



故宫博物院藏精品选·铜镜

THE SELECTED COLLECTION OF
THE PALACE MUSEUM-BRONZE MIRROR

故宫博物院 周口店北京人遗址博物馆◎编

Compiled by the Palace Museum and
Peking Man Site Museum at Zhoukoudian

故 宫 出 版 社

The Forbidden City Publishing House

先秦铜镜

两汉铜镜

隋唐铜镜

宋代铜镜

辽金元铜镜

明代铜镜

清代铜镜



故宫博物院藏精品选·铜镜

THE SELECTED COLLECTION OF
THE PALACE MUSEUM-BRONZE MIRROR

故宫博物院 周口店北京人遗址博物馆◎编

Compiled by the Palace Museum and
Peking Man Site Museum at Zhoukoudian

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

故宫博物院藏精品选·铜镜 / 故宫博物院, 周口店北京人遗址博物馆编. — 北京: 故宫出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5134-0901-8

I. ① 故… II. ① 故… ② 周… III. ① 故宫博物院—历史文物—北京市—图集 ② 古镜—铜器(考古)—中国—图集 IV. ① K870.2 ② K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 196151 号

故宫博物院藏精品选·铜镜

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 宋小军 梅 婷

装帧设计: 王 梓 廖晓婧

责任印制: 马静波 顾从辉

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 28.5

版 次: 2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

书 号: 978-7-5134-0901-8

定 价: 560.00元

目 录

致辞一 向德春	4
致辞二 曹 蕾	5
序 一 单霁翔	7
序 二 董翠平	9
前 言 何 林	12
战国铜镜	17
两汉铜镜	37
隋唐铜镜	69
宋代铜镜	109
辽金元铜镜	135
明代铜镜	167
清代铜镜	201
图版目录	226



故宫博物院藏精品选·铜镜

THE SELECTED COLLECTION OF
THE PALACE MUSEUM-BRONZE MIRROR

故宫博物院 周口店北京人遗址博物馆◎编

Compiled by the Palace Museum and
Peking Man Site Museum at Zhoukoudian

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

编委会

主 编

单霁翔 董翠平

副主编

娄 玮 任万平 隗建华 穆云涛

编 委 (姓氏笔画为序)

白 杨 宁 娟 吕成龙 许 凯 李永兴
李米佳 何 林 宋冬勇 赵桂珍 郭玉海
贾红荻 焦东华 霍晓琦

文字说明

焦东华

拓 片

郭玉海

摄 影

田明洁

图片提供

故宫博物院资料信息部



故宫博物院
THE PALACE MUSEUM

致 辞 一

尊敬的各位领导、各位来宾，亲爱的同学们、新闻媒体朋友们：

大家好！很高兴能够在第39个“5·18国际博物馆日”到来之际参加“镜鉴昭明——故宫典藏铜镜展”的开展仪式。在此，我代表北京市文物局向展览的举办表示祝贺！向一直以来致力于文博事业的工作者致以崇高的敬意！

北京作为我国“四大古都”之一，历史悠久、文物古迹众多，拥有7处世界文化遗产、126家全国重点文物保护单位和171家注册博物馆，故宫博物院和周口店北京人遗址博物馆名列其中。博物馆作为教育与文化机构，在首都北京“四个中心”建设，特别是在文化建设中发挥着重要作用。近年来，市文物局为深入贯彻落实习近平总书记关于加强历史文物保护、传承优秀传统文化的一系列重要论述，加大了对文物保护和博物馆建设的投入力度，启动了多项文物保护工程，并修缮改造了一批重点文物，北京地区文博事业呈现出蓬勃发展的良好态势。诸如，周口店北京人遗址博物馆新馆的开放、猿人洞保护工程的实施、遗产监测中心的成立等等，在文物保护和文化遗产方面均取得了一定成绩。

为进一步促进文博事业发展，纪念第39个“5·18国际博物馆”，市文物局结合今年国际博物馆日“博物馆致力于社会的可持续发展”的主题，推出了“传播中华文明，讲好中国故事”纪念2015年国际博物馆日系列活动，如“学习习近平总书记关于传统文化和文物保护的重要论述”座谈会及相关专业研讨会、“纪念抗日战争胜利70周年——文化名人与民族精神”专项展览等，这次故宫博物院和周口店北京人遗址博物馆举办的“镜鉴昭明——故宫典藏铜镜展”就是活动之一，也是贯彻落实“让文化遗产活起来，让文物说话，把历史智慧告诉人们，激发民族自豪感和自信心”重要论述的具体实践。

在此，我真诚地希望今后能够推出更多更好的展览，为广大市民提供丰富多彩的精神食粮，促进中华优秀传统文化的传承与发展，市文物局将一如既往地给予大力支持。

最后，预祝“镜鉴昭明——故宫典藏铜镜展”取得圆满成功！

谢谢大家！

北京市文物局副局长 向德春

致 辞 二

尊敬的各位领导、各位嘉宾、同学们，新闻媒体朋友们：

大家上午好！今天，我们相聚在周口店北京人遗址博物馆，热烈庆祝“镜鉴昭明——故宫典藏铜镜展”开展。在此，我谨代表区委区政府，向参加活动的各位领导、嘉宾和同学们表示热烈的欢迎，向长期以来为房山文博事业发展以及为此次展览付出辛勤努力的同志们，表示衷心的感谢！

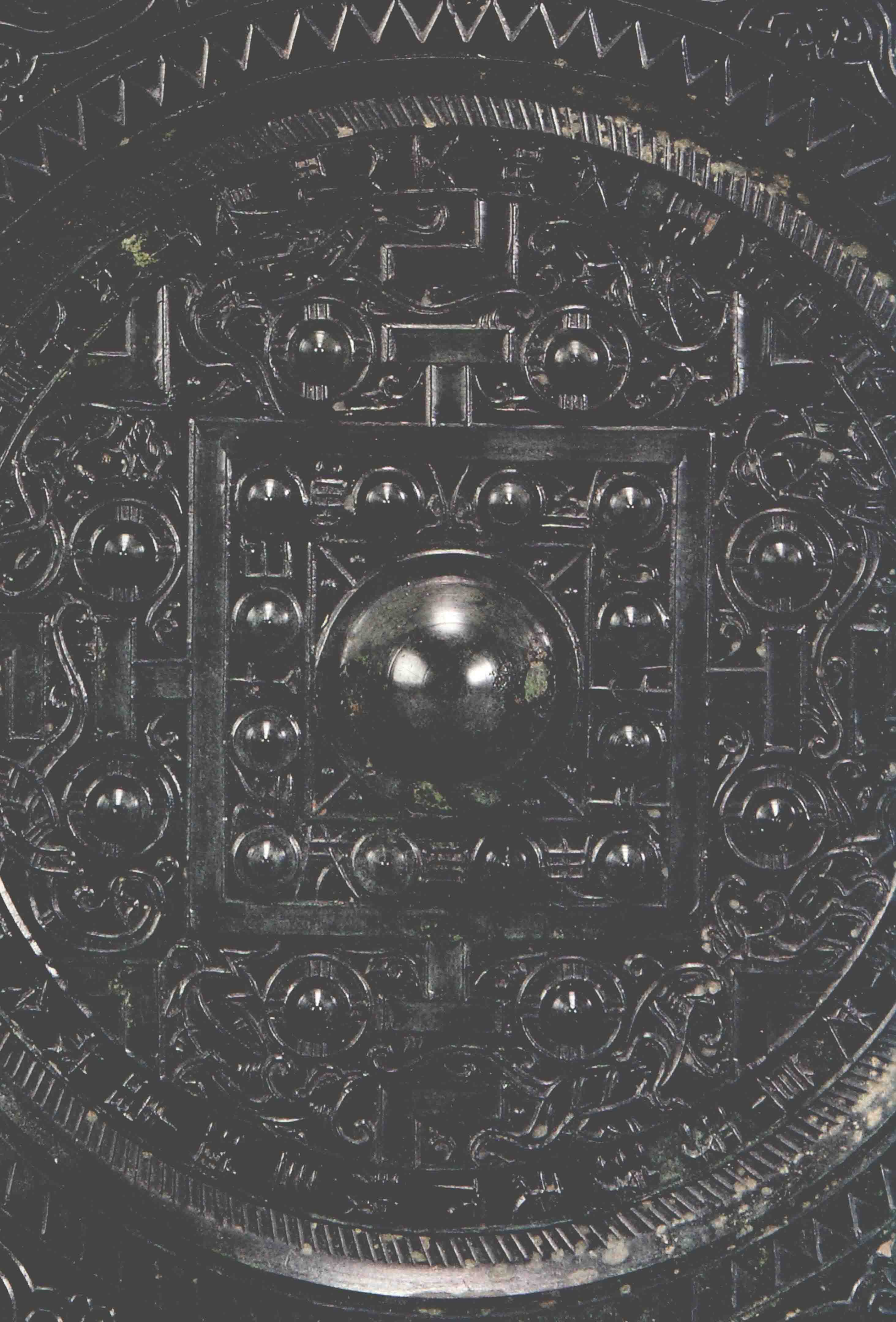
房山是北京之源，有着悠久的文化底蕴和丰富的旅游资源，全区拥有 559 处文化古迹及 300 多处自然景观，总量居北京区县之首。近年来，围绕首都文化发展新常态，充分发挥现有的空间、区位、文化和生态优势，着力推动产业转型、城市转型、社会转型，成为京郊一颗冉冉升起的璀璨明珠。

周口店遗址作为房山区唯一一处世界文化遗产、国家考古遗址公园，在促进区域文化发展中发挥着龙头带动作用。特别是在新馆开馆后，积极践行“文化育民、文化惠民”的文化强区战略，一方面不断加大遗产保护力度，另一方面，深入挖掘文化遗产内涵，通过多种渠道，加大文化旅游市场培育力度，通过“走出去”“请进来”，扩大文化交流的广度，先后在西安、沈阳、内蒙古、安徽等地举办了《周口店遗址巡展》。目前，《穿越七十万年——周口店北京人遗址文物特展》正在安徽皖西博物馆、浙江河姆渡遗址博物馆展出。

今天，周口店北京人遗址博物馆和故宫博物院共同举办“镜鉴昭明——故宫典藏铜镜展”，既是一次馆、院牵手，也是一次中华优秀传统文化和远古人类文明的交流互鉴。希望通过此次展览，进一步弘扬“以史为镜、催人奋进”的优良品质，将中华民族形成的向上、向善的思想文化得以继承发扬。

最后，祝展览取得圆满成功！祝大家身体健康，工作顺利！谢谢大家！

北京市房山区人民政府副区长 曹 蕾



序 一

考古发掘表明，目前可以见到的最古老的铜镜距今已有4000多年的历史。在数千年的岁月里，铜镜既是人们日常生活中不可或缺的物品，是对美的追求与表达；同时又富有深刻的政治寓意，象征着公正与严明。唐代太宗皇帝李世民的名言我们耳熟能详：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”这也是为何古代衙署常以“明镜高悬”的匾额垂挂公堂的缘故。

故宫博物院收藏有数量众多的铜镜，种类丰富，铸造细腻。我们精心挑选了其中独具特色的106件集中展示在这本图录中。这些铜镜形态各异，除最常见的圆形铜镜外，还有方形、菱形、葵花形、菱花形、钟式、鼎式等独特样式。其中最小的铜镜仿“开元通宝”形制，直径不足5厘米。最大的一面

铜镜直径超过40厘米，厚重却不失精巧。铜镜背后的纹饰更是神形兼备，妙趣横生。从抽象的几何纹到生动的人物故事，不一而足。除此之外，展览中还可以看到颇具匠心的镜架，与各式铜镜相映成趣。

2015年故宫博物院曾与周口店北京人遗址博物馆合作，举办了“镜鉴昭明——故宫典藏铜镜展”。这也是近年来故宫博物院所收藏铜镜的首次集中展示。相较于距今已有六十万余年的“北京人”，流传有序的铜镜显得十分年轻。但是人类假于外物以利自身的智慧却早在“北京人”时期就已充分体现。正是这样的智慧使得人类得以摆脱临水顾影的局限，制造出了光可鉴人的铜镜，也正是这样的智慧推动了人类社会的不断进步与发展。

故宫博物院院长



序 二

周口店遗址是人类文明的发祥地，以发掘出土材料最丰富、最系统、最有价值而在国际上享有极高的地位。故宫博物院作为世界著名博物馆之一，藏品丰富，种类多样，研究深入。二者同为中国首批世界文化遗产，国家一级博物馆。

为了让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，使广大公众共享遗产保护成果，周口店北京人遗址博物馆与故宫博物院共同商定，利用周口店遗址良好的展厅环境，将故宫博物院珍藏铜镜以展览的形式展示于广大公众，分享故宫博物院资源的高贵精妙之处，弥补自身馆藏品单一、缺乏艺术美的不足，举办《镜鉴昭明——故宫典藏铜镜展》。

铜镜作为一种生活实用品，历经四千多年历史文化的洗礼，形制优美、图文华丽，纹饰千姿百态，蕴藏了深厚的中国传统文化。此次《镜鉴昭明——故宫典藏铜镜展》精选了106件铜镜，涵盖战国、西汉、东汉、隋唐、宋代、辽金元、明代、清代各朝。展览的举办让观众领略了不同时代的文化风貌，鉴往而勉今，满足了人民群众日益增长的文化需要，履行博物馆为公众服务的基本职能，是周口店北京人遗址博物馆与故宫博物院首次密切合作的成果。

感谢故宫博物院对周口店北京人遗址博物馆的支持与帮助，感谢为此次展览做出贡献的所有人。

周口店北京人遗址博物馆馆长

董翠平



目 录

致辞一 向德春	4
致辞二 曹 蕾	5
序 一 单霁翔	7
序 二 董翠平	9
前 言 何 林	12
战国铜镜	17
两汉铜镜	37
隋唐铜镜	69
宋代铜镜	109
辽金元铜镜	135
明代铜镜	167
清代铜镜	201
图版目录	226

前言

1975年甘肃广河县齐家坪墓葬和1976年青海贵南县尕马台墓葬，各出土了一面铜镜，这两处墓葬均属齐家文化，这两面铜镜的出土，证明中国古代铜镜至少在四千多年前就已出现，这是目前我们发现仅有的、最早的两面铜镜。至于中国古代铜镜最早从什么时候开始铸造、使用，目前还不清楚，有待今后的考古发掘和研究。

中国古代铜镜从齐家文化时期开始出现，经过漫长历史时期的发展、演变，一直延续到清代晚期，其间虽然经历了各个社会时期的动乱、变革，铜镜的铸造及使用从未间断过。铜镜上的纹饰及铭文从侧面反映了当时社会的思想文化、宗教信仰、社会生活以及中外文化交流等情况。甘肃省广河县齐家坪墓葬出土的铜镜，素面无纹饰，形制古朴。青海省贵南县尕马台墓葬出土的铜镜，背面有七角星状纹饰和弦纹，纹饰不规范，它们的铸造水平都不高，工艺粗糙，还处于铜镜的初始阶段。

商周时期的铜镜，目前发现有21面，分别出土于河南、陕西、北京、辽宁等地，均为圆形，多数背面有钮，其中14面铜镜上无纹饰，7面铜镜上只有一些几何纹和动物纹饰。这时期的铜镜虽然数量有所增多，但还是处于中国古代铜镜的形成阶段，与商周时期的青铜礼器、生活工具、兵器相比，数量还是很少，说明这时期铜镜的铸造和使用还相对落后。

春秋战国时期铜镜的数量已远远超过了商周时期铜镜数量，确切的数字已很难统计。这时期铜镜数量不仅增多，而且出土的地域也很广泛，以湖南、湖北、江苏、安徽等地出土的数量最多，陕西、山西、河南、河北、吉林、辽宁、内蒙古、四川、山东、广东、广西等地也有出土。这表明铜镜

在社会生活中的普及率不断提高，铜镜铸造业在春秋战国时期得到快速发展。这时期铜镜绝大多数都是圆形，极少数是方形。镜背面中心多数为一钮，少数有多个钮，有的钮为透空状，一般镜钮较小，多为弦钮，镜体较薄，镜面较平直，多数镜边缘上卷。纹饰内容很丰富，有一些与这时期青铜器上的纹饰相似，出现了弦纹、羽状纹、叶状纹、几何纹、山字形纹、蟠螭纹、连弧纹、动物纹等。个别铜镜上还以彩绘、错金银等工艺作装饰，纹饰流畅整齐，搭配和谐，突出主题，形成了这一时期铜镜纹饰的特点，显示出春秋战国时期的铜镜已趋向规范化。

秦代的铜镜无论形制上，还是纹饰方面，都延续战国晚期铜镜的风格和特点，镜体较薄，镜面平直，纹饰以蟠螭纹、叶状纹、动物纹等为主。由于秦代的时间较短，铜镜数量相对也少。

到了汉代，铜镜数量不仅比战国时期增多，而且出土的地域也更加广阔。铸造的规模和技术，都有了很大的发展和进步。铜镜上的装饰内容也更加丰富了。

西汉早期的铜镜，除了继续延续战国晚期铜镜的形制特点和纹饰风格外，又出现了新的形制和装饰内容，其中用铭文装饰铜镜是这时期的一个显著特点。

西汉早期铜镜上的铭文字数还比较少，主要内容是吉语，如：“大乐贵富，千秋万岁，宜酒食”“愁思悲，愿君忠君不说，相思愿毋绝”等。这些铭文与纹饰搭配来装饰铜镜，以镜钮为中心环绕布局。纹饰主要有蟠螭纹、连弧纹、草叶纹、几何纹、动物纹、凤鸟纹等，一般主纹间还配有地纹，主纹的线条较粗，地纹线条细密。

西汉中晚期，铜镜的尺寸逐渐加大，镜体亦趋厚重，镜钮由早期的弦钮变为半球形钮，镜缘也由窄卷缘变为平素宽缘。镜上的地纹逐渐消失，主纹更加鲜明突出，主要纹饰有草叶纹、四乳四神纹、星云纹、博局纹、鸟兽纹、连弧纹等。这时期铭文字数增多，逐渐成为铜镜上的主要装饰内容，铭文内容除了吉语外，还出现了祝福、相思、祈求富贵等内容，如：“常相思，毋相忘，常贵富，乐未央”“日有熹，月有富，乐毋事，常得意，美人会，竽瑟侍，贾市程万物”等。西汉晚期纪年镜开始出现，如王莽时期的“始建国天凤二年作好镜，常乐富贵庄君上，长保二亲及妻子，为吏高迁位公卿，世世封传于毋穷”。昭明镜、日光镜盛行，如：“内清质以昭明，光辉象乎日月，心忽扬而愿忠，然雍塞而不泄”等。这时期常见的铜镜有昭明镜、日光镜、四乳兽纹镜、草叶纹镜、星云纹镜、博局纹镜等。

从王莽时期到东汉中期，官方铸造的“尚方”铭镜大量流行，私人经营的姓氏作镜开始出现。铜镜的形制、纹饰、铭文除了仍然延续西汉铜镜的风格外，新出现的青龙、白虎、朱雀、玄武纹饰是这时期的特点，牛、羊、虎、龙、鹿等动物纹饰也大量出现。纪年、十二地支、“尚方”铭、私人姓氏铭等内容的铭文开始盛行。这时期在镜缘上装饰双线齿形纹、云纹最为常见。

东汉中期以后，铜镜的纹饰题材和表现技法有了较大变化，形象各异的神兽、禽兽、龙虎、车马人物画像等题材成为铜镜的主题纹饰，这些纹饰大多采用了高浮雕的手法，使纹饰的视觉效果，由以前的平面线条转变为半立体状。铭文以“尚方”铭最常见，还出现了记述铜镜金属成分、赞美铜

镜等内容。镜缘常饰云纹、齿形纹、鸟兽纹等。

三国、两晋、南北朝时期铜镜的形制、纹饰，总体上延续东汉时期铜镜的风格和特点。圆钮趋向扁平，出现了莲花瓣钮座。但纹饰和铭文都不如东汉时期精细，半圆形凸枚和方形凸枚纹饰在铜镜上最常见。这时期纪年镜较多，常见的纪年有建安、黄武、黄龙、甘露、天纪、太康等。

隋唐时期尤其是唐代，社会安定、经济繁荣、对外文化交流频繁，促进了经济的发展，也使铜镜铸造技术和工艺水平发展到了一个新的高度，铜镜在人们生活中被广泛使用。铜镜装饰艺术在这时期达到了鼎盛。

隋代的铜镜数量比唐代少，种类也不多，但纹饰出现了很大变化，摆脱了汉代铜镜的风格，纹饰生动活泼，写实性强，以瑞兽、十二生肖最为常见。铭文出现四言骈体形式，如“灵山孕宝，神使观炉，形圆晓月，光清夜珠，玉台希世，红妆应图，千娇集影，百富来扶”等。

唐代铜镜种类繁多，形制多变，纹饰复杂，既继承了传统艺术风格，也吸收了外来的文化艺术。造型、纹饰上有了很多创新，形制上突破了圆形、方形传统格式，出现了大量葵花式镜、菱花式镜，还有六角、八角及亚字形镜等。装饰方法采用浮雕、彩绘、鎏金、金银平脱、嵌螺钿及镶金银壳等新工艺，铸造工艺之精细，达到了前所未有的水平。纹饰方面出现以瑞兽葡萄纹、花鸟纹、宝相花纹等为代表的新的装饰内容，纹饰新颖、精美，活泼生动，镜体厚重，铜质细腻，镜钮形制多种多样，有兽形、蛙形、花瓣形、圆形、桥形等。常见的铜镜有瑞兽葡萄纹镜、花鸟纹镜、宝相花纹镜、人物故事纹镜、月宫镜、真子飞霜镜、盘龙镜等。这时期的铭文