

红色通讯

· 工农兵通讯员学习材料专辑 ·



4

1971.7.

南阳日报编辑部编印

到建勳、李口清二同志。

送上幾份地方報紙，各有特點，
比較編得好的，較為引人看，內容也不
錯，供你們參考。省報所提是^{一個}問題，
問題，值得認真研究，同^應廣西報^編
輯們一送，包括版面、新聞、社論、
^等項。手^要緊^去想^了想[，]分析^又分析[，]同^出報^比
比較^又比較[，]幾個月時間就^可找^到一^些
的。精心寫你社論是一項極重要任務，你們的
王、宣、博、都、長、祿、市、報、社、經、論、編、輯、等、共、同、研、究。
李書記掛帥，動手修^改社論，是必^要的。一^些
省報，對於全省工作，全體人民，^有極^大的^關係。

舞、游、戲、批、判、推、動、的、作、用、，、請、你、的、想、
這、個、問、題、，、如、何、？

毛澤東

一九五二年一月十一日
七時

I2
618



20175862

毛主席给刘建勋、韦国清同志的信

刘建勋、韦国清二同志：

送上几份地方报纸，各有特点，是比较编得好的，较为引人看，内容也不错，供你们参考。省报问题是一个极重要问题，值得认真研究，同广西日报的编辑们一道，包括版面、新闻、社论、理论、文艺等项。钻进去，想了又想，分析又分析，同各省报纸比较又比较，几个月时间就可以找出一条道路的。精心写作社论是一项极重要任务，你们自己、宣传部长、秘书长、报社总编辑，要共同研究。第一书记挂帅，动手修改一些最重要的社论，是必要的。一张省报，对于全省工作，全体人民，有极大的组织、鼓舞、激励、批判、推动的作用，请你们想想这个问题，如何？

毛泽东

一九五八年一月十二日上午七时

（原载一九五八年十一月第十三期《新闻战线》）

马克思、恩格斯、 列宁、斯大林论写作

(一) 文章必须条理清楚、逻辑严密

你怎么说就怎么写，怎么写就怎么说，在小学时老师这样教导我们。

马克思：《第六届莱茵省议会的辩论》《马克思恩格斯全集》第一卷，第九三页

你在这一部分应当象黑格尔的“百科全书”那样，用短的章节和特别的标题去阐明每种辩证法的转变，如有可能，对于一切补充和单纯的图解，用特别字体印出来。这东西一定表现一些教科书气，但使一个很大的阶级的读者在了解上要容易得多。

恩格斯：致马克思（一八六七年六月十六日）
《马克思恩格斯通信集》第三卷，第四四七页

……重复，一部分是术语缺乏的结果，一部分是不习惯于逻辑训练的结果。

恩格斯：致马克思（一八六八年十一月六日）
《马克思恩格斯通信集》第四卷，第一四〇页

……论文必须写得十分精密，使那家伙无法答辩，否则宁可不写。

恩格斯：致马克思（一八五四年四月二十四日前后）《马克思恩格斯通信集》第二卷，第二八页

……把马克思和达尔文相比较是完全正确的：《资本论》不是别的，正是“把堆集如山的实际材料总结为几点概括的、彼此紧相联系的思想”。

列宁：《什么是“人民之友”》《列宁全集》第一卷，第一二一页

如果一个人不能把自己的意思正确通顺地表达出来，他的思索也就同样是杂乱无章的。他怎么能够办好受人委托的事情呢？

斯大林：转引自《斯大林的生平》，青年出版社一九五三年版，第三三页

列宁在这次代表会议上发表了两个精采的演说……。这是两个使人兴奋的、使代表会议全场欢欣鼓舞的演说。非凡的说服力，简单明了的论据，简短通俗的词句，没有矫揉造作，没有专为加深听众印象的令人头晕的手势和力求效果的词句……。

可是当时使我佩服的还不是列宁演说的这一方面。当时使我佩服的是列宁演说中那种不可战胜的逻辑力量，这种逻辑力量虽然有些枯燥，但是紧紧地抓住听众，一步一步地感动听众，然后就把听众俘虏得一个不剩。我记得当时有很

多代表说：“列宁演说中的逻辑好象万能的触角，用钳子从各方面把你钳住，使你无法脱身；你不是投降，就是完全失败”。

斯大林：《论列宁》《斯大林全集》第六卷，
第五〇页

在革命时期千百万人民一个星期内学到的东西，比他们平常在一年糊涂的生活所学到的还要多。

列宁：转引自一九六六年六月十一日《中国青年报》

科学绝不是一种自私自利的享乐。有幸能够致力于科学研究的人，首先应该拿自己的学识为人民服务。

马克思：转引自《回忆马克思恩格斯》第六
八页

（二）正确地使用文法

文法规定词的变化规则及用词造句的规则，这样就使语言具有一种有条理的可理解的性质。文法（词形变化法、造句法）是词的变化规则及用词造句的规则的总和。由此可见，正是由于有了文法，就使语言有可能赋予人的思想以物质的语言的外壳。

文法的特点就在于它给以词的变化规则，不是指具体的词，而是指没有任何具体性的一般的词；它给以造句的规则，不是指某种具体的句子，例如具体的主词、具体的宾词等等，而是指一般的句子，是与某个句子的具体形式无关

的。因此文法把词和语加以抽象化，而不管它的具体内容。文法把词的变化和用词造句的基本共同之点综合起来，并用这些共同之点组成文法规则、文法定律。文法是人类思维长期抽象化工作的成果，是人类思维所获得的巨大成功的指标。

斯大林：《马克思主义与语言学问题》人民出版社一九五七年版，第二一——二二页

（三）文章要写得简短些、精粹些

除了关于斗争（反拖拉作风的斗争）进程的短而又短的报告以外，您是否可以想法送来关于你们机关情况的简短报告……和你们的简单的工作计划。

请写得简短些，采用电报文体，如果必要的话，可以另加附件。写长了我根本不看，一定不看。

列宁：给伊·克·叶若夫（一九二一年九月二十八日）《列宁全集》第三十五卷，第五二四页

毛主席论写作

(一) 一个革命干部必须能看能写

一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围，这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的，虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。

《“文化课本”序》延安版，见《毛泽东同志论教育工作》，人民出版社出版，第二〇〇页

政治家要懂些业务。懂得太多有困难，懂得太少也不行，一定要懂得一些。不懂得实际的是假红，是空头政治家。

《工作方法六十条》（一九五八年一月）

(二) 写文章要有正确的立场、观点和方法

……某种作品，只为少数人所偏爱，而为多数人所不需要，甚至对多数人有害，硬要拿来上市，拿来向群众宣传，

以求其个人的或狭隘集团的功利，还要责备群众的功利主义，这就不但侮辱群众，也太无自知之明了。任何一种东西，必须能使人民群众得到真实的利益，才是好的东西。

《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》第三卷，第八六六页

鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。对于人民的缺点是需要批评的，我们在前面已经说过了，但必须是真正站在人民的立场上，用保护人民、教育人民的满腔热情来说话。如果把同志当作敌人来对待，就是使自己站在敌人的立场上去了。我们是否废除讽刺？不是的，讽刺是永远需要的。但是有几种讽刺：有对付敌人的，有对付同盟者的，有对付自己队伍的，态度各有不同。我们并不一般地反对讽刺，但是必须废除讽刺的乱用。

《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》第三卷，第八七三——八七四页

我们要站定自己的立场，决不能与敌人的口号混同起来，我们的口号是要处处与敌人对立，决不能有丝毫与敌人

混同，一切与敌人混同的口号，都是媚敌降敌的幌子，一切与敌相同的言论，都是助敌张目的滥调，……

《在欢迎全国慰劳总会北路慰问团晚会上的讲话》（一九三九年九月十五日）《新中华报》

我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

（三）坚持政治和艺术的统一，形式和内容的统一

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓“标语口号式”的倾向。

《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》第三卷，第八七一页

（四）写文章要实事求是，反对夸夸其谈

马克思、恩格斯、列宁、斯大林教导我们说：应当从客观存在着的实际事物出发，从其中引出规律，作为我们行动

的向导。为此目的，就要象马克思所说的详细地占有材料，加以科学的分析和综合的研究。我们的许多人却是相反，不去这样做。其中许多人是做研究工作的，但是他们对于研究今天的中国和昨天的中国一概无兴趣，只把兴趣放在脱离实际的空洞的“理论”研究上。许多人是做实际工作的，他们也不注意客观情况的研究，往往单凭热情，把感想当政策。这两种人都凭主观，忽视客观实际事物的存在。或作讲演，则甲乙丙丁、一二三四的一大串；或作文章，则夸夸其谈的一大篇。无实事求是之意，有哗众取宠之心。华而不实，脆而不坚。自以为是，老子天下第一，“钦差大臣”满天飞。这就是我们队伍中若干同志的作风。这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人；拿了指导革命，则害了革命。

《改造我们的学习》《毛泽东选集》第三卷，
第七九九——八〇〇页

我们要从国内外、省内外、县内外、区内外的实际情况出发，从其中引出其固有的而不是臆造的规律性，即找出周围事变的内部联系，作为我们行动的向导。而要这样做，就须不凭主观想象，不凭一时的热情，不凭死的书本，而凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。这种结论，不是甲乙丙丁的现象罗列，也不是夸夸其谈的滥调文章，而是科学的结论。这种态度，有实事求是之意，无哗众取宠之心。这种态度，就是党性的表现，就是理论和实际统一的马克思列宁主义的作风。

《改造我们的学习》《毛泽东选集》第三卷，
第八〇一——八〇二页

我们现在有些文章，神气十足，但是没有货色，不会分析问题，讲不出道理，没有说服力。这种文章应该逐渐减少。当着自己写文章的时候，不要老是想着“我多么高明”，而要采取和读者处于完全平等地位的态度。你参加革命的时间虽然长，讲了错话，人家还是要驳。你的架子摆得越大，人家越是不理你那一套，你的文章人家就越不爱看。我们应该老实地办事，对事物有分析，写文章有说服力，不要靠装腔作势来吓人。

有人说，发长篇大论可以避免片面性，写短篇的杂文就不能避免片面性。杂文是不是一定会带片面性？我在上面讲了，片面性往往是难免的，有些片面性也不是不得了。要求所有的人看问题都必须很全面，这样就会阻碍批评的发展。但是，我们还要求努力做到看问题比较全面，不管长文也好，短文也好，杂文包括在内，努力做到不是片面性的。有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

不敢写文章怎么办？有的人说，有文章不敢写，写了怕得罪人，怕受批评。我看这种顾虑可以消除。我们的政权是人民民主政权，这对于为人民而写作是有利的环境。百花齐放、百家争鸣的方针，对于科学和艺术的发展给了新的保证。如果你写得对，就不用怕什么批评，就可以通过辩论，进一步阐明自己正确的意见。如果你写错了，那末，有批评就可以帮助你改正，这并没有什么不好。在我们的社会里，革命的战斗的批评和反批评，是揭露矛盾，解决矛盾，发展科学、艺术，做好各项工作的好方法。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》，
人民出版社一九六四年六月版，单行本第
一四——一六页

（五）写文章必须严肃认真

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、

句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

《反对党八股》《毛泽东选集》第三卷，第八四四——八四五页

办报和办别的事一样，都要认真地办，才能办好，才能有生气。

《对晋绥日报编辑人员的谈话》《毛泽东选集》第四卷，第一三一—三八页

（六）反对洋八股，文章要有中国作风和中国气派

洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。

《中国共产党在民族战争中的地位》《毛泽东选集》第二卷，第五二二——五二三页

(七) 反对党八股，文章要生动和通顺

在这里要请读者注意，我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。本书中所收的一百七十多篇文章，有不少篇是带有浓厚的党八股气的。经过几次修改，才使它们较为好读。虽然如此，还有少数作品仍然有些晦涩难懂。仅仅因为他们的内容重要，所以选录了。那一年能使我们少看一点令人头痛的党八股呢？这就要求我们的报纸和刊物的编辑同志注意这件事，向作者提出写生动和通顺的文章的要求，并且自己动手帮作者修改文章。

《合作社的政治工作》一文的编者按语
《中国农村的社会主义高潮》下册第一
一三四——一三五页

党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。为什么一定要写得那么长，又那么空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众见了就摇头，那里还肯看下去呢？只好去欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯。去年六月二十二日，苏联进行那么大的反侵略战争，斯大林在七月三日发表了一篇演说，还只有我们《解放日报》一篇社论那样

长。要是我们的老爷写起来，那就不得了，起码得有几万字。现在是在战争的时期，我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。延安虽然还没有战争，但军队天天在前方打仗，后方也唤工作忙，文章太长了，有谁来看呢？有些同志在前方也喜欢写长报告。他们辛辛苦苦地写了，送来了，其目的是要我们看的。可是怎么敢看呢？长而空不好，短而空就好么？也不好。我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。……我们反对的是空话连篇言之无物的八股调，不是说任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章，但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样，空话连篇言之无物的演说，是必须停止的。

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚，装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批评的，因为科学是真理，决不怕人家驳。主观主义和宗派主义的东西，表现在党八股式的文章和演说里面，却生怕人家驳，非常胆怯，于是就靠装样子吓人，以为这一吓，人家就会闭口，自己就可以“得胜回朝”了。这种装腔作势的东西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理都不装样子吓人，它只是老老实实地说下去和做下去。……这种吓人战术，是剥削阶级以及流氓无产者所惯用的手段，无产阶级不需要这类手段。无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学