限\_\_\_\_\_ 031

小结\_\_\_\_\_ 033

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第二章 陈述式播音                       | 035 |
| 第一节 陈述式播音——返璞归真的说话方式            | 036 |
| 第二节 强调和断句——陈述式播音的关键两点           | 040 |
| 一、强烈区别于前三个阶段的陈述式播音              | 041 |
| 二、陈述式播音的根本属性——是服务而不是艺术          | 049 |
| 第三节 陈述式播音在学习和运用当中所面临的困难         | 051 |
| 一、不是平时的说话自动就成为陈述式播音             | 051 |
| 二、根深蒂固的语态影响——大量朗诵、演讲比赛对陈述式语态的影响 | 053 |
| 三、汉语普通话自身特性的限制                  | 054 |
| 四、新闻稿件写作方式的桎梏                   | 066 |
| 五、陈述式播音对内容把控能力的要求更高             | 070 |
| 第四节 一切语言传播都可以用陈述式来表达            | 073 |
| 一、即使是诗，也可以做陈述式表达，不一定非要朗诵        | 073 |
| 二、大型活动解说、体育解说，陈述式是更好的方式         | 075 |
| 三、娱乐类节目主持语言，陈述式更具效果和“笑”果        | 080 |
| 四、不是只有专业播音工作者才要求做到陈述式表达         | 085 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 第三章 如何训练陈述式播音  | 089 |
| 第一节 语言训练的三个过程  | 091 |
| 第二节 陈述式播音的表达训练 | 103 |
| 一、基本理念         | 103 |
| 二、训练方法         | 124 |
| 三、训练材料及示范音频模板  | 143 |
| 总 结            | 177 |
| 后 记            | 180 |

# 第一章

## 新闻播音方式的发展阶段

HAO HAO SHUO HUA



有时教授学生时，我会开玩笑地问：“你今天开始走路的时候想过先迈哪条腿了吗？”大家往往会哑然一笑作为回答。确实，每天走几千步甚至为讲求健身而要走上万步的路，如果起步时还要想先迈哪条腿，以什么样的姿势来走路，岂不是太荒唐了吗？

说话和走路，是我们从婴幼儿时期就开始学习，并且是一直伴随人的一生都在使用的两项基本技能。一般说来，一个人学会走路的同时大体也就学会了说话。正常情况下，一个人每天走的步数和说话的句数总要有几千次，如此大频次的使用，却基本上都是在我们无意识下进行的本能活动。

然而很多情况下，说话和走路的本能感又不太一样。走路时我们很少会去想以什么样的姿势来迈步，但是说话的时候，因为涉及要和他人进行交流，尤其是如果遇到一些较为重要的场合，说话就不是一项仅凭本能的下意识行为了，一般来说，都需要想一想该怎么来开口说话。



而往往在斟酌和掂量如何更好地说话时，一些所谓的“标准”说话腔调就会浮现在你的脑海里，开始影响你说话的语态，以至于本来应该是属于下意识的说话行为，却总是不自觉地向某种“标准”靠近，就像平常走路时也在想怎么走成所谓的“正步”一样，而落得个邯郸学步的无所适从，反倒显得不会说话了。

本书接下来就将从普通话表达方式的演进，一步一步带领大家分析梳理我们的语言表达是如何被强势的一些腔调影响着，进而失去了本来能够完成的“言为心声”，而沦为自己也不满意的一些别扭的表达方式。

固然，“说话”作为每个人的自发语言行为，本来就具有普遍的意义，但是为了更具学术价值和有利于教学的进行，本书的内容阐述还是根据更有相对专业特性的新闻主播的语言表达——新闻播音来展开。

在以往的有关播音教学理论中，对于新闻主播