

中华手工杂志社 编

36

位

:

台湾手艺人

:

的

:

造物美学

# 职人帖

石雕

陈泽培

漆艺

陈万能

竹雕

陈铭奎

陶艺

蔡荣佑

刀剑制作

陈运芳

竹艺

刘文煌

陶艺

曾明男

陶艺

李季龙

玻璃艺术

林芳仁

## 发现台湾手工艺之美

纸雕

陈一中

制皂

江荣原

制鼓

王锡坤

陶艺

吕世仁

陶艺

谢嘉亨

木雕

沈培泽

金工

苏建安

微雕

陈昱逢

皮塑

叶发原

串珠

施芳菊

铸字

张介冠

陶艺

伍坤山

木雕

陈启村

文物修复

蔡舜任

玻璃艺术

曾安福

编花

陈盛美

船模

洪至瑞

石雕

方庆福

简单编

郑梅玉

陶艺

李俊宏

陶艺

许朝宗

木雕

吕美丽

石壶

卢志松

木雕

蔡扬吉



重庆大学出版社

# 职人帖

36

位  
台湾手艺人的  
造物美学

中华手工杂志社 编



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

职人帖: 36位台湾手艺人的造物美学 / 中华手工杂志社编. — 重庆: 重庆大学出版社, 2017.10  
ISBN 978-7-5689-0413-1


I. ①职… II. ①中… III. ①手工业—介绍—台湾 IV. ①TS95

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第032996号

## 职人帖: 36位台湾手艺人的造物美学

ZHIRENTIE:36WEI TAIWAN SHOUYIREN DE ZAOWU MEIXUE

中华手工杂志社 编

策 划:  重庆图书

责任编辑: 王伦航

责任校对: 刘雯娜

责任印刷: 邱 瑶

装帧设计: 何海林

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社 址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

电 话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

网 址: <http://www.cqup.com.cn>

全国新华书店经销

重庆共创印务有限公司印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 19.25 字数: 268千

2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0413-1 定价: 59.80元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换  
版权所有,请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书,违者必究



手之技艺，心之感动；  
瞩目于物，温润于人。

本真触摸台湾手工艺术的灵魂。





蔡崇佑  
陶艺



陈远芳  
刀剑制作



叶宝端  
竹编



陈泽培  
石雕



刘文煌  
竹艺



曾明义  
陶艺



黄丽淑  
漆艺



陈万能  
漆艺



李勋  
陶艺



林芳仁  
玻璃艺术



郑应杰  
金雕



陈铭庭  
竹雕

# 目录 Contents

## 台中

- |           |            |     |
|-----------|------------|-----|
| 释放陶土的温煦本味 | 蔡荣佑   陶艺   | 003 |
| 刀光剑影亦修行   | 陈远芳   刀剑制作 | 011 |
| 竹编是一种修炼   | 叶宝莲   竹编   | 017 |
| 石雕的另一种境界  | 陈泽培   石雕   | 025 |
| 竹中有玄机     | 刘文煌   竹艺   | 033 |
| 曾明男的两亩田   | 曾明男   陶艺   | 041 |
| 游心于漆艺     | 黄丽淑   漆艺   | 049 |
| 让锡艺重生     | 陈万能   锡艺   | 057 |
| 漆陶之恋      | 李幸龙   陶艺   | 065 |
| 玻璃筑梦人     | 林芳仕   玻璃艺术 | 073 |
| 今生金事      | 郑应谐   金雕   | 081 |
| 节外生姿      | 陈铭堂   竹雕   | 089 |

## 台东

- |       |           |     |
|-------|-----------|-----|
| 惜木如金  | 吕美丽   木雕  | 099 |
| 藟草香如故 | 郑梅玉   藟草编 | 107 |
| 缠一朵花开 | 陈惠美   缠花  | 115 |

## 台南

- |            |            |     |
|------------|------------|-----|
| 雕出刹那间的感动   | 陈启村   木雕   | 125 |
| 排湾族的传家宝    | 施秀菊   串珠   | 133 |
| 传统银帽演绎时尚金工 | 苏建安   金工   | 141 |
| 交趾陶，庙宇之外   | 吕世仁   陶艺   | 149 |
| 金箔雕翼       | 陈一中   纸雕   | 157 |
| 独石一壶       | 卢志松   石壶   | 165 |
| 三和窑 烟袅袅    | 李俊宏   陶艺   | 173 |
| 等待千年的远航    | 洪全瑞   船模   | 181 |
| 与文物重修旧好    | 蔡舜任   文物修复 | 189 |

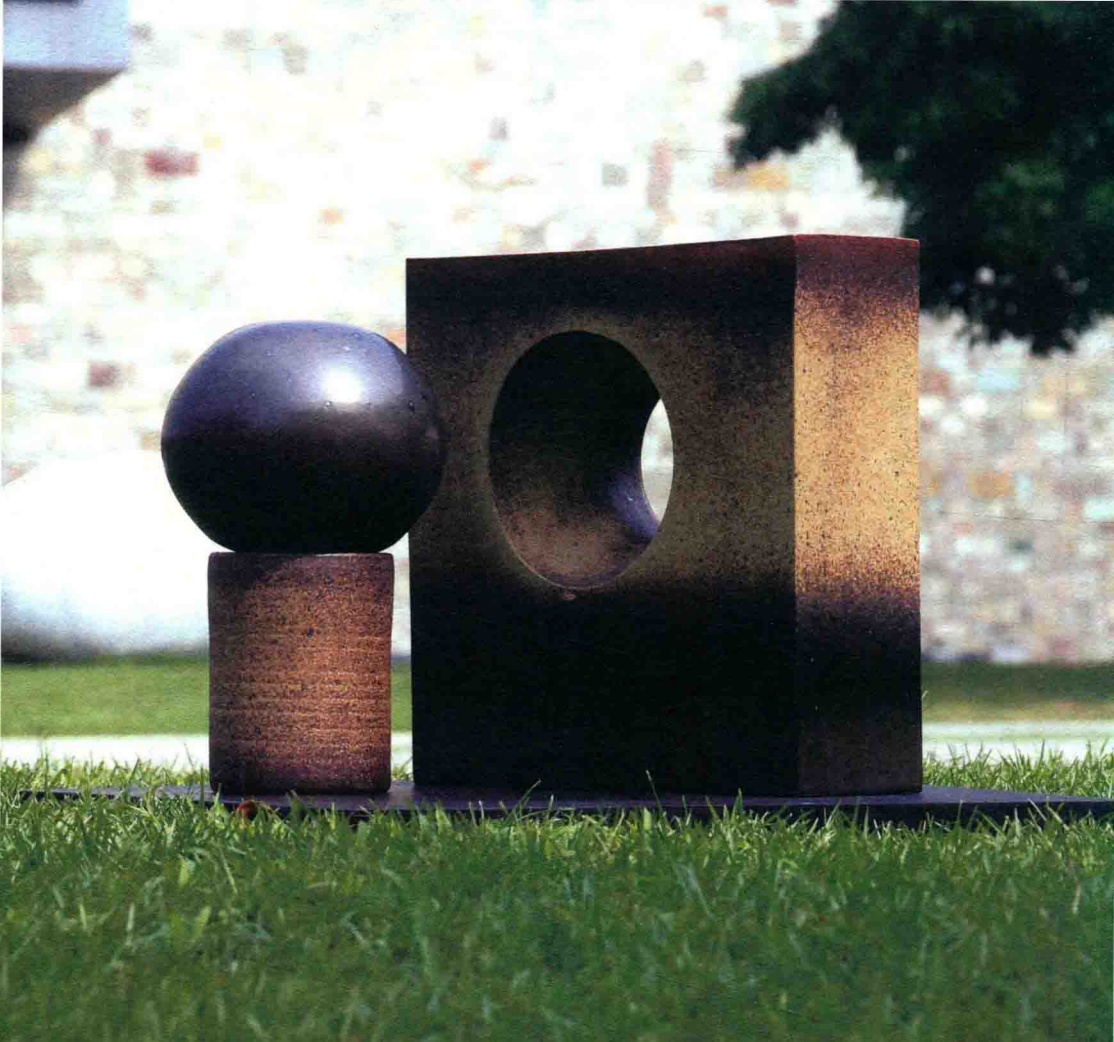
## 台北

- |           |            |     |
|-----------|------------|-----|
| 复刻汉字的温度   | 张介冠   铸字   | 199 |
| 毫芒上的诗意    | 陈显逢   微雕   | 209 |
| 火车窑变记     | 谢嘉亨   陶艺   | 217 |
| 阿原制皂      | 江荣原   制皂   | 225 |
| 老树绽新花     | 蔡杨吉   木雕   | 233 |
| 莺歌：陶瓷唱歌   | 许朝宗   陶艺   | 241 |
| 在石头上写意    | 方庆福   石雕   | 249 |
| 做一个纯净的玻璃梦 | 黄安福   玻璃艺术 | 257 |
| 赤心点陶      | 伍坤山   陶艺   | 265 |
| 做有生命的皮塑   | 叶发原   皮塑   | 273 |
| 自在自得亦自由   | 沈培泽   木雕   | 281 |
| 好鼓响仁和     | 王锡坤   制鼓   | 289 |



台中





## 位置图 LOCATION



### 📍 广达艺苑

地址：台中县雾峰乡本堂村育群路 183 号

电话：04-23301602

开放时间：电话预约

## 释放陶土的温煦本味

text | 李科 photo | 蔡荣佑

大型纪录片《台北故宫》讲述了一段故宫国宝最初迁台，经历北沟烟雨的前尘往事。其时的北沟，位于台中县雾峰乡。今天的雾峰，因为有台湾陶艺先驱蔡荣佑四十余年的辛勤耕耘，已然成为台湾现代陶艺的“新乡”。对于普通人来说，蔡荣佑这个名字或许还很陌生；但在台湾手工艺界，他早已是闻名遐迩的陶艺大师。

在蔡荣佑的工作室，你会发现处处皆有惊喜。绿意盎然的户外庭园里，各式各样的收藏品错落有致，室内则大多是他的摄影及陶艺作品，自成一处美学桃源。

### 开创风气之先

从一个农家小孩到走上陶艺之路，蔡荣佑曾当过农夫、工人，饱尝生活的艰辛，但他却从未放弃过对美和艺术的追求。从1966年学画开始，他玩摄影、收藏雅石和民艺品，并执著地走上最重要的陶艺创作领域。

学陶时，他曾跟随邱焕堂老师学习做陶及烧窑的技巧，又跟林葆家老师学习调配釉药的基本理论，加上之前跟侯寿峰老师学绘画。这些学习经历都让蔡荣佑深深体悟到，一件好的陶艺作品，应具备有好的形、美的质，以及丰富的釉彩。正是有了这种想法，在做每一件作品时他都致力于用熟悉的材料及技法，将自己内心对美感的认知呈现出来。



在台湾现代陶艺界一片沉寂的20世纪70年代，蔡荣佑很快就脱颖而出。自1977年起，蔡荣佑的作品连续4年入选意大利国际现代陶艺展，并获得奖项。1979年，蔡荣佑在台中文英馆举办了生平首次陶艺个展，同年又在台北春之艺廊再次举办个展，一举轰动了台湾工艺美术界。不但观者如潮，而且作品被抢购一空，订单不断。

在当时的台湾，现代陶艺还算蛮新鲜的一件事情。蔡荣佑总共带去了四百余件作品，在春之艺廊的个展中就卖掉了三百三十多件。整个台湾现代陶艺的从业者，在看到这样的场景后都充满了信心，纷纷开办起各自的个展。

这场开风气之先的个展，大大刺激了台湾陶艺家举行个展的意愿，点燃了台湾现代陶艺蓬勃发展的火炬，成为台湾陶艺界划时代之盛事。此后，蔡荣佑陆续举办了37场个展，参加了数不清的联展，一举奠定了他在陶艺界的地位。

蔡荣佑回到雾峰老家后创立了广达艺苑。原本他没有收徒的计划，但适逢东海大学的几位师生想学陶艺，所以后者成为了他的第一批弟子。与此同时，台湾当局刚好在推广地方文化，便委托广达艺苑开设陶艺班，由此种下蔡荣佑日后为台湾中部地区培养出大批现代陶艺者的契机。

## 《亲情》的殊荣

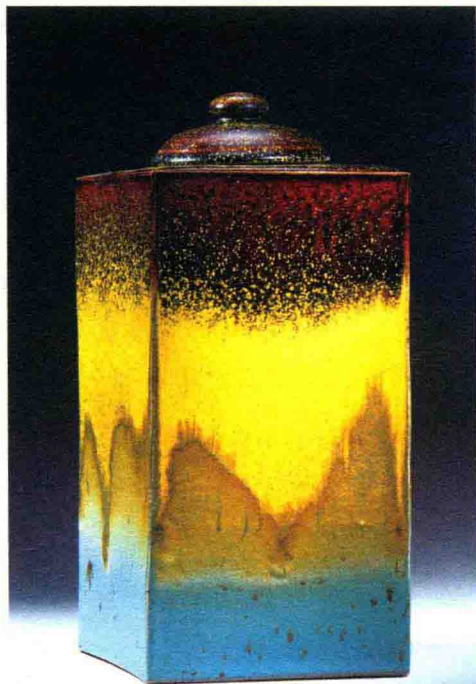
蔡荣佑的陶艺，一直以本土文化为根，然后大胆融入不同文化的养分，创造出独特的风格。他对还原烧情有独钟，作品质朴素雅，充满丰美内敛的人文气质，从器形到釉彩皆温润可喜，让人爱不释手。

1980年，蔡荣佑第一次带着陶艺作品参加第34届台湾省美展比赛，便弥补了该赛从第28届之后首奖始缺的遗憾，获得第一名。接着，他又在第35届比赛中获得第二名。连续两届美展都有不错的表现，蔡荣佑得到一个非常好的机遇。因为为了鼓励参赛人员不断创作出好作品，台湾省美展从第34届开始制定了永久免审查制度，

蔡榮佑







若能连续三届获得同类奖项的前三名，就可获颁永久免审查这项殊荣。“第三年若能再得奖那该多好。”蔡荣佑心想。他开始思索如何创作出好的作品参加第三次比赛。当时台湾正在推行“两个孩子恰恰好”，这给了蔡荣佑有了创作《亲情》系列的灵感。

然而，一开始创作之路并不顺利。做好的坯多次裂掉，有的因为没接好，在干燥过程中裂掉；有的因为纹路线条刻得太深；有的因为没粘好……此外还出现釉色不符等现象。就这样反复做了半年多，直到参赛截止日期将至，作品才完成。

交件后，蔡荣佑怀着忐忑不安的心情等待结果。当获知得奖的瞬间，他流下了既辛酸又欢喜的泪水，那种兴奋之情无以言表。





## 不断突破的艺术之旅

与许多现代陶艺家一样，蔡荣佑的陶艺生涯中曾有多个接近雕塑的作品。然而，最令人动容且印象深刻的，仍是那些造型简洁、釉彩苍古秀润兼而有之的陶罐作品。

从民间陶罐的基本造型出发，蔡荣佑捕捉平民生活中素朴憨厚的精神本质，但不受固定形制的束缚，反而赋予其更深沉的内涵与更精致的品质。他以陶体深浅不一的斑点，增加表面釉色的变化与趣味，成为自己作品最重要的特色。蔡荣佑在坯土中刻意添加了新竹北埔的原土，这种原土中含有大量的铁，在高温窑烧时，铁质渗出即形成犹如金属锈蚀般的效果，仿佛时间静静走过的痕迹。

1983年，因为在陶艺上的成就与贡献，蔡荣佑荣获“台湾十大杰出青年”，后来又当选台湾省陶艺学会理事长，更成为各大重要赛事的评审委员。功成名就的蔡荣佑创作热忱丝毫不减，其后他又陆续创作出《釉彩》《耿直》《求变》《方圆》《憨厚》《圆满》《惜福》等代表作品。

多年前，蔡荣佑拜访埔里好友林锦镜，后者赠给他一件自己在试验宜兴土时烧成的实验品。那被烧得变软，且呈咖啡色的宜兴土，附着在灰白色的硼柱上，软硬结合得那么自然，色彩那么调合，虽然只有七八厘米大小，但给蔡荣佑的刺激及震撼，不亚于一件大作。这件实验品刚柔交融的意象，由此存藏于他心里，但始终不得实现的窍门。

2003年，他的启蒙恩师邱焕堂到雾峰长住，带来许多新材料，正好适合用在他想呈现的那种刚柔结合的作品上。

虽说试验几乎全军覆没，但效果很独特，蔡荣佑很喜欢，因而他舍不得放弃。经过六年努力，他终于成功创作出《包容》系列。两种媒材的结合，使厚厚的釉彩在高温的窑烧中自然流淌，与底下质朴的陶体形成既对照又包容的奇妙效果，让观者无不赞叹！

## 独树一帜广达烧

蔡荣佑说，传统陶器均出自名窑，且多为分工合作，很少带有个人的风格。拉胚、修胚、画陶、上釉、烧窑……分别由不同的人完成，所以只知出产的窑名，却很难知道是谁做的。而蔡荣佑做的是现代陶艺，具有很强烈的个人风格，从拉胚到烧窑由一个人完成，所以 he 不想以窑来命名。

由于他的儿子和媳妇开店，常有客人问，这些陶器出自哪里？儿子和媳妇每答不知，说爸爸没有讲。日本陶艺常以“某某烧”来命名，如有田烧、九谷烧等，蔡荣佑本来想叫雾峰烧，后来觉得不好，因为雾峰做陶的不止他一人，他觉得自己不能代表雾峰。于是决定以教室命名，取名为广达烧。蔡荣佑强调，广达艺苑于1978年成立，比广达计算机早十年，绝非掠人之美。

四十年来，蔡荣佑从生活的陶罐出发，不被传统的形体、釉彩所局限，借其对艺术的理解和对生命的体悟，为台湾现代陶艺竖起一座高峰。更重要的是，蔡荣佑的陶艺通过朴实的造型和绚烂的釉彩，捕捉到故乡泥土美丽的容颜，展现出丰美动人的深刻内蕴。

### 旅游攻略

#### 交通路线

3号高速公路→雾峰交流道→雾峰方向→左转中正路→左转弯成路→右转弯群路。

#### 周边景点

八仙山森林游乐区位于台中县和平乡，为台湾三大林场之一。园区四周群山环绕，林木苍翠，鸟类繁多。园区内十文溪与佳保溪汇流其间，溪中大小岩石遍布，处处激流，景观独具一格，身居其境，令人流连忘返，为登山、森林浴、赏鸟和渡假休憩的绝佳胜地。

#### 当地美食

位于雾峰乡树仁形象商界的口福牛肉面，是当地有名的小吃，每到用餐时间都高月满坐。这里的牛肉面汤汁味浓，搭配筋道十足的面条，以及半筋半肉的上等牛肉，再配上酸菜，想想就让人垂涎三尺。





## 位置图 LOCATION



在二十多年的刀剑制作生涯中,陈远芳不仅打造出一把把名刀名剑,内心也变得日益强大,完成了技艺与心灵的双重修炼。

### 陈远芳刀剑金工艺术坊

地址: 台中市北屯区梅川东路四段 103 号

电话: 04-22476477

开放时间: 周一至周五, 09:00-21:00, 需电话预约