

6

董大中
文集

三闲居文谈

山西省作家协会◎编

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

董大中
文集

三闲居文谈

山西省作家协会 ◎ 编

山西出版传媒集团



北京文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

董大中文集·第6卷, 三闲居文谈 / 董大中著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5378-5066-7

I. ①董… II. ①董… III. ①社会科学—文集②中国文学—当代文学—文学评论—文集 IV. ①C53 ②I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 020474 号

书名: 董大中文集·第6卷·三闲居文谈
著者: 董大中

出版人: 续小强
责任编辑: 范戈

书籍设计: 张永文
印装监制: 巩璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地址: 山西省太原市并州南路 57 号

邮编: 030012

电话: 0351-5628696 (发行部) 0351-5628688 (总编室)

传真: 0351-5628680

网址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经销商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

总字数: 3190 千字

总印张: 207.75

版次: 2017 年 3 月 第 1 版

印次: 2017 年 3 月山西 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5378-5066-7

总定价: 498.00 元 (全 10 卷)

《董大中文集》编委会

主任：张明旺 杜学文

成员：杨占平 罗向东 张锐锋 梁跃进

项目负责人：杨占平



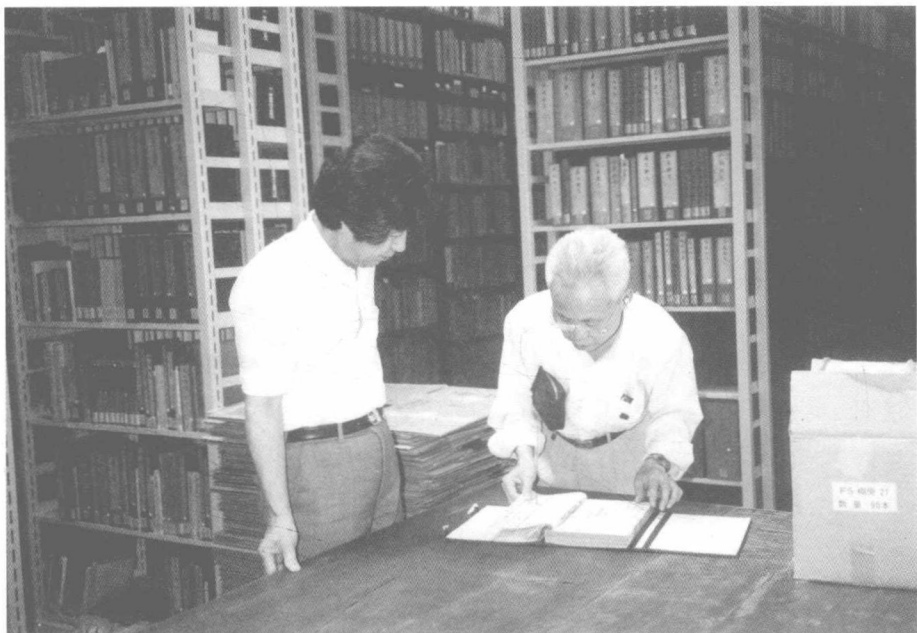




1997年9月7日在日本京都跟日本著名汉学家竹内实合影



1997年9月8日在日本关西大学文学部向研究生做报告



1997年9月5日在日本京都大学人文科学研究所书库
查阅《万泉县志》，左为研究所所长狭间直树

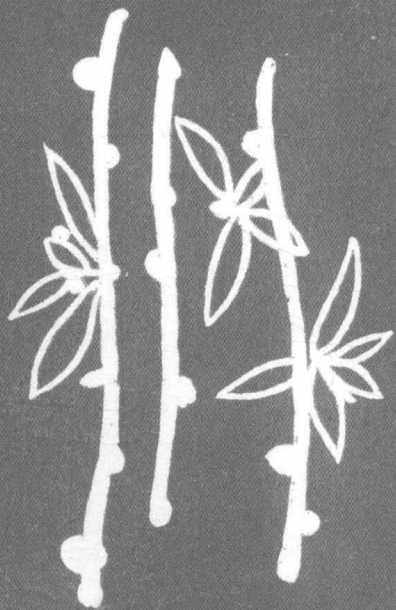


1999年7月9日跟日本学者萩野脩二在北京圆明园

瓜
豆
焦

董大中

北岳文艺出版社



自序

多年来，我主要搞专题研究，写专著，写批评文章是抽空为之，时写时辍，有时多有时少，既不系统，也无计划。一九九一年出版《瓜豆集》，收入八十年代所写大部分有关现当代文学的文章。那以后所写这类文章，一直没有结集出版。这次编《文集》，我把《瓜豆集》拆开，分别编到相关的集子里。最主要的是这本《文谈》和《读小说记》《“山药蛋”这一派》。

这本书，是我对中国现当代文学比较“宏观”一点的考察，是一个“观潮人”的零碎心得。全书分三辑。主体在第二部分，都是小文章，按时间顺序编，也许可以看到我国当代文学发展的蛛丝马迹，或者说一些侧影吧。八十年代初，人们轰轰烈烈谈论文学流派的时候，我写《流派作家与“趋从意识”》，说流派作家，除了创立流派者，大都有一种趋从意识，而这是会限制自己才能的发挥的，他们只能成为二流作家，其意自明。我是一个不太“随大流”的人，爱发一些跟他人不同的议论，这算是一例吧。八十年代，文艺界思想活跃，创作上也有许多新东西，如何看待创新和借鉴也成为人们经常谈论的题目，我写了几篇文章，表述自己的观点。我的总的意思是，创新也好，借鉴也好，只有立足当时当地（当地，也就是我们国家）才能够成功，也才是真正的创新和借鉴。所谓当时当地，就是需要和可能，我用这两个词概括创新和借鉴的动力和条件。自“社会主义初级阶段”的社会定性提出来以后，我在文章里谈表现人性的尊严、提高人性的自觉比较多，可以说，这构成我这些文章和《读小说记》的灵魂。

我想说一下《文学在寻求自己》。八十年代中期，由鲁枢元发起的文学“向内转”的讨论，我写了这篇小文章，既为文学“向内转”提供了一种原

因解析，又提出了“唯一的形式是最高的形式”的论断。按照这个论断，文学“向内转”以后，进入人的内心，就有了“意识流”，有了现代派，也使文学作品很难改编成电影和电视剧等其他形式。我把“不可改编”作为小说“唯一形式”的另一解。又写文章论述鲁迅的小说是“唯一的形式”的典范，此文收在有关鲁迅的集子里。这篇小文发表后，鲁枢元写信给我说，我把他要说而没有说的话说了出来。这篇文章对山西的文学创作可能有一点作用，这到《读小说记》的《序》中再说。

第一辑五篇属于文学史范围。《如何看待“五四”的“反传统”》是有感于一种时行的论调而写的。当时有人说，“五四”反传统，就使我们的文化出现了“断层”。此说出来，许多人附和。我不同意这种观点。在我看来，我国几千年的文化是丰富、深厚的，基本面是优秀的，需要发扬；传统虽亦有好有坏，但是制度性的传统是不好的，必须破除。特别是君主专制的传统，它是我国各种传统的纲，统领着、决定着、制约着其他诸种传统。近年文化研究的误区，恰恰是把文化和传统两个概念搅在一起，结果越说越糊涂。似乎“弘扬祖国优秀文化”就不能对“传统”提出批评，“反传统”就是反对中国的固有文化，就造成了什么“断层”。如果说有“断层”，把科举制改为新式学校，才是真正的“断层”，而这个“断层”恰是变革所需要的。此文是在纪念五四新文化运动七十七周年之前写的，在《鲁迅研究月刊》发表。私心对这篇文章比较珍视，编在本文集的《鲁迅与林语堂》一书实际上是对这篇文章的演绎，说鲁迅是反对封建君主专制的英雄，林语堂是传播中国文化的一位杰出作家，我以为这是给这两位人士比较恰当的历史定位，也使他二人能够协调起来，好像有了“分工”一样。我近二十年对文化问题的思考，对中国历史的观察，直到近年写《人类三部曲》，几乎可以说都从这篇文章出发，它是我在这个问题上的纲领性认识。此文发表后，反响颇令人鼓舞。据说当即有几位教授打电话给编辑部，表示称赞。事后不久，跟我在一起工作的阎晶明（今中国作家协会书记处书记、《文艺报》总编辑）赴北京趁便看望北京大学教授、中国现代文学学会会长严家炎先生。阎晶明告我，他们的谈话就是从我这篇文章开始的，谈了好久。谈话中严先生拿出一本《河北师院学报》，那上边载有他在中国现代文学学会石家庄理事

会上发表的开幕词，他在开幕词中说：“董大中同志这篇文章详尽论述了‘五四’反传统的问题，讲得比较透辟，我推荐有兴趣的读者认真一阅。”严先生要阎晶明把那本刊物给我，我才知道有这回事。当晚，他们还谈到“打倒孔家店”，严先生说，当时提的口号是“打孔家店”，没有“倒”字。事情过了近二十年，我不知道我的转述是否准确，如有错误，由我负责。

另一篇文章是《试论纯文学与通俗文学的分野》。一九八四年四五月间，我作为《山西文学》副主编，在武乡县召开笔会，我在会上讲了这个题目，后来整理成文，在一九八五年创刊的《批评家》创刊号发表，随即有《评论选刊》等几家刊物转载。这篇文章不仅说了这两种文学分野及其原因，而且对“五四”以来的中国文学的历史过程做了重新划分，建议把现代文学延迟到“文革”结束，把新时期的文学称为当代文学，因为这前后两个时期的文学有明显的不同，不能再沿用旧日的分段方法了。接着的一篇《山西现当代文学概观》，是以山西文学的发展为例，对上述观点展开了论述。

顺便解释一下书名的来历。“三闲居”是我的书斋名称之一，也是最常用的一个名称。我在自书的斋名下说：“整日坐着，腿闲，无人对话，又兼耳聋，嘴闲，耳也闲，是为三闲。非鲁老夫子笔下‘有闲有闲有闲’也。”

岁月匆匆，我这个曾经的《批评家》主编，三十多年写批评文章竟然只有两本小书，回想起来，可叹复可悲！

2015年12月15日

目 录

第一辑

如何看待“五四”的“反传统” ——纪念五四运动七十七周年	003
试论纯文学与通俗文学的分野 ——一九八四年五月二十三日在一次笔会上的发言	015
山西现当代文学概观	024
从一个人看山西现当代诗歌发展 ——贺冈夫文学活动七十周年	051
抗战文学几个问题之我见 ——纪念抗日战争胜利五十周年	059
根据地的文化建设与人的觉醒	065

第二辑

为农民创作更多更好的文艺作品	073
理论批评工作随想	075
社会的发展与艺术家的天职	079
打开心灵的空间 进行创造性思维 ——再谈社会的发展与艺术家的天职	084
文艺批评的春天	088
流派作家与“趋从意识”	091
文学在寻求自己	095
山西小说创作进展不大的原因在哪里	100
“晋军崛起”的沉思 ——近年山西小说创作述评	107
《我的第一篇小说》序	114
《批评家》发刊词	117
《批评家》告别辞	119
《瓜豆集》自序	122
祈你一挥无情刀	125
杂论社会主义初级阶段文艺	128
对实践的渴求	134
批评家的尴尬 ——从史铁生的《中篇1或短篇4》说起	137
严肃过后是调侃	140
出路：文学生产市场化	143

民族形式·借鉴西方·艺术创新	149
创新与时代	153
刘绍棠与乡土文学	157
广泛吸取：中国当代文学的一种新的品格 ——一九九七年九月八日在日本关西大学一次座谈会上的讲话	159
重写作家论	163
写几种不谈文学的文学史	166
批评家的眼睛	169
什么应是“主旋律”	172
农民文学：如何突进	176
批评的生机	180
题材的界域	183
说“晚报文体”	185
农民与自由 ——在二〇〇二年通州农民文学研讨会上的讲话	188
好的，不一定是有名的	194
从外面看我们的文学 ——萩野脩二先生的中国当代文学批评	197
读宋如珊女士《从伤痕文学到寻根文学》	202
透视文学批评界的潜规则 ——答记者问	206
关于湘西现当代文学中的人文个性 ——二〇〇七年六月三日在台湾“第三届海峡两岸华文文学研讨会” 上就刘芝凤论文所作的评论	211

外行谈蒲剧	213
批评需要方法的创新，也需要学派 ——读《交叉小径》	218
答《三晋都市报》记者问	221
人文精神，城市的灵魂	227

第三辑

读张中行先生随笔管见	237
读周作人二题并小引	239
“南玲北梅”的梅	244
在巨人面前 ——读《殉道者——胡风及其同仁们》	248
胡风，第一等的批评高手 ——在“鲁迅与胡风的精神传统”学术研讨会上的发言	250
李国涛文学成就的总展示 ——贺《李国涛文存》出版	256
读夏志清《中国现代小说史》 ——从夏志清论赵树理说起	265
李敖文体描述	293

第一辑



