

围  
棋  
宗  
师

# 坂田荣男 决胜名局

李昂◎著

每每欣赏坂田先生的棋，总有耳目一新之感，棋风时而展现出精巧锐利的一面，常有佳思妙想，天来之笔；又时而华丽柔美，玄妙俊敏，局局均堪称极致神品。

——诺贝尔文学奖获得者川端康成



化学工业出版社  
全国百佳图书出版单位

围棋宗师

# 坂田荣男

## 决胜名局

李昂◎著



图书在版编目 ( CIP ) 数据

围棋宗师坂田荣男决胜名局/李昂著. —北京: 化学工业出版社, 2016.12  
ISBN 978-7-122-28187-6

I. ①围… II. ①李… III. ①围棋-对局 ( 棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2016 ) 第231505号

---

责任编辑: 史 懿  
责任校对: 王 静

装帧设计: 刘丽华

---

出版发行: 化学工业出版社 ( 北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011 )  
印 装: 三河市万龙印装有限公司  
787mm × 1092mm 1/16 印张21½ 字数382千字 2017年5月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 ( 传真: 010-64519686 ) 售后服务: 010-64518899  
网 址: <http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 79.00元

版权所有 违者必究

谨以此书致敬  
大棋士坂田荣男先生



陈乙

陈乙



田根宗師

坂田榮

決勝名局

洗心

十好古田坊学壽

升格簡介

# 作者简介

李昂，围棋职业三段，北京棋院注册棋手。

1999年，始任北京棋院（大宝）围棋少年队教练，并任杏泽围棋学校及聂卫平围棋道场冲段班教练，其间曾指导过包括陈耀烨、周睿羊、唐韦星等世界冠军等在内的棋坛才俊。2004年起，进行海外围棋推广普及活动。曾受邀出访德国、瑞士等欧洲十国讲学。2012~2013年，担任北京棋院举办的第一、第二期北京市围棋业余教练员培训班主讲教师。

出版有《围棋入门知识》《围棋基础百科》《儿童早教学围棋》等30多部作品。发表了业内极具影响力的论文《围棋早教课题研究》。

现为新浪围棋专栏《李昂弈道纵横》作者。



# 序

坂田先生已经离我们而去了，坂田先生是一代围棋霸主，我八九岁学棋的时候，他就是日本最强、世界第一，那时候还没有小林光一、赵治勋，我就是看坂田先生的棋谱长大的。坂田先生棋风犀利，善于治孤。在日本有“剃刀坂田”之称。

我与坂田先生只下过一盘棋。第五届中日围棋擂台赛，那次比赛我先后战胜了山城宏和石田芳夫两位九段，迎来了担当日本副帅的坂田荣男先生。他当时虽已是古稀之年，却威风不减当年，此战我至今记忆犹新，当时在中盘混战中被他一步妙手制胜。犀利的手段令我印象深刻，不愧为“剃刀坂田”！那天晚上，老爷子兴致很高，邀我们一起喝酒。他喝了很多清酒，很开心地说：“日本年轻人不行，还是得靠自己出手。”



日本杂志报道关于坂田荣男与俞斌之战的现场照片

日本著名作家川端康成先生曾这样评价坂田：“每每欣赏坂田先生的棋，我总有耳目一新之感，棋风时而展现出精巧锐利的一面，常有佳思妙想，天来之笔；又时而华丽柔美，玄妙俊敏，局局均堪称极致神品。

“弈道的理念概括起来，就是人与人的才华的较量，不过我身为业余棋手总结起来



一句话，围棋乃我们东亚文化中的璀璨瑰宝，智慧的象征。

“真羡慕那些专业棋士在黑白之间张弛有度，充满智慧地演绎描绘一局棋，真是如同艺术品般美轮美奂，又好似演奏音律般美妙和谐。其中的佼佼者莫过于我的偶像——睿智的坂田荣男先生。”

这段话是所有围棋爱好者也包括我们这些职业棋手的共识，让我们永远记住这位伟大的棋士！

本书的作者李昂，是我的后辈，也算我看着我成长起来的年轻人，他多年从事围棋教学工作，很多职业棋手乃至活跃于当今世界棋坛的年轻棋手幼时都曾接受过他的指导，不仅如此，李昂还是一位多产的围棋书作家，已有 30 余部围棋著述问世，并深受广大读者喜爱，前些年曾赴欧洲多国进行过围棋普及工作，深受围棋爱好者喜爱。

李昂从幼时学棋始，就偏爱坂田先生的棋风，并下苦功钻研至今，集多年之心得方成此书，是为李昂研究坂田先生心血之大成。本书深入浅出，解说翔实，对坂田先生的代表棋作不仅从战术技巧且从战略构思方面解析阐述，是一本不可多得的打谱教材，广大围棋同好若能认真研习此书，定可从先辈大师处多得裨益。是为序。

李昂  
2016.1.9

# 前言

我所著的这本直接以坂田荣男先生名字命名的书写成于 Google AI（谷歌围棋）挑战李世石的世纪大对决之际，相当巧合。因为据相关研究者说，Google AI 是集历代大师所传棋谱于一身的神奇机器，我想这里边一定也包括坂田先生所弈的 1000 多局棋。从某种意义上来说，李世石与 Google AI 的对决，是否可以说是李世石在与包括坂田荣男先生在内的历代围棋大师相较量呢？这是题外话。

自日本棋院成立至 20 世纪 80 年代末，围棋史上出现了一个高峰，就是昭和围棋盛世。而领导这一盛世走向辉煌的核心人物就是叱咤日本棋坛数十年且独领日本棋坛风骚十年之久的“二十三世本因坊荣寿”——围棋宗师坂田荣男。

说起坂田先生的棋风，评论者多认为其以犀利见长，其实说坂田先生的棋大气磅礴，包藏宇宙之机，暗合天地之妙也绝不为过。以音乐喻之，则如高山流水，自然流畅。又如意大利著名作曲家 Vivaldi 的《四季》般灵动、活跃。以书画喻之，则一如王右军的书法，端庄唯美，尚意自然，又如毕加索般奇思百出，才华横溢。

每个时代的不同的领域都有其杰出的代表人物，有的建立了他们的王朝，有的建立了他们的精神帝国，有的建立了他们的商业帝国，他们的共同特点就是都有一颗欲改变世界的王者之心。

每当我想起坂田先生，便不由得联想到罗马帝国的传奇人物盖乌斯·尤利乌斯·恺撒，当庞培建功立业之时，恺撒尚不能望其项背，但最终却一战而制敌，终成霸业。而坂田先生盛年时，前途也横亘着不世出的天才大师吴清源先生和已达本因坊九连霸的高川格先生，而最终，坂田先生不懈努力，终于攻城略地，成为 64 冠王，达成霸业。成为世人敬仰的一代围棋宗师！

与坂田先生的棋结缘颇为偶然，至今仍记得第一次看坂田荣男先生的书时的场景，大概是 9 岁多，我在奶奶家看到一本封面印有一位风度翩翩的中年男士头像的黑皮围棋书，感觉很酷，可惜是日文版本，看到谱中胶着争斗，甚为激烈，却看不懂文字，尽管如此，我还是爱不释手，也许是与坂田先生有缘，奶奶把这本书送给了我。从此，

我就迷上了坂田的棋。那时候我的棋力为业余2~3段的样子，后来才意识到这本书，就是围棋书中的圣经——《坂田の碁》（全6卷）之第一卷《石の攻め方》。



坂田先生逝世时，中国棋坛传奇人物聂卫平棋圣曾这样慨叹：“惊悉坂田荣男先生去世，甚为惋惜，坂田、秀行的相继离去，宣布了日本昭和围棋时代的完结，不由得想起独自品味先生们精湛技艺的日夜，却无法阻止自然对生命的判定……”

“在我心中，坂田绝对是大师级的，和秀行可比肩，原先打谱10盘里至少有7、8盘是坂田的，没别人的……虽然在外人眼中两人总在斗气，毕竟曾数次争霸，可两人对围棋的贡献难以用词语形容，他们将围棋的奥妙步步揭示在世人眼前……”

“全盛时期的坂田棋风细腻，恰如他‘剃刀’的外号，一刀一刀片削着对手，五猴通臂拳中有一着叫‘片云’，观之即可想象出其锋利，它也属于坂田。”

应氏杯冠军范廷钰在夺冠后接受采访时曾说：“最崇敬的棋手是坂田荣男。冲段那会儿我研究了坂田荣男的棋，学到了很多东西。坂田先生给我的印象比较深刻，他的书里有很多我所需要学习的东西。”

我的好友谢赫九段在闲谈中也曾经表达过对坂田先生棋艺的崇敬之情，谢赫说过：“感觉坂田大师是真正的实力派，计算力精深，妙至毫颠。”

出版本书，可以说是对对我围棋观具有深刻影响的坂田先生的一种报答和纪念，也是我对坂田先生诞辰96年之际的一个献礼。唯感遗憾的是本书出版已是在坂田先生仙去之后了。

本书的付梓首先要感谢国家围棋队总教练俞斌老师，抽百忙余暇，不吝赐序，甚为感激。

同时也要感谢出版社诸位编辑同仁的倾力合作，让本书高质量地与读者见面。

谨以此书献给与坂田荣男先生共同奉献伟大棋谱的每一位围棋大师！

李 昂

2016年2月15日

坂田荣男先生诞辰96周年之际于北京

# 目录

## 少年报恩之局

弈者小传：最后的名人——二十一世本因坊秀哉 / 2

对局精解 / 4

艺谈 I 看电视围棋节目是我最大的快乐 / 14

## 初登锋芒之局

弈者小传：具有明治人气质的关西围棋总帅——桥本宇太郎 / 17

对局精解 / 18

艺谈 II 年轻人当志存高远 / 57

## 宿命对决之局

弈者小传：昭和围棋的巨人——吴清源 / 59

对局精解 / 60

艺谈 III 大胜负的逆转剧 / 81

## 入神之局

弈者小传：世界围棋推广家——岩本薰 / 83

对局精解 / 84

艺谈 IV 愿我的“故乡”再现活力 / 119

## 超越大豪之局

弈者小传：日本现代围棋教父——木谷实 / 122

对局精解 / 123

艺谈V 坂田荣男与赵治勋惺惺相惜 / 194

## 霸权交接之局

弈者小传：平明流——高川格 / 196

对局精解 / 197

艺谈VI 坂田先生期待井山裕太重振日本围棋 / 242

## 登峰造极之局

弈者小传：后辈俊才的导师——藤泽秀行 / 245

对局精解 / 247

艺谈VII 坂田夫人忆往昔与先生的生活点滴 / 309

## 围棋同仁对坂田先生的评价与回忆

吴清源回忆与坂田荣男的弈事 / 313

藤泽秀行回忆与坂田荣男的双雄会 / 315

加藤正夫谈坂田荣男 / 322

武宫正树谈坂田荣男：高超的治孤和精确的算路 / 323

赵治勋谈坂田荣男 / 324

林海峰回忆坂田荣男 / 326

众人回忆坂田荣男 / 328

## 附录1 坂田荣男生平

## 附录2 坂田荣男头衔

# 少年报恩之局



## 弈者小传：最后的名人 ——二十一世本因坊秀哉

秀哉名人明治七年（1874年）6月24日生于东京，本名田村保寿。明治十七年入方圆社作塾生，后拜十七世、十九世本因坊秀荣为师。明治四十一年（1908年）袭本因坊位，是为二十一世本因坊秀哉，大正三年（1914年）被推举为名人。时至昭和十五年（1940年）歿，是君临棋界的围棋传奇。2008年8月5日入选由日本棋院评选的第五回围棋殿堂。



坂田荣男之师：二十一世本因坊秀哉、名人



下方左边对弈者为少年坂田，中间的长者为本因坊秀哉、名人

坂田在其自传中，对秀哉名人做过这样的回忆：

“本因坊秀哉名人也几乎不间断地前来少年研究会做临场指导。我曾请教过两次……”

“秀哉名人对我们的指导，并不是传统的授子对局，而是采取让先下快棋的方法，而且讲评时，也并非对每步棋做详细分析，只是对几步关键性的棋给予启发，让对方依靠自己的能力和感觉去体会。他反对下缓着，谁将棋下在无关紧要之处，他就会严加训斥……我记得只得到他二三局棋的指导。”

## 选局原因

有种说法：“执黑学秀策，执白学秀荣，授子棋学秀哉。”秀策指的是日本“棋圣”本因坊秀策；秀荣说的是被誉为“名人中的名人”的本因坊秀荣；而秀哉就是指的本局中执白的“不败名人”本因坊秀哉了。由此可见秀哉功力之强大。

谁又会知道在本局弈出 26 年之后，坂田荣男成为头衔赛制度产生的第一位名人、本因坊，这也是他与秀哉名人特殊的缘分吧。



# 对局精解

新爱知新闻掲載名人指導棋

二三二 三子番<sup>①</sup>

黑方 二段 坂田榮男 白方 名人 本因坊秀哉

昭和十二年(1937年)7月16日至22日

图 1-1 焦点

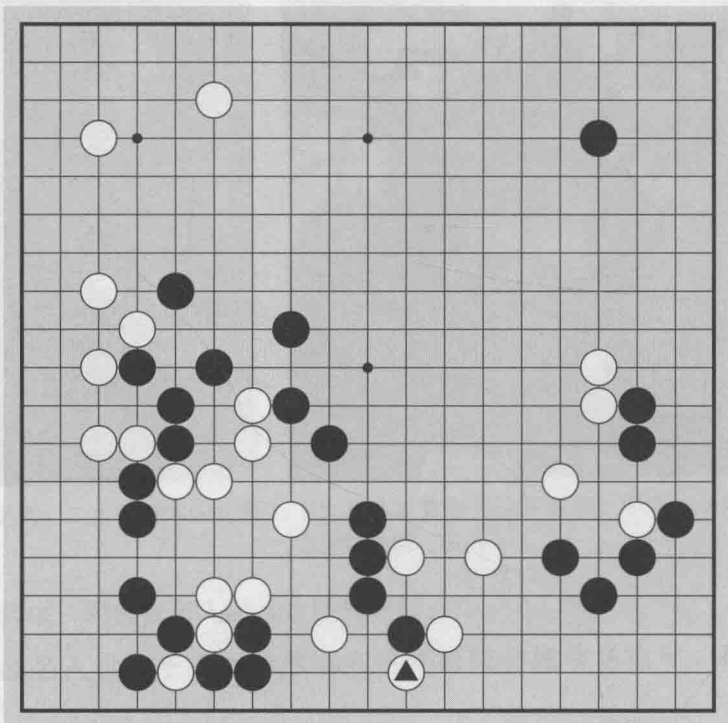


图 1-1

白▲扳，企图在做活之前得到稍许便宜，黑如何把握机会，一举制胜？这是考验少年坂田腕力的好试题。