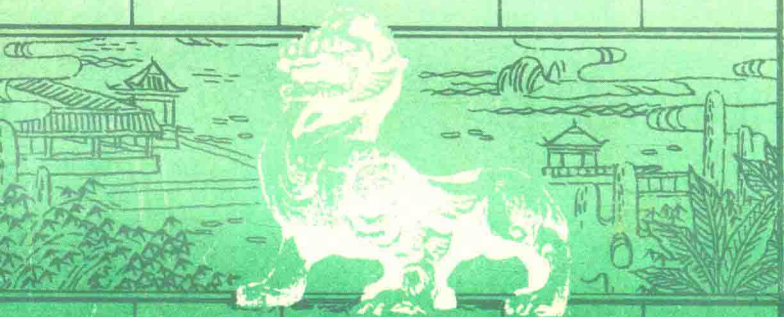


六朝丛书

匡亚明题



南京出版社



六朝园林

吴功正 著

六朝园林

吴功正 著

南京出版社

(苏)新登字第009号

六 朝 园 林

吴功正 著

南京出版社出版
(湖南路8号; 邮码: 210009)
江苏省新华书店发行
南京江宁彩印厂印刷

开本: 787×1092 1/32 7印张 118千字
1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷
印数: 1—2,000册

ISBN7-80560-706-0/G·230

定价: 4.20元

如有印装问题, 可向承印厂调换

责任编辑: 朱新法

六朝丛书

《六朝丛书》编委会

主 编：卞孝萱

常务副主编：张增泰

编 委：吴翠芬 蒋赞初 罗宗真

赖永海 许 辉 丘 敏

左 健 朱新法

学术顾问：缪 钺 唐长孺 周一良

《六朝丛书》总序

卞孝萱

在中国历史上，孙吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈，习惯上称为六朝。六朝的都城，除孙吴一度在武昌、萧梁一度在江陵外，绝大部分时间在今南京市（孙吴称建业，东晋、南朝改称建康）。六朝是承先启后，继汉开唐的重要转化时期，是中国经济、文化中心南移的重要过渡阶段。

从政治方面看，三国鼎立，对东汉末年的大丧乱来说，是一个喘息时期，也为西晋的统一创造了某些条件。西晋灭亡后，黄河流域进入动乱的十六国时期，长江流域建立起来的东晋政权，在南方保持了相对稳定的社会秩序。南朝时期，虽然朝代更替频繁，但当一个新王朝推翻一个旧王朝以后，总要或多或少地采取一些除旧布新的措施，对社会稳定具有积极意义。孙吴时，曾有人航海到达夷洲（今台湾省），此后大陆与台湾的联系日益密切，成为中国领土的一部分。

从经济方面看，经过六朝的开发，东南地区的面貌显现巨大变化。北方大批劳动人民避难南渡，带来了当时足称进步的生产工具和先进的生产技能，南北两支生产大军会师，使南方的农业向前迈进了一大步。农业的发展，为手工业的发展提供了条件。南方的造船、炼钢、造纸、制瓷、织锦等业都有重大的进步，并渐有棉花的种植和纺织。农业和手工业的发展，又为商业的繁荣奠定了基础。南方商业城市增多，还出现了草市。虽然南北政权对峙，而官方和民间都有贸易往来。

从民族融合方面看，六朝时期，南方各少数民族人民，通过与汉族人民的经济、文化联系，逐渐融合。

从中外关系方面看，六朝是中外海上交通与经济、文化交流的开拓时期，被誉为“海上丝绸之路”的航线已初步形成。

从思想文化方面看，西晋末年，中原士族逃奔江南，黄河流域的文化移植到长江流域，并有极大的发展。就文学艺术说，西晋以前，不离古拙的作风；自东晋起进入新巧的境界。就经学、哲学、宗教说，西晋以前，不离拘执不开展的作风；自东晋起，无拘执地开展起来。在玄学和佛、道思想大肆传播的同时，唯物主义思想也在发展，并与唯心主义思想进行辩论。

从科学技术方面看，六朝有不少优秀的科学家，具有可贵的创造精神和钻研毅力，他们在天

文、历法、数学、医药、化学、地图绘制等方面所达到的水平，不少是居于当时世界先进行列的。

从以上政治、经济、民族融合、中外关系、思想文化、科学技术等方面说明，六朝对我国历史发展的贡献何等巨大。不能因为六朝政治上偏安而轻视它们的贡献。隋、唐经济仰仗南方，隋、唐文化继承南朝。隋、唐的繁荣程度超过两汉，原因之一是六朝把长江流域开发出来了，使隋、唐经济来源比两汉增加一倍，使隋、唐文化能够比两汉更高一层。

长江流域的开发，当然是广大人民的劳动成果，但六朝统治者的政策也起了一定的作用。当然，六朝文化从思想内容到表现形式，都带有封建色彩，某些作品还有消极影响。

长期以来，六朝史的研究比较薄弱，有些课题尚未开展，有些领域还是空白。为了弘扬中华民族优秀文化，繁荣学术研究，普及历史知识，加强区域文化和中外文化的交流，促进社会主义两个文明的建设，南京出版社决定出版《六朝丛书》。

《六朝丛书》编辑委员会于1991年10月成立，经过充分的讨论，制订了规划：立足南京，面向全国，面向海外，依靠专家学者，组织广泛的社会力量，对六朝史进行多渠道、多层次、多方位、多形式的研究和论述。具体地说，这套丛书内容丰富，形式多样，包涵政治、经济、军事、文化各方面；有学术编、知识编、文献编三类。学术编主要是学术

性较高的专著，知识编侧重深入浅出、可读性强的作品，文献编则对六朝古籍图谱等资料进行整理。谨遵循“百花齐放，百家争鸣”的方针，对学术专著，可以各抒己见，只要言之成理，持之有故，均予发表。对于六朝古籍，主要选取史料价值较高而又罕见稀有者。像《文选》、《玉台新咏》、《世说新语》、《文心雕龙》、《诗品》等广泛流传的名著，不再出版，以免重复。整理工作有标点、校勘、注释等，对原书绝不删改，以保存全貌。这套丛书，暂定八十种，基本上一一种一册，也可以几种一册，酌情而定。

《六朝丛书》是专注于南方的区域性的断代史丛书，有其自身的特色。当然，我们不能割裂历史，也不能孤立地看待六朝史，而是把它放在整个中国历史、特别是魏晋南北朝史的框架中去研究。对许多重要人物、事件、制度、风俗的论述，不免要联系前后左右，进行分析比较，这是可以理解的。

我国经济正在腾飞。长江流域，尤其是长江三角洲和沿江地区，在我国现代化经济建设中具有举足轻重的地位。国务院已经作出了进一步开放长江沿岸城市的重大决策。总结六朝以来开发长江流域的有益经验，“古为今用”，可为当前经济建设提供历史的借鉴，具有十分重要的意义。

我们认为，伴随着经济建设的发展，文化建设也应有相应的发展。文化建设，既要吸收世界先进

文化，也要继承、发展优秀传统文化。浩如烟海的传统文化有许多精华，有取之不尽的养分可为现代化建设消化吸收。《六朝丛书》出齐八十种，估算总字数在一千万以上，这是一项重大的文化积累工程。盼望海内外人士共同关心和扶植这一工程，欢迎广大读者提出宝贵意见。

承国务院古籍整理出版规划小组组长匡亚明前辈为丛书题签，谨在此表示衷心的感谢。

目 录

- 《六朝丛书》总序…………… (1)
- 一 六朝园林：中国园林史上的转型
期…………… (1)
- 二 在中国园林史的纵轴坐标图上：六朝
园林观念的内涵和地位…………… (6)
- 三 从金谷之会到兰亭之会：园林发展史
的一次重大嬗变…………… (25)
- 四 中国园林文化—审美心理在六朝的真
正形成…………… (47)
- 五 六朝园林心态形成的诸般原因…………… (57)
- 六 六朝园林的三大系统：皇家园林、私
家园林、佛家园林（附及道观园林） (102)
- 七 六朝园林景观的内部结构及其特
征…………… (151)
- 八 南北园林之异同…………… (192)
- 九 六朝园林之影响…………… (199)
- 后 记…………… (216)

一、六朝园林：中国园林史上的转型期

江雨霏霏江草齐，
六朝如梦鸟空啼。
无情最是台城柳，
依旧烟笼十里堤。

——唐·韦庄《台城》

如脂似腻的六朝粉黛，在历史的长沟流水中消泯殆尽，化作了迷离炫惑的梦幻，沉淀为刺激性浓烈的金粉美学。

当年那楼阁嵯峨的台城亦早在往昔的风烟中荡然无存，而作为皇家园林遗墟的十里长堤至少在晚唐尚是柳色如烟，绵亘在春风骀荡中供人徜徉游赏。六朝园林也曾有过春花般的繁华和美丽，南京、扬州、会稽、江陵等地为其集中之地。其园林盛况可从谢朓《入朝曲》的描述中见出一斑。在这片“江南佳丽地，金陵帝王州”上，处处可以见到“逶迤带绿水，迢递起朱楼。飞甍夹驰道，垂杨荫御沟。凝茄翼高盖，叠鼓送华辀。”岁月悠悠，兵燹不穷，正所谓“蔽日旌旗，连云樯櫓，白骨纷如雪，

一江南北，消磨多少豪杰！”^①盛极一时的六朝园林早已难觅了，留下的只是令人顿足扼腕的浩叹。萧梁时的沈约《登北固楼诗》就已发出怀古伤时之感：“六代旧山川，兴亡几百年。繁华今寂寞，朝市昔喧阗。夜月琉璃水，春风柳色天。伤时为怀古，垂泪国门前。”上引的韦庄诗中所提到的台城即建康宫。据《六朝事迹编类》，“《建康实录》：晋成帝咸和七年，新宫成，名建康宫。注，即今入所谓台城也。在县东北五里，周回八里。又按《舆地志》云：‘同泰寺南与台城隔路，今法宝寺及圆寂寺，即古同泰寺之基。故法宝寺亦名台城寺。’以此考之，法宝、圆寂二寺之南，盖古台城地也。”晋王杨广攻陷建康后，为消断王气，一把大火，遂使经营六代之久的琼楼玉馆、歌台舞榭化为灰烬，“玉树歌残王气终”^②，从此，“六朝豪杰，春去也，更无消息。”^③经历了巨大的陵谷之变，由陈入隋的江总曾南还建康，寻觅他往昔居住过的园宅，写下《南还寻草市宅诗》，记录了他所见到的一派荒芜景象：“红颜辞巩洛，白首入轘辕。乘春行故里，徐步采芳荪。径毁悲求仲，林残忆巨源。见桐犹识井，看柳尚知门。花落空难遍，莺啼静易喧。无人访语默，何处叙寒温。百年独如此，伤心岂复论。”他为那繁华的园林毁圮，唱出了

①萨都刺：《念奴娇·登石头城》。

②许浑：《金陵怀古》。

③萨都刺：《满江红·金陵怀古》。

声泪并下的挽歌。

在当今，一些令人流连忘返、怡神养性的江南园林，却是明清以来的创物。作为感性实体存在的历经修葺的明清江南园林，却是滥觞于六朝。它是江南园林文化—美学的发轫期。南京、扬州等地园林在横向上是一个系统，属江南园林范畴，其范畴含义并非全指地域，主要指风格；在纵向上，所谓江南园林系列应该是指六朝到明清的延续系列。它奠定了江南园林的文化—审美意识和文化—审美形态。人们对明清江南园林注意力投入甚多，而对其历史母体——六朝江南园林过于冷漠。这种倾斜状况应当改变。

“六朝文物草连空”，再现六朝园林的原初风貌，已略无实迹可作对象，只能凭借文献资料或文学作品中的描写，细作剔抉，加以复原性描述。刘宋时鲍照《芜城赋》以悲咽的挽歌笔调写出当年扬州未遭兵火的园林盛状，墨色幽丽，美景纷呈：

“藻扃黻帐，歌堂舞阁之基；璇渊碧树，弋林钓渚之馆；吴、蔡、齐、秦之声，鱼、龙、爵、马之玩，皆薰歇烬灭，光沉响绝。”刘宋时的谢庄《月赋》亦有所涉笔：“清兰路，肃桂花”，“绿苔生阁，茅尘凝榭”。可见，六朝城市园林星罗棋布，楼阁鳞比，景象毕集，间以声歌，它构成六朝整体园林的长幅艺术图卷。文学作品的字缝间或隐或显地透现出六朝园林的吉光片羽。

古典园林在功能上远非今天的公众型，为游人

所共具，而是个人占有，完全封闭，外人不得窥园。《世说新语·简傲》所记东晋的一则故事透出了其中的消息，“王子敬自会稽经吴，闻顾辟疆有名园，先不识主人，径往其家。值顾方集宾友酣宴，而王游历既毕，指麾好恶，傍若无人。顾勃然不堪，曰：‘傲主人，非礼也；以贵骄人，非道也。失此二者，不足齿人，佗耳。’使驱其左右出门。王独在舆上，回转顾望，左右移时不至，然后令送著门外，怡然不屑。”把未经许可即进入私园的人驱逐出去，并以对中原过江人的蔑称“佗”相称呼。园林已经成为其不可干扰的私有财产。虽然园林可供眷属游览，但首先是为第一主人——男性持家者所设置。因此，园林第一主人的文化意念、意趣、审美情调等常常为园林的构筑奠定了精神基调和趣味方向。六朝的士夫情调成为六朝园林的主情调（下文将详论），而工匠艺术只是它的实体呈现和物态固定。它规定了园林的建筑形态、布局位置、整体安排、园艺工艺等具体操作手段。六朝最著名的园艺师是刘宋的张永。其人于将略无能，被宋文帝错用致有兵败，但于人文却才能卓杰。他“涉猎经史，能为文章，善隶书，骑射杂艺，触类兼善”，“有巧思”，“晓音律”，能自造纸墨。元嘉二十三年，造华林园、玄武湖，并使永监统。凡所制置，皆受制于永。”“永既有才能，每尽心力”①。宋明帝十分宠幸张永，《南史》卷三《宋

①《宋书·张茂度传》附《张永传》。

本纪》载：“尝以南苑借张永，云‘且给三百年，期尽更请。’”张永对刘宋皇家园林进行了新的设计、布局、安排和建造。

研究六朝的江南园林，需在以下层面上进行：

园林演变的发展轨迹，这是史的回述；

园林文化—审美意识的揭示，这是其最基本因素的描述；

园林景观内部结构及其特征的呈现。

总之，意识和感性实体的结合把握，才是对六朝园林的最佳把握视角。无论是意识还是实体形态都是一定时空的产物，因而它具有史的意义。

大都市的现代化进程是以自然意识的丧失为代价的。现代化愈发展，愈表现出对自然山水风光的留恋和回归意识。对六朝园林的研究是历史的回述，亦是为现代江南园林建设提供文化—美学借鉴。

二、在中国园林史的纵轴 坐标图上：六朝园林 观念的内涵和地位

中国园林之雏型出自先秦。先秦“圃”、“园”、“囿”、“苑”的概念含义虽不同于后代的园林，但它为园林的最终确定提供了最初的范畴：它是圈围起来具有一定指数的地域，栽培有植物，畜养有动物，它还有一定规模和数量的建筑群。在最初，其实用价值超过了观赏价值、经济价值超过了审美价值、物质型超过了精神型。

远古洪荒，人类和禽兽共居，禽兽成为人类的征服对象和食物来源。作为对象物，禽兽只是被人的纯物欲所占有的存在。禽兽活动无疆界，人类生存亦无疆域。人对于禽兽的关系是免于伤害或进而占有的关系。当人类明了了要畜养禽兽时，便标明着人类物质的丰富，同时，侵吞观念悄悄被观赏意识所替代，所以，汉字中“囿”，从口，实在是这种进化（或是篱笆，或是围墙）的符号表征。郑玄注：“树果蓏曰圃，园其樊也。”樊篱即以圈围形式出现的相对闭合的空间地域。所以，无论是栽植