

如果可以  
简单  
那么  
想要复杂

如果可以简单  
佳琪  
夏九林

Peter Su 著

喜欢简单的人，简单的事和简单的自己  
Peter Su 著

长江出版传媒  
长江文艺出版社

Would tend to  
be complicated if it could be simplified.



故事总有开始



如果可以竹间单，  
谁想又要复九木！

Peter Su 图 · x

 长江出版传媒  
长江文艺出版社

## ／ 序 ／

刚开始写这本书的时候，有很长一段时间我活像个神经病，有时候很阳光，有时候很幼稚，有时候很忧郁，有时候很无趣，所以我试着把每一刻的情绪记录下来，想看看自己在这里面找到了什么。

有一晚失眠，突然想起曾经有人问过：“彼得，你都没有感到挫折的时候吗？永远都是那么阳光吗？”

偷偷告诉你一个秘密，其实我也是一个平凡人，平凡到不行；我也会有抱怨的时候、想骂脏话的时候、打消念头的时候、犯傻的时候……无法否认这些的确是生活的一部分。

不过有件很重要的事是，在遇见生活所带给我们的种种时，有些人在抱怨后选择了放弃，有些人选择坚持；有些人在想骂脏话后选择口出恶言，有些人选择保持沉默；有些人犯傻后背地里做小人，有些人选择脚踏实地。

确实，每个人都有自己的选择，没有人能干涉他的决定，毕竟人生不会只有一种活法，而每种活法对于每个人都有一定程度的意义。生活里没有漫画里永远不用吃饭的主角，更没有跌得头破血流站都站不稳了还起身说：“太棒了，今天真是个好美好的一

天。”如果一个人可以一直保持着完美正面的方式去生活，其实仔细想想也是蛮诡异的。

所以回到这里，我把自己在扮演神经病的日子里发生的一切一丝一丝地抽出来，将真实生活里遇见的讨人厌的过程、情绪、结局给记录下来，里面的故事主角可能是你，也可能是你身边的人，无论那件事情在你的真实生活里是否已经发生，我们该思考的，有时候或许只是，你要在故事结束前做出怎样的选择。

做到大家想要看到的那个样子有时候很简单，做到自己最喜欢的样子有时候却很难，但实际上的逻辑应该是相反的才对，大部分的时候我们给别人看见的都是我们想让他们看见的，但今天从这里开始，让我们试着放手去做自己最喜欢的样子。其实你不是不行，有时候我们只是少了一点被别人讨厌的勇气。

希望你也可以在这里找到一些遗失已久的东西。





十七岁那年遇见了你，教我写下了对爱情的见解。

你问我如何解释暧昧？

我说：“喜欢你跟讨厌你只差在一线之间。”





一段感情里，一件事情不断地恶性循环，  
等一切都被消磨殆尽后，  
最后换来的不是讨厌，而是不在乎，就这样进入到了冷漠期，  
最后分道扬镳，  
希望你能记着，不是所有的离别都是无故的，  
每一次的结束总有一些我们还没学会的事。

# 幸福的出口

离开了好久的人，或许有天你就突然不缅怀了，  
曾经每天循环播放的那首歌，或许有天你就突然不想听了，  
想了好久的人，或许有天你就突然放下了，  
以为不会忘记的你终究还是忘记了，  
时间终究比你想象的还强悍。

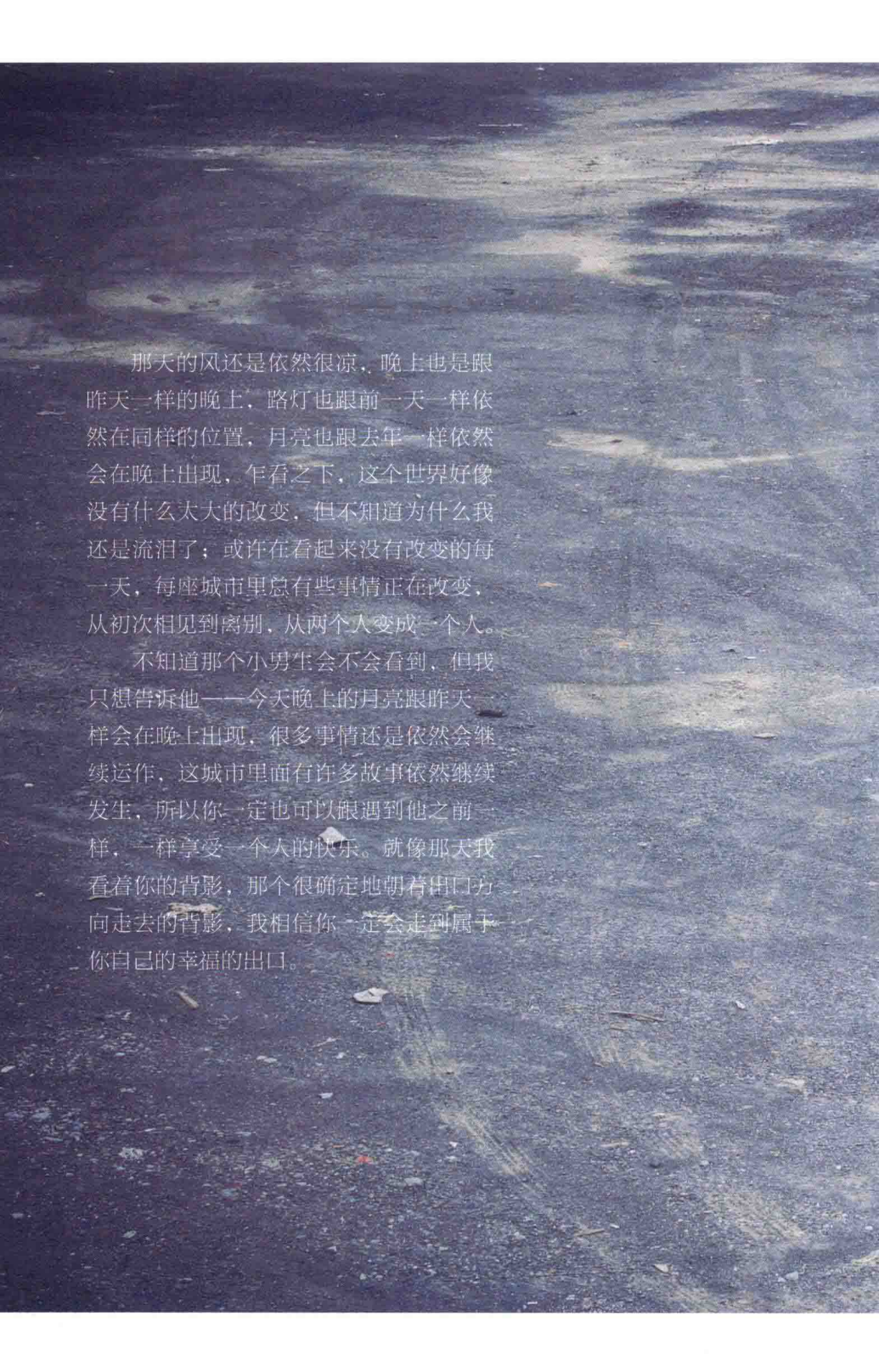




某天在台中举办签书会，活动接近尾声的时候，有个小男生在我签书时问可不可以拥抱，拥抱的时候我感觉到他在颤抖，在哭泣，在我耳边他小声地说，他已经恢复单身了，只是想谢谢那段时间有我的书陪伴着他。

和他快速讲了几句后，我看着他走下台阶快步往出口的方向走。就这样一直看着他的背影，看着他手拭着脸庞不断滑下的泪，然后用一种很确定的背影往门口走去……

那个时候必须马上回到签书的状态，但思绪有点乱，只要有空隙休息的片刻我的眼光总是会往门口的方向再望去一次，虽然我知道那个小男生已经离开了……活动结束后来到高铁站，一个人坐在外面发了会儿呆。



那天的风还是依然很凉，晚上也是跟昨天一样的晚上，路灯也跟前一天一样依然在同样的位置，月亮也跟去年一样依然会在晚上出现，乍看之下，这个世界好像没有什么太大的改变，但不知道为什么我还是流泪了；或许在看起来没有改变的每一天，每座城市里总有些事情正在改变，从初次相见到离别，从两个人变成一个人。

不知道那个小男生会不会看到，但我只想告诉他——今天晚上的月亮跟昨天一样会在晚上出现，很多事情还是依然会继续运作，这城市里面有许多故事依然继续发生，所以你一定也可以跟遇到他之前一样，一样享受一个人的快乐。就像那天我看着你的背影，那个很确定地朝着出口方向走去的背影，我相信你一定会走到属于你自己的幸福的出口。







这个世界的模样一直都是那张脸，  
而人与人之间最大的差别就在于，你凝视她的目光。



我们可能都没有自己想象中的伟大，就像失恋时你在公交车上循环播放着一首悲情的歌，看着窗外觉得仿佛景色都在为你的心情而播放，但公交车上突然广播：“忠孝东车站到了。”

慌慌张张地下车后才发现自己也只是从家里到了另一个熟悉的市区，一切都还是在一样的世界里，没有人发现也没有人知道你刚刚在车上的心情，就像一部自导自演的电影，以为全世界都上映了但观众席依旧只有自己。

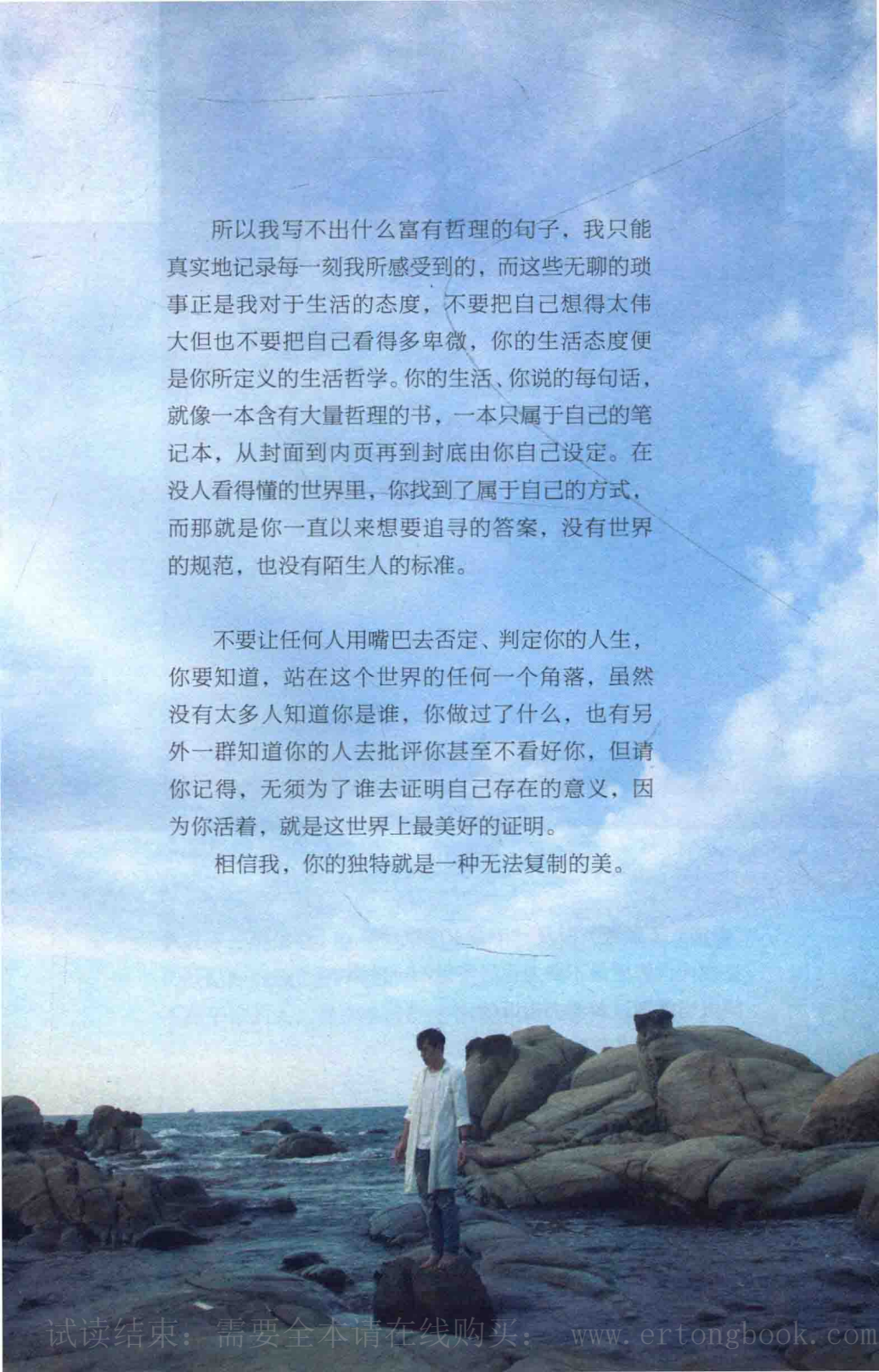
我想这世界上没有一种痛是单为自己准备的，你难过，别人也会，你哭得眼睛快瞎了，别人也会；但我想也不是每一种幸运都是单为别人准备的，他们快乐，你也会；他们终于遇见了自己想见的人，我想你也会的。



# 你活着 就是这世界上最美好的证明!

我不是莎士比亚，写不出唯美动人的句子，更不是阿德勒，说不出什么夹杂心理学的正能量的句子，我无法专业地说出太多哲理深远的文学词句，那是因为我只是个平凡的路人。

或许我们很像，在某个下午喝着饮料，坐在一个没有人知道自己是谁的路边发呆等朋友，陌生人不断地和自己擦身而过也不会注意自己的存在，而那个时候我发现其实许多真实的情绪和答案一直活在我的身边，那种很无聊却又细微的流水账、日常生活、人和人的相处，陌生人的交会，在我的世界里充满着生命力，像是一个动力带着我去发现，这中间到底发现了什么其实也说不清，有快乐的也有疑惑的甚至有气愤的，我们在这世界不断地挣扎，好像想要讨论出个什么却又找不出确切的什么，所以不断地重复着那些我们知道的和不懂的，像个孩子一样在许多状况里找寻自己的生活哲学，甚至将它标记为自己的个人特色，进而展现表演给看着你的观众。

A person in a white shirt and dark pants stands on a rocky beach at sunset. The sky is a mix of blue and orange, with large, dark rocks scattered across the foreground and middle ground. The ocean is visible in the background, with waves breaking against the shore.

所以我写不出什么富有哲理的句子，我只能真实地记录每一刻我所感受到的，而这些无聊的琐事正是我对于生活的态度，不要把自己想得太伟大但也不要把自己看得多卑微，你的生活态度便是你所定义的生活哲学。你的生活、你说的每句话，就像一本含有大量哲理的书，一本只属于自己的笔记本，从封面到内页再到封底由你自己设定。在没人看得懂的世界里，你找到了属于自己的方式，而那就是你一直以来想要追寻的答案，没有世界的规范，也没有陌生人的标准。

不要让任何人用嘴巴去否定、判定你的人生，你要知道，站在这个世界的任何一个角落，虽然没有太多人知道你是谁，你做过了什么，也有另外一群知道你的人去批评你甚至不看好你，但请你记得，无须为了谁去证明自己存在的意义，因为你活着，就是这世界上最美好的证明。

相信我，你的独特就是一种无法复制的美。