

武烜 著

希波丹姆斯的回眸：

澳大利亚城市文化之路

Glance-Back from Hippodamus:
The Making of Australian Urban Culture



中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press

武烜 著

希波丹姆斯的回眸：

澳大利亚城市文化之路

城市文化系列丛书

北京建筑文化研究基地科研成果

北京大学生城市文化教育基地科研成果

中国建筑学会科研课题成果

Glance-Back from Hippodamus:

The Making of Australian Urban Culture



中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

希波丹姆斯的回眸：澳大利亚城市文化之路 / 武烜著.

—北京：经济科学出版社，2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5141 - 7568 - 4

I. ①希… II. ①武… III. ①城市史 - 澳大利亚

IV. ①K611. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 304634 号

责任编辑：段 钢

责任校对：王苗苗

责任印制：邱 天

希波丹姆斯的回眸：澳大利亚城市文化之路

武 烜 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址：北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编：100142

总编部电话：010 - 88191217 发行部电话：010 - 88191522

网址：www. esp. com. cn

电子邮件：esp@ esp. com. cn

天猫网店：经济科学出版社旗舰店

网址：http://jjkxcbs. tmall. com

北京万友印刷有限公司印装

710 × 1000 16 开 15. 75 印张 230000 字

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 7568 - 4 定价：48. 00 元

(图书出现印装问题，本社负责调换。电话：010 - 88191510)

(版权所有 侵权必究 举报电话：010 - 88191586)

电子邮箱：dbts@ esp. com. cn)

作者的话

希波丹姆斯 (Hippodamus) 是公元前 5 世纪古希腊建筑师, 是“西方城市设计理论之父”。希波丹姆斯的城市设计理念反映了古希腊以奴隶制为基础的民主政治与人本主义。他所规划的普南城 (Priene) 以方格形道路网为核心, 普南城的城市中心广场 (Agora) 是古希腊城市居民活动的中心, 在空间设计上追求几何形体的和谐、秩序、不对称的均衡, 该设计理念被称为“希波丹姆斯城市模式” (Hippodamus pattern), 这也是本书题目中“希波丹姆斯”的由来。

本书详细介绍了澳大利亚城市发展的历史、形成原因以及城市文化如何组成、澳大利亚城市文化力、澳大利亚城市文化可持续发展、澳大利亚的城市规划与环境因素、“同化”与“包容”澳大利亚城市文化的属性、澳大利亚城市空间的正义与非正义、澳大利亚城市的演变、澳大利亚城市文学的空间视角、马修·阿诺德完美文化理论与澳大利亚城市文化以及澳大利亚城市文化的个案分析: 阿德莱德城市空间的文化包容性、墨尔本人与自然和谐并存的城市规划、霍巴特的城市空间正义、珀斯对城市空间正义的诠释与澳大利亚城市“文化休克”的解读。

在 2009 年之前，我的研究方向为：澳大利亚文学与文化，具体的研究分支为澳大利亚多元文化与文学的多元性。为了将北京建筑大学的办学特色、科研特色与我个人的科研方向相结合，我在 2009 年之后凝练出了一个新的研究方向——澳大利亚城市文化研究。这与我之前的研究完全不同。众所周知，任何一位大学教师或者科研工作者在进行科研的研究方向转型时，都会遇到前所未有的压力与挑战，我也不例外。在经历了两年的研究之后，我的“澳大利亚城市文化”研究方向终于有了突破，取得了相应的科研成果：36 篇论文、2 部译著相继发表与出版，也主持了 6 项科研项目（省部级、国际级、北京建筑文化研究基地级等）。在这 36 篇论文中，有 4 篇论文发表在了 EI 国际核心期刊上并且在国际学术会议上宣读。

在有了这些科研成果的基础之上，在肖建杰教授的建议下，我萌生了要写一部有关澳大利亚城市文化专著的想法。这个想法得到了我的两位澳大利亚导师 William Gammage 教授与 June Senyard 教授的认可，同时也得到了他们的悉心指导。在凝练已有的研究成果基础之上，历时两年多的时间，终于写成了《希波丹姆斯的回眸：澳大利亚城市文化之路》一书。书中图片均由本人亲自拍摄，图片版权由作者所有。我要感谢我的导师王建平教授（中国人民大学外国语学院常务副院长）在我攻读博士期间孜孜不倦的学术指导与人生指导，使本书有了扎实的学术积淀与理论积淀；我要感谢北京建筑大学文法学院领导与研究基地领导：孙希磊教授、高春花教授、肖建杰教授、李志国教授与贾容香教授对我的耐心

指导以及对本书的支持；我要感谢马克思主义学院张守连博士从对本书题目的选定到选材都给予了学术支持。

我要感谢出版社的段钢老师对本书出版的大力支持与辛勤付出。

本书的内容依然存在不足与可商榷之处，欢迎专家与读者批评指正。

本书为北京建筑文化研究基地科研成果、北京市大学生城市文化教育基地科研成果与中国建筑学会科研课题成果。

2016年9月3日

于北京建筑大学大兴校区

引 言

澳大利亚城市文化于 19 世纪末开始出现欧洲殖民化发展态势，20 世纪中期开始大踏步走入城市化进程。如影随形，澳大利亚城市文学在 20 世纪 90 年代中后期的创作开始进入城市空间视角转向，全面展现澳大利亚城市文化发展进程。相应地，伴随着澳大利亚城市文化发展的进程，在同一时期澳大利亚文学批评界也进入了“后理论”的空间视角转向批评研究。特别是爱德华·索贾（Edward Soja）的“第三空间”理论指引着澳大利亚城市文学的空间视角转向研究。

此转向被认为是 20 世纪 90 年代中后期知识和政治发展中最举足轻重的事件之一。澳大利亚文学家们开始重新审视人文生活中的“空间性”与“空间视角转向”，把以前给予时间、历史、社会关系与社会的青睐，纷纷转移到“空间转向”上来。城市文学空间视角转向的反思最终导致澳大利亚建筑、城市设计、地理学以及文化研究诸学科呈现相互交叉与渗透的趋势。对于现代城市空间转向经验这一从稳定一统向多元流动特征的变迁，澳大利亚文学的理解事实上不可能无动于衷。就澳大利亚小说中的城市空间而言，19 世纪的模式如果被认为是叙述和描写，那么，20 世纪城市生活的时间节律明显加快，城市空间的经验也变得支离破碎。帕特里特·怀特的《人树》中的城市化回忆已无形式可言，亨

利·劳森的城市主义诗歌则使完整的叙述不复可能。

澳大利亚文学创作中的“第三空间”自20世纪90年代至今一直是澳大利亚文学批评界“后理论”时代中的热门学术话题。此概念由来自美国后现代地理学家爱德华·索贾(Edward Soja)1996年出版的《第三空间：去往洛杉矶和其他真实和想象地方的旅程》(*The Third space: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*)一书。什么是文学中的“第三空间”？澳大利亚城市文学创作是在最广泛的意义上使用第三空间这一概念，是有意识尝试用灵活的术语来尽可能把握观念、事件、表象以及意义的不断变化的社会背景。在更大的语境上看，澳大利亚城市文学在20世纪90年代中后期对城市空间的思考大体呈两种向度：空间既被视为具体的物质形式，可以被标示、被分析、被解释，同时又是精神的建构，是关于空间及其生活意义表征的观念形态。“第三空间”正是重新估价这一二元论的产物，把城市空间的物质维度和精神维度均包括在内的同时，又超越了前两种空间，而呈现出极大的开放性，向一切新的空间思考模式敞开了大门。

澳大利亚文学中的城市空间的本质是什么？它是绝对的呢，还是相对的呢，还是关系的？是抽象的呢，还是具体的？是一种思维方式呢，还是一种物质现实？澳大利亚城市文学有时是全副武装，打算决一死战，有时却又一方包含并且促进着另外一方。进入21世纪后，澳大利亚城市文学与实证主义、结构主义、后结构主义以及存在主义、现象学与阐释学等学科的融合促使城市空间与文学空间的融合。索贾

的“第三空间”既是对城市空间与文学空间认识论的解构与重构，又是解码与编码的过程，“它源于对第一空间与第二空间二元论的肯定性解构和启发性重构，是我所说的他者化—第三化的又一个例子。这样的第三化不仅是为了批判第一空间和第二空间的思维方式，还是为了通过注入新的可能性来使它们掌握空间知识的手段恢复活力，这些可能性是传统的空间科学未能认识到的”（Edward Soja）。作为“他者化”—“第三化”的范例，“第三空间”不仅是批判和否定，澳大利亚城市文学空间认识论在质疑第一空间和第二空间思维方式的同时，而且在注入传统空间科学未能认识到新的可能性，来使它们把握空间知识的手段重新恢复青春活力。在“第三空间”建构起的澳大利亚城市文学作品里，万物皆汇聚在一起：主体性与客体性、抽象与具象、真实与想象、可知与不可知、重复与差异、精神与肉体、意识与无意识，学科与跨学科等。其必然结果便是，任何将“第三空间”分割成分门别类的知识和学科的做法，都将是损害了它的解构和建构锋芒，损害了它的无穷的开放性。

目 录

第 1 章 澳大利亚城市文化的组成	1
1.1 澳大利亚城市文化发展的历史	2
1.2 澳大利亚城市文化及其层次	5
1.3 澳大利亚城市文化空间的形成机制	9
第 2 章 澳大利亚城市“文化力”	19
2.1 城市“文化力”：澳大利亚城市科学发展的内在动力	20
2.2 城市文化：澳大利亚城市科学发展的重要资源	21
2.3 澳大利亚城市文化力的意义	23
2.4 澳大利亚城市环境发展力	28
2.5 城市“文化力”：澳大利亚城市科学发展的思想 灵魂	35
2.6 澳大利亚城市文化的“他者”	37
2.7 城市符号的“中性”指代	39
第 3 章 从“同化”到“包容”：城市空间的文化 属性	41
3.1 为什么城市文化需要“包容”	42
3.2 包容性城市文化	45
3.3 包容性的城市空间结构	51
第 4 章 澳大利亚城市空间：正义与非正义	53
4.1 澳大利亚城市空间的政治组成	55

4.2	城市空间差异及法律约束	59
4.3	城市空间的种族与环境的正义	61
4.4	城市空间正义的科学生态观	63
第5章	澳大利亚城市文学空间视角“实与虚”的交融	69
5.1	“主体”与“结构”推进城市空间视角转向	70
5.2	城市空间视角转向：构筑城市文本前的“实”	71
5.3	话语权的争夺：构筑城市文本后的“虚”	73
5.4	城市文本中“虚”与“实”的更迭：城市空间视角转向之后	76
5.5	城市空间视角转向的历史意识	78
第6章	马修·阿诺德与澳大利亚城市文化中非利士阶层文化价值	79
6.1	“完美”与城市空间	80
6.2	阿诺德文化理念：对完美的追求	81
6.3	实现完美文化：教育作为途径	88
第7章	澳大利亚城市个案研究	93
7.1	阿德莱德城市空间的包容性	94
7.2	墨尔本：人与自然和谐并存的城市规划	108
7.3	霍巴特：走向澳大利亚城市空间正义	114
7.4	珀斯：澳大利亚城市空间正义的诠释	123
第8章	澳大利亚城市“文化休克”	133
8.1	城市“文化休克”	134
8.2	克服城市“文化休克”	135
8.3	城市文化与跨文化表述	138

8.4 走出城市“文化休克”: ARE YOU STRINED	141
第9章 对邻国瓦努阿图的辐射1: 新城市主义与维拉港	145
9.1 新城市主义与邻里单位	146
9.2 新城市主义视角下的城市文化表征与维拉港模式	147
9.3 城市空间正义与维拉港模式	150
9.4 维拉港代际公平的城市范式	153
9.5 维拉港的城市空间生产	155
第10章 对邻国瓦努阿图的辐射2: 后殖民城市文化分区与比斯拉马族群身份建构	161
10.1 区间性与阈限性的城市文化分区	164
10.2 城市文化分区中“混杂”(hyridity)的族群身份	171
10.3 比斯拉马族群“自我”认同与“非我”	174
第11章 国际视野下的澳洲城市文化	183
11.1 Australian Urban Planning and Harmony with Nature: Melbourne as a Case Study	184
11.2 Urban Spatial Justice in Australian Low-carbon city: Perth as a Case Study	200
11.3 Urban Spatial Justice of Intra-generations in Port Suva: Another Existential Form of Neo-Urbanism	211
11.4 On Bislama Cultural Identity and Post-Colonial Urban Community Groups in Vanuatu	223
参考文献	237

希波丹姆斯的回眸：
澳大利亚城市文化之路

Chapter 1

第1章 澳大利亚城市文化的组成

1.1 澳大利亚城市文化发展的历史

澳大利亚城市是欧洲殖民者在 17 世纪中期殖民澳大利亚之后劳动大分工的产物。作为在澳大利亚的英国殖民者为满足自身的生存和发展需要而创造的人工环境，澳大利亚城市的发展首先是一个长期物质环境的改变、润色、殖民文化植入、与土著文化结合以及多元化的过程，其次是一个长期的欧洲文化，尤其是英国的积淀过程。在澳大利亚东南沿海城市，尤其是在悉尼、墨尔本城市化进程的不断演进与更替过程中，通过自身聚集的物质和文化的力量推动着澳大利亚城市人群（或称之为族群）交往活动的发生，并使城市居民活动的产品变得“可贮存与可复制”（芒福德，2011）：通过各种有形的城市文化的物质形态载体，如墨尔本的网状街道格局、墨尔本古街道与墨尔本现代街道的对接、悉尼殖民时期广场多功能的转变、悉尼殖民建筑物的保存、悉尼欧洲特色的路牌以及悉尼米歇尔图书馆城市文化书籍和无形的意识形态载体，如沃加沃加市的城市民族文化身份、土著人制度、风俗等将澳大利亚城市文化代代相传，形成了被称为“城市灵魂”的城市文化。

1901 年，澳大利亚联邦的建立标志着澳大利亚民族国家的形成，也标志着澳大利亚开始进入现代化城市发展。这是澳大利亚长期以来经济、政治和文化发展的必然结果，尤其是自 1851 年以“新金山”为中心的城市化运动开始出现，最明显的例子就是墨尔本与巴拉瑞特两座城市的出现。澳大利亚民族国家的形成是澳大利亚历史上的重大事件，为澳大利亚城市的民族性奠定了基础。

澳大利亚城市民族多元性（或称之为多元文化城市）的形成开始于 1851 年的“淘金热”（Gold Rush）。“淘金热”的出现加速了澳大利亚城市自 19 世纪 30 年代以来的全方位的发展，掀起了澳大

利亚历史上的第二次城市文化起飞,构成了民族和城市形成的所必需的前提条件,使澳大利亚城市发展进入了一个崭新的历史时期——民族多元性城市文化形成时期。进入50年代后,澳大利亚已由“流犯殖民地”转变为“公民殖民地”,英国停止了向澳大利亚流放犯人,自由移民已超过了各种犯人移民,城市中的聚居人口不再是原有的英国流放犯的后裔,而是欧洲各地各阶层的移民。从1851年5月至1852年6月,先后在新南威尔士州的巴瑟斯特和维多利亚的亚历山大山和奔地戈地区发现了蕴藏量极丰富的金矿。这些就成为50~60年代澳大利亚出现“淘金热”的重要因素。1848年美国加利福尼亚发现了金矿,出现了世界第一次“淘金热”,加利福尼亚州华人称之为“旧金山”。1851年哈格里夫斯在澳大利亚新南威尔士州发现了金矿,再一次轰动了全世界,出现了第二次世界性的“淘金热”,澳大利亚华人称之为“新金山”。无论是“旧金山”还是“新金山”都以“万盎司”计的黄金投入了资本主义社会城市化进程,成为美国与澳大利亚在19世纪50~60年代城市化进程的经济助力。在澳大利亚的金矿开采区,每天都传来挖出金块的消息。各种宣传如口头宣传、报纸宣传,电报宣传等,把消息传到其他殖民区。这就吸引了大批移民从世界各地蜂拥而至,尤其是1851年8月希斯考克在澳大利亚今天的维多利亚州(Victoria)的巴拉瑞特(Ballarat)发现了金矿后,外来的采金群体或个人开始增多,“淘金热”在澳大利亚进入新的狂潮。随着各类宣传,全世界都以为澳大利亚大地上布满了无穷无尽的黄金,从北欧到东亚,从北美到中亚与南亚都传播着淘金的神话,各种肤色与各种语言的移民从世界各地涌向澳大利亚。巴拉瑞特金矿区(图1-1,图1-2)和本迪戈(Bendigo)(图1-3,图1-4)金矿区是当时世界人种混合最多的地方,仅中国侨民一度高达4万人之多(1857年),于是,第二次世界性“淘金热”达到了高潮。



图 1-1 Ballarat Panorama



图 1-2 Ballarat Town Hall



图 1-3 Central Bendigo



图1-4 Bendigo Shamrock Hotel and Street Culture

1.2 澳大利亚城市文化及其层次

“城市文化可设想为一个整体，即人类城市文化系统。在这个城市文化系统内，可以划分出城市技术亚系统、城市社会学亚系统与城市意识形态亚系统”（怀特，2011）。澳大利亚城市文化的现代化呈现是城市技术系统。澳大利亚城市技术系统是由澳大利亚东南、西南、东北与北方城市元素中物质、机械、物理及化学仪器及操作这些仪器所需的城市技术构成。欧洲人踏上澳大利亚的土地进而建立并发展澳大利亚城市生活后，依靠城市技术系统使自己同澳大利亚自然的生息之地紧密相连。澳大利亚城市社会学系统由东南、西南、东北与北方城市中的人际关系构成，这种人际关系是通过城市市民个人与集体的行为方式得以展现，表现方式为：社会关系、亲缘关系、经济关系、伦理关系、政治关系、军事关系、教会关系、职业关系与娱乐关系。澳大利亚城市意识形态系统由欧洲的新教思想、美国的清教主义信仰与超验主义以及欧洲的知识构成，通过清晰的语言符号、建筑符