

乔玉红 著

古代岭南女性
社会形象研究

齊魯書社

乔玉红 著

古代岭南女性
社会形象研究

齐鲁书社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代岭南女性社会形象研究 / 乔玉红著. — 济南: 齐鲁书社, 2017. 4

ISBN 978 - 7 - 5333 - 3691 - 2

I. ①古… II. ①乔… III. ①岭南—女性—社会—形象—研究—古代 IV. ①D442. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 081828 号

古代岭南女性社会形象研究

乔玉红 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531)82098521 82098519

印 刷 山东金坐标印务有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 13

插 页 2

字 数 315 千

版 次 2017 年 4 月第 1 版

印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1 - 700

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 3691 - 2

定 价 45.00 元



教育部人文社会科学研究青年基金项目
明清时期珠三角地区女性文化特征转变研究
(14YJC770026)

序(一)

乔玉红《古代岭南女性社会形象研究》一书付梓之际邀我为之作序,一是体现了作者对我的尊重,二是在作者研究过程中我们就书中的一些话题进行过多次有益的探讨,故欣然为之。

作者于暨南大学博士学业完成后,来到天津师范大学进入博士后流动站与我共同进行社会史相关课题的研究,是以我对作者的一些设想和见解有所认识。关于历史上岭南女性的研究我涉足甚少,不想就书中内容多作剖析解读,相信读者自会从中明晓评判。我想,进行区域社会史特别是区域女性群体生活特质的研究应该是该书的重要成果和贡献。

我们的许多学生,甚至一些学者,在谈到国史时往往言道“古代中国”如何如何,或“清朝时的中国”如何如何。殊不知,中国之大,古代之长,清朝自入关至鸦片战争爆发,也历经二百年的光阴,二百年间,在南北东西跨度如此之大的国土上,国君与国民的感受会有多大的异同,我们无法量化;其间年轮岁月与环境地域的差异,由于我们常常陷入出于同一要旨或动机而编

纂的历史文献,反倒有意或无意地被忽略、舍弃。从另一方面来说,加强对每一时间段中、每一区域的深入考察,可能会对我们许多长期习以为常、信以为真的结论或印象多有改变,使历史学的综合研究走向纵深。明清史的研究更是如此,明清时期保留至今的各类历史文献相对丰富,遂使深入细致钻研解读更有可能。从这种意义上来观察,乔玉红的著作做了有价值的探讨。

社会史的研究范围非常广泛,利用多学科的知识 and 手段综合进行研究当属必然。对历史上一个问题、一种现象或一类事物的探究,往往需要结合文化人类学、社会学、经济学、心理学,甚至地理学、气候学、医学、农学等多门科学来共同寻找答案,探寻规律。时代的进化,需要传统的历史研究方法加以革新。例如对清代岭南地区女性的某些现象进行研究就需要这种多学科整合的思维,否则,我们无法做出合理的解释。还有就是对文献的精准比对研究,也会帮助我们找到隐藏在表象背后的真实故事,能做到这些,会令我们无比的愉悦。

宫宝利

2016年初冬于新典居寓所

序(二)

女性史研究已经成为近些年来海内外学术界关注的热点问题。有关论著不断涌现,几乎涉及了女性史研究的方方面面。在某种意义上说,经过学者们的宏观或微观研究,女性已经被添加到男性书写的历史中了。这一切并不代表女性史研究已经走到了尽头。相反,随着社会经济的发展,随着世界各地交流的频繁,越来越多的史料被发现、被公之于众,因此,借助其他人文学科的理论与方法,研究历史上的女性生活体验,是历史学者应有的担当。乔玉红博士的这部大作,尝试以历史时期岭南女性身份和形象的转变为主题,从一个长时段考察了女性在社会变迁过程中由他者的型塑到主动参与型塑,渐渐由习俗进入礼俗,最终使女性形象达到国家、社会能接受的平衡状态。

岭南远离中原朝廷,地理位置特殊,生活在这里的族群也相当有个性,至今仍以敢吃、务实等形象有别于中国其他地域文化形象。历史上的岭南,至少在明代之前,士大夫总是将其描述成

烟瘴荒蛮的形象。而古代岭南地区的先民们因为五岭山脉的阻隔,很少主动向北前进,他们蜗居于岭南,靠山吃山,靠水吃水,于是生活在山区的土著居民和生活在水上的疍民,都以与中原地区居民不一样的形象进入了南下士大夫的眼中。

按照中国传统文化的设计,男女两性在家庭与社会中所扮演的角色是不同的。男性阳刚,女性阴柔,由此导出“男主外,女主内”的分工格局。可是,历史上的岭南女性一出场,就打破了这一格局,传说中的龙母似乎就是独自去野外河边劳作,从而与龙子结缘。汉代以来的相当长一段时间内,岭南女性的勇猛剽悍,屡见史书记载,如汉代岭南爆发的征侧姐妹领导的民变震动朝野,马援率军南下平乱,因此获伏波将军的称号;南朝至隋朝的冼夫人也以统兵打仗的威武形象闻名天下;唐末虞夫人率军抗击黄巢军队。类似这种威武形象的岭南女性,直到明代仍不时出现在岭南历史舞台。她们与男性一起维护着岭南社会的稳定与发展,并因此而被世代岭南人所膜拜。

与此同时,岭南女性主外的家庭与社会形象也颇为突出,女性在岭南墟市中的表现也令人瞠目结舌。唐代岭南墟市中买卖春药的当事人都是女性。女性远距离贩运货物、当垆卖酒等行为也不时出现,宋代甚至出现“妇人为市,男子坐家”的现象。一些地区家庭生计的来源均来自于女性与市场的交易。历史上,至少自汉代开始,由官府开辟的海上丝绸之路始发港就全部位于岭南滨海地区,自此以后,岭南一直保持着重商的传统,到了明清时期粤商作为著名商帮驰骋海内外市场,广货因此流行天下。这其中也少不了女性的贡献。

历史上的岭南女性还给人特别争强好胜的印象。在宋代士大夫的笔下,岭南女性经常代替丈夫出入于公堂之上,尽管官府不断进行劝诫并惩治,但似乎没有多大的改观,所以士大夫就用“妇人强男子弱”来表述岭南的社会性别结构。明代岭南一些地区仍存在的男女“同浴于川”的现象,更是当地传统的延续。女性在婚姻中的表现,除了不遵循中原文化的婚姻礼俗,还有就是终身不嫁的“自梳女”和出嫁后又返回娘家的“不落夫家”,更加凸显了岭南女性的独特品性。

历史上岭南女性这些明显具有地域特色的传统,经过历代士大夫们的教化与型塑,到了明清时期有的逐渐暗淡下来,有的反而被强化。暗淡是指某些传统以隐性的形式仍然残存在岭南社会中;强化则指原本隐晦的现象在明清时期却在某些地区较为流行。那么,明清时期为何会发生这样的变化?其变化是谁制造的?他们给女性带来了什么样的影响?

回答这些问题,我们自然会想到王朝国家,想到士大夫。岭南地区从秦朝一统天下后,就被纳入王朝版图,秦王朝在此设立郡县,派遣官员和军队南下常驻。自此以后,中原王朝几乎未曾中断对这里的管辖。伴随着王朝的统治,中原士大夫也以各种原因而南下岭南。他们在发现岭南文化异于中原文化后,遂和官府合力推行教化。就女性而言,至少从南朝开始,岭南就出现了以孝闻名的陈孝女,唐代又出现了守贞的文氏女。孝、贞恰是王朝正统文化的核心所在。尽管她们只是士大夫笔下述说的个别现象,但至少说明岭南女性已经有人接受了正统文化。明代广东独立设省,王朝控制进一步加强,岭南士人参加科举考试由唐宋时期的零星状态步入到人才辈

出的时代,被学界称为南海士大夫集团的岭南士人一度在朝中拥有相当大的话语权。岭南士大夫群体的崛起,一方面昭示着岭南社会经济的发展,另一方面则显示生活在岭南区域的人正积极向着正统迈进。这些接受正统文化的士大夫们又总是想方设法改变家乡的社会形象。在士大夫和官府的教育下,岭南地区的贞烈女性人数急剧上升。不仅如此,岭南的才女人数也不断增长,著名学者冼玉清教授在《广东女子艺文考》一书中给予了充分的展示。也就是说,明清时期,岭南终于在文化层面上融入了国家正统。

但岭南仍然保持着自身的一些文化特色。就女性而言,珠三角地区的特殊婚俗就是明证。女性也许正是利用了“妇人强男子弱”的传统,并借助正统文化中的孝、贞元素,有效地保护了自己对婚姻的选择方式,因为历代推行的陈孝女就是因孝而不嫁。这类女性在明清时期岭南士人编纂的地方志中屡屡可见。美国学者萧凤霞教授在《妇女何在?——抗婚和华南地域文化的再思考》一文中指出,在地方社会和历史中,妇女自有她们的天地和位置,也参与了地方文化和社会的创造。明清时期的广东妇女在地方社会位置的确立,都是几个历史过程交错的结果。刘志伟教授在《女性形象的重塑:“姑嫂坟”及其传说》中也说,历史上岭南地区的女性,无论在家庭还是在社会生活中,都扮演着十分引人注目的角色。在岭南本地文化传统中,女性在社会生活中的角色,本来就与中原地区的女性不同。在岭南社会和文化逐渐归化到统一的“中国文化”的过程中,对女性形象的重塑,是士大夫在地方社会推行教化的重要手段之一。

这就是说,士大夫在区域社会变迁中扮演了极其重要的角色。然而,士大夫是如何在区域社会推行王朝教化的?不同阶层的女性又是如何接受这些教化,并又灵活地将其作为保护自己某些行为的武器?女性在岭南社会相当复杂的、动态的历史变化过程中究竟是如何逐渐改变自身形象,又保留了哪些习俗传统?对这些问题展开深入而系统的研究,可以在一定程度上帮助我们理解王朝正统文化与区域习俗传统在长期互动磨合中的嬗变轨迹。乔玉红博士的这部论著正是基于此而作,书中不仅较为系统地揭示了岭南女性的习俗传统,而且深入分析了这些习俗传统在王朝教化推行过程中的变化。全书史料丰富,观点自成一说,是研究岭南女性史的一部佳作。

乔玉红博士于2006年进入暨南大学历史系攻读硕士学位,毕业后又旋即在本校攻读博士学位,2011年夏季获得博士学位后,进入天津师范大学工作,并进入该校中国史博士后流动站,继续研究岭南女性史。玉红博士具有很好的古诗文功底,又因其自身为女性,身兼为人女、为人妻、为人母、为人师的多重角色,能以女性特有的心态去理解、分析历史上岭南女性的生命体验。玉红博士在读期间,就与我合作过数篇学术论著,还直接参与了我主持的国家社科基金项目“明清地域社会变迁中的广东乡村妇女研究”,对岭南妇女史研究有着独到的见解。呈现在读者眼前的这部专著,凝聚着她近10年研究岭南女性史的心血,对丰富中国女性史研究具有重要的学术价值。

我有幸作为她硕士、博士研究生在读期间的指导教师,因此也总能最先分享她研究岭南女性史的心得,也不时受益于她的

思想。俗话说:长江后浪推前浪。我希望玉红博士今后能继续关注中国女性史研究,在此书的基础上推出新的女性史研究论著。我应玉红博士的邀请,在该书出版之际,信手写下自己的一点思考,姑且充作序。

刘正刚

2016年11月7日于暨南大学文学院306室

目 录

序(一)	宫宝利	1
序(二)	刘正刚	1
绪 论		1
第一节 问题的提出		1
第二节 学术史回顾		5
第一章 岭南女性与中原王朝对岭南的征服		27
第一节 政治阴影中的岭南女性神祇		27
第二节 岭南女性的军事活动		41
第二章 岭南女性的巫覡之风		68
第一节 巫风盛行的岭南		68
第二节 南汉王朝的女性		93
第三章 唐宋时期岭南与中原文化的碰撞		102
第一节 士人笔下的岭南“蛮风”		103
第二节 岭南女性儒化形象的塑造		120

第四章 男性主导下岭南女性形象的改变	132
第一节 女教在岭南的推广	132
第二节 女性形象由孝到贞的重塑	152
第五章 走向高潮的节烈之风	176
第一节 改朝换代时岭南女性的价值取向	176
第二节 女性对节烈观的主动追求	193
第六章 “自梳”与“不落家”的再思考	215
第一节 不嫁的孝女	215
第二节 学者对“自梳”与“不落家”现象的思考	242
第三节 “父权”与“夫权”的博弈	254
第七章 明清时期岭南才女文化的兴起	271
第一节 才女的大量出现	271
第二节 岭南文人提倡的“才女观”	286
第八章 才女交际圈的建构	303
第一节 闺阁内的交流	303
第二节 与男性文人的互动	314
第九章 岭南女性的写作内容	327
第一节 女性作品的多样性	327
第二节 对历史的研读	337
第三节 对现实的关注	346
结 语	358
参考文献	368
后 记	402

绪 论

第一节 问题的提出

明代以前,“烟瘴荒蛮”是中原士人对岭南地区刻板的印象,凸出了岭南文化与中原文化的巨大差异及其独特性。明代以后,随着大航海时代的到来,岭南因地处海隅、交通便利,成为与外国沟通的要道,商品经济更加发达,于是在中原士人眼中又成为“腥膻逐利”的渊藪。岭南在中原人的视野中,几乎始终以“另类”角色存在。外来的士大夫们多以猎奇或者不屑的目光审视并记录这里的一切,尤其是在描写此地“妇人强男子弱”的现象时,笔调中充满鄙夷。

从秦汉起,岭南就已经被纳入了王朝的地理疆域。在历史上,岭南不仅仅是一个发配戍守的边疆之地,还有大量中原王朝的官员被派遣到此任职,同时不断地发生着所谓的征服与平乱事件。可以说,岭南文化与中原文化的交流从历史发展的早期阶段就已经开始。即便是文人观念中所谓的“烟瘴荒蛮”、“腥膻逐利”,亦是频繁的文化交流才会出现的结果。只有经过文化的传播与沟通,才能把外来者对岭南的印象带回到自己的文化

视角当中。

在这种情况下,以治国平天下为抱负的士大夫开始以改变岭南的“野蛮”状态为己任,不断推行儒家教化,以期树立“正统”的礼教观。经过早期的渗透、唐宋之时的铺垫,岭南在明代彻底与王朝意识形态接轨,儒家文化逐步充盈到社会每个角落,完成了与中央王朝的整合。于是,岭南的各个地方,大至城镇,小至乡村,最终都达到了儒家文化所要求的理想目标,至少表面上达到了这个目标。其中,以珠三角为中心和代表的区域表现尤为明显,成为岭南文化的中心。

在整个接轨过程中,岭南本地崛起的士大夫群体起到了巨大作用,他们聚居在珠三角地区,使得这个地区的文化与王朝的整合尤其具有代表性。这些人通过科举入仕,以获取功名的方式到中央为官。他们在朝堂之上经历跌宕起伏的同时,也将自己接受的儒家理念予以反哺,将之在家乡推广开来,并用之改造岭南原生态的、不合“正统”的风土人情。于是通过理学、宗族等多种因素的共同作用,岭南社会完成了与中原王朝的整合,完成了从边缘到内卷的转化。

从明到清,可以说这是一个不间断的、动态发展的过程。现代的学者们怀着极大兴趣对岭南区域史进行研究,寻找岭南社会与中原王朝在整合过程中运用的手段、实行的途径、产生的后果等,希望通过对岭南文化的重新建构来认识整个中原帝国如何运行,如何通过自身向心力将岭南纳入中央文明的控制范围之内,中原儒学与礼教文化又是如何渗透并最终改变这个区域的。

但是,在这个以男性为主导的与中原王朝交融的过程中,人

们无意中淡化了一类人的存在,即与男性共同建构人类社会的女性。女性在历史长河中长期处于被动无声的状态。儒家理想中的女性应该贞静柔顺,处于闺门之内,谨守“三从四德”,成为与外界隔绝的存在。随着礼教的加强,对女性的束缚越来越严格,社会对女性的期望越来越多。在对父母及公婆的“孝”之外,女性还被期望以“节”“烈”的品行来证明她们所从属的男性对她们的身体和意志的拥有权。同时,由于在中国历史上,掌握文字权的主要是男人,女性读书识字的比例并不大,所以现今存留下来的历史文献也多出自男性之手,女性在历史上大多处于失声状态。即使她们偶尔能发出几声呐喊,也大多得不到男权社会的呼应与认同,不是成为男性精神世界的点缀,便成为男性笔下的反面教材。

然而,即便在男性书写的历史中,他们也无法抹去女性参与改变历史的印迹。无论是推崇还是批判,各类男性会以不同的心态来描摹、记述女性,尽管这些关于女性的记载会被有意识地变调或者模糊,在不同的时期会出于不同的目的和需要对其形象进行修改、涂抹,但通过对这些记载的剥离分析,我们依然可以辨认出女性在历史进程中的社会形象,从而尽量还原她们与男性一起创造历史的本来面貌。

珠三角作为岭南政治、经济、文化发展的中心,这里的一切都具有鲜明的代表性。早期历史上岭南女性因“妇人强男子弱”现象的存在,在中原士大夫的眼中一直以另类形象出现,概源于此。随着岭南文化与中原王朝的融合,儒家文化和礼教观念渗透到岭南女性的生活中,加上儒学大面积推行,女性受环境影响较大,她们逐步从早期的“异类”变成“节烈”“闺媛”。这并