

启功



我学书法的经过

启功 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

启功



我学书法的经过

启功 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功：我学书法的经过 / 启功著. — 北京：北京
师范大学出版社，2017.7

ISBN 978-7-303-22217-9

I. ①启… II. ①启… III. ①汉字—书法—问题解答
IV. ①J292.1-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054774号

营 销 中 心 电 话 010-58808015
北师大出版集团启功项目组电子信箱 qgxmz@bnup.com

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街19号

邮政编码：100875

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/20

印 张：5.5

字 数：80千字

版 次：2017年7月第1版

印 次：2017年7月第1次印刷

定 价：29.80元

策划编辑：卫 兵

责任编辑：卫 兵

美术编辑：李 强

装帧设计：廉耀冲

责任校对：陈 民

责任印制：陈 涛

版权所有 版权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58808284



启功在书房写字

启功（1912—2005），字元白，也作元伯，号苑北居士，满族人，雍正皇帝第九代孙。中国当代著名教育家、古典文献学家、鉴定家、红学家、诗人、书画家，国学大师。曾任北京师范大学教授、博士研究生导师，国家文物鉴定委员会主任委员、中央文史研究馆馆长、中国书法家协会名誉主席，中国佛教协会、故宫博物院、国家博物馆顾问，西泠印社社长。

目录

1 / 漫谈学习书法（代序）	7 / 第一章 问学篇
	23 / 第二章 工具篇
	41 / 第三章 用笔篇
	61 / 第四章 临帖篇
	75 / 第五章 字课篇

漫谈学习书法（代序）

—— 启功

文字本是记录语言的符号，而我们祖国先民，对于生活上这一细节，不但未曾忽略，而且力求它美化。于是四千多年来，文字的写法，一直地被人重视、讲求，而成为一种自成体系的民族艺术。

今天虽然印刷技术发展，但是手写文字，仍是我们日常生活中必不可少的一个部分。特别是我们身为人民教师的人，字写得正确美观，和正确使用祖国语言一样，都成为教育工作中的一个重要环节。

常有人问道：“写字应注意哪些事？怎样才能写好？”这个问题中，又有一些分别，即是初学的人和已有基础的人，应注意的事略有不同。现在只从初学书法的角度，简单地谈谈我个人的体会。

（一）关于笔顺：汉字结构，不论繁体或简体，每字的笔画次序，绝大多数是有一定先后。因为先后次序乃是客观需要所造成，按它写去，便可以顺利美观，不按它写，不但不易顺利美观，而且还会出现“步伐紊乱”的毛病。笔顺次序，虽然每字各有不同，但简单地归纳起来，除了“乚”（撇）和一少部分向左的“钩”以外，其余笔画都是先左后右、先上后下的。

（二）关于结构：元代赵孟頫说：“书法以用笔为上，而结字亦须用功。”我认为他恰说反了。一个字如果只有一笔一画的轻重姿态美观，而全字的结构（也就是笔画的布局）毫不合理，这个字恐怕会只见其丑的。结构合适了，无论用毛笔、用钢笔以至用铅笔，

都会写得很美观。

结构要求什么？首先是要比较匀称，每个字不外乎几个组成部分，要使它互相称合，不出现特别偏轻偏重的现象。例如“例”字，是“亻、丂、卩”三部分，最好各给它差不多的地盘。“如”字是“女、口”两部分，假如在一格里中分一直线，“女”占线左、“口”占线右（上下分部的，也以此类推）。还要略为注意一部分中笔画数量多少，数多的，应该使它比较略微地多占一些地盘。像“例”字中的“丂”、“如”字中的“女”，比“亻、卩”、“口”如果略大一些也还不难看，但不可小于它旁边的任何一部分。其次是笔画与笔画之间，空白要比较匀称。例如“日”字“目”字中间的空白小方格，如果一个特大，另外的特小，便不成字。第三是有聚散，每一字靠中心的部分，最要条理分明。例如“字”字“子”的“一”和“了”，可以延长，但“子”的头部和“宀”接近的部分，空白必要摆得匀称。譬如一个人的胸腔不能弯曲过大，而四肢则可以如意伸缩。

（三）关于用笔：用笔毫无什么秘密，执笔的最主要条件，是不可用力过大，掌心地方攥得太死。因为这样便会妨碍笔画的运转自如。也不可用指头拈转笔管，因为那样有时会失手掉下笔来。只要平平正正地写去，日久熟习，自然会生出巧妙。

古代各种风格流派，例如欧体较方、颜体较圆，这都是写者个人体力、性格、习惯的反映，并不是必须按照哪一样写才算合格。特别在初学的人，先要理解它们结构安排的关系，不需要先求方圆肥瘦的相似。这譬如建筑房屋，梁柱基石等全立得整齐，在力学上都合乎规格，再考虑油饰彩画，也并不迟，如果把应缓应急的事弄颠倒了，这房屋的后果也不问可知了。

有人常提写毛笔字怎样“入笔”、怎样“收笔”，即在刚刚下笔处，和末后驻笔处，怎么转折顿挫，这对于已有基础的人来说，不妨进一步讲求，但对初学者来说，能略知道有那么一种姿态就够了，因为只要先能把结构搭好，笔画能够“横平竖直”，没有病态的疙瘩了，即会得到很好的效果。再进步，笔画略有轻重姿态，便会更加美观的。

(四)关于选帖：写字最好常看好字，古代有人说：“临帖不如读帖”，即是说机械地模仿不如了解它的道理(当然只看而不写也不成功)。

常有人问我什么帖好，这并没有一定，只在现在新印通行的几种著名的字帖里，如景山学校所印的欧体、颜体、柳体三本字帖，把笔画相近的字分了类，学起来较为方便。随自己的爱好选择一种写写，都不会错。重要的是最好先学楷书，不可先学行草。因为写熟了自然而出的“连笔”，必然美观，如果一起始便想追求“率”、“带劲”，那便不是真“率”，而是“草率”、“轻率”，不能“带劲”，反而“软弱”了。

至于毛笔字的帖，用钢笔是否可以学？回答是“可以”。因为毛笔的顿挫肥瘦，固然钢笔写不出来，但是它的结构安排，却并不因工具不同而有大的差异。小字的帖，可以放大来写，大字的帖，也可以缩小来写。

(五)关于练习：练习写字，并不必一定要选择什么样的好笔、好纸、好墨……许多作废的纸张，都可用毛笔在上边练字，把红、蓝墨水兑上些水，也可以代替研墨和墨汁(当然有研墨和墨汁也不妨用)。钢笔、铅笔以至粉笔更方便了，在抄笔记、写作文、写信、写便条、写黑板时，凡一下笔，便注意想想字帖的风味，有意识地把字写得好些，“即此是学”，便能很快见到效果，更不用说正式地临帖习字了。如果不信，请试试看！

本文发表于1963年4月13日《师大教学》

目录

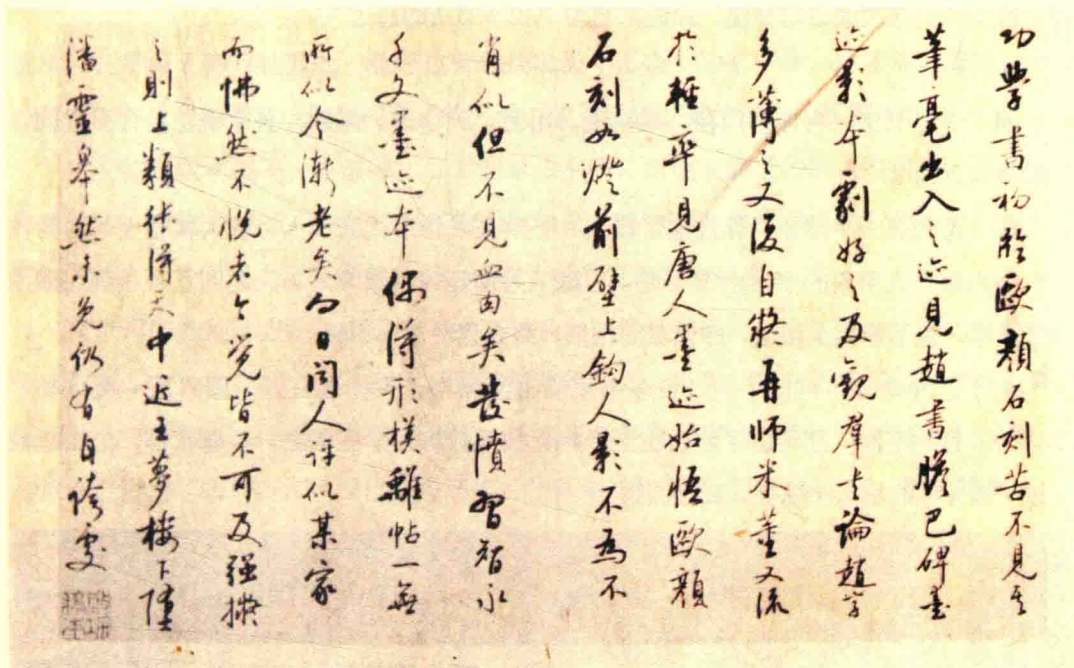
1 / 漫谈学习书法（代序）	7 / 第一章 问学篇
	23 / 第二章 工具篇
	41 / 第三章 用笔篇
	61 / 第四章 临帖篇
	75 / 第五章 字课篇

问学篇

壹



启功执笔图



启功学书自述

1. 1

问：你的书法是怎样学来的，有什么经验？

答：“经验”二字，我需要声明，这里不想提出。因为“经验”一词的含义，总带有使人相信的意思。而我在这里能够奉告的，只是我个人的一些有关学习书法的经过、经历。我确确实实是曾走过这样一段路程。走的方向对不对，我并不敢自信。大家如果愿意做些试验，可以在实践中得到些印证。如果有对的，可以作为经验；不对的，可以作为教

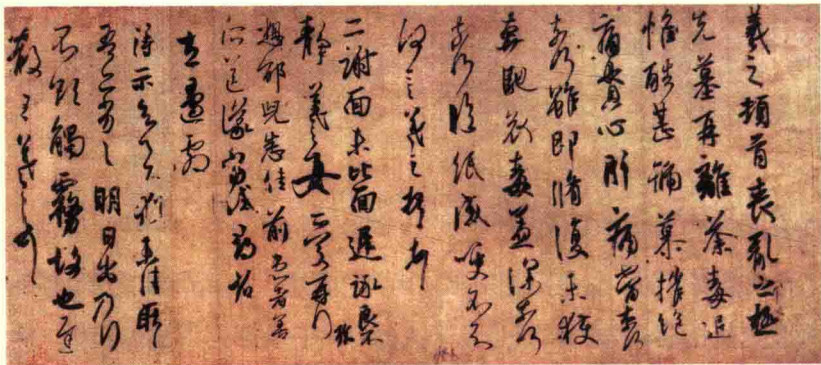
训。所以我们这次谈话的标题，只能称它为“我学书法的经过”。

1. 2

问：学习书法，有许多门径，从执笔、用笔，到字体、派别，各家说法有许多异同，以哪种为正确？

答：首先有一个现象，你注意了没有？签字在法律上代表个人，旁人代替不了。为什么？因为每个人所签的字，由于生理、心理、习惯等等因素，人与人之间互不相同。即使有意模拟，也不能完全相似。即使表面相似，终究也会被人识破。

由于这种差异，可以了然，许多书家的书法风格，为什么有方、圆、肥、瘦、长、短、曲、直的不同。还可以了解自古至今，无数无数的人学王羲之，学颜真卿，怎么总没见过一模一样的第二个王羲之或颜真卿。



王羲之《丧乱帖》《二谢帖》《得示帖》



颜真卿《颜勤礼碑》(局部)

我也曾向许多位书家请教过关于写字的各方面的方法，以及应该注意的事项，得到的答案，几乎每人都有差异处。当时也曾想找出最“正确”的某一种，后才渐渐懂得，某一位所说的方法，就是写成他那样字迹的方法，也可以说即是他签出他那签字的方法。

这又和吃饭拿筷子一个道理，每人的拿法不同，而饭菜都进了每人的口中。当然在各种拿法中，有省力些的，也有费力些的，但如果劝哪位放弃他已习惯的方法而改用我所推荐的方法，无论我认为比较能省多少力，他会仍然觉得费力得多。

所以写字的种种方法，在每个书法家的手上，都互有不同。可以下一个断语说：从执笔到流派，各种各样的方法和标准，只有彼此的异同，没有正确与否的问题。也就没有必须用什么方法和必须学哪一体的问题了。简洁说各家有各家的心得，各人有各人的窍门。如果你已经用了哪种方法，又已觉得有效，我就奉劝你不必随便改变方法，改换师承。



王羲之画像

王羲之（303—361，一作321—379），字逸少，东晋时期杰出书法家。琅琊（今属山东临沂）人，后迁会稽山阴（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭。因曾官至右军将军，人称“王右军”。草书学张芝，楷书学钟繇，继承并发展各种字体的优秀笔法，“增损古法，裁成今体”，创造了妍美流便的一代书风，在书法艺术的发展进程中，有着承前启后的作用，故有“书圣”之誉。