

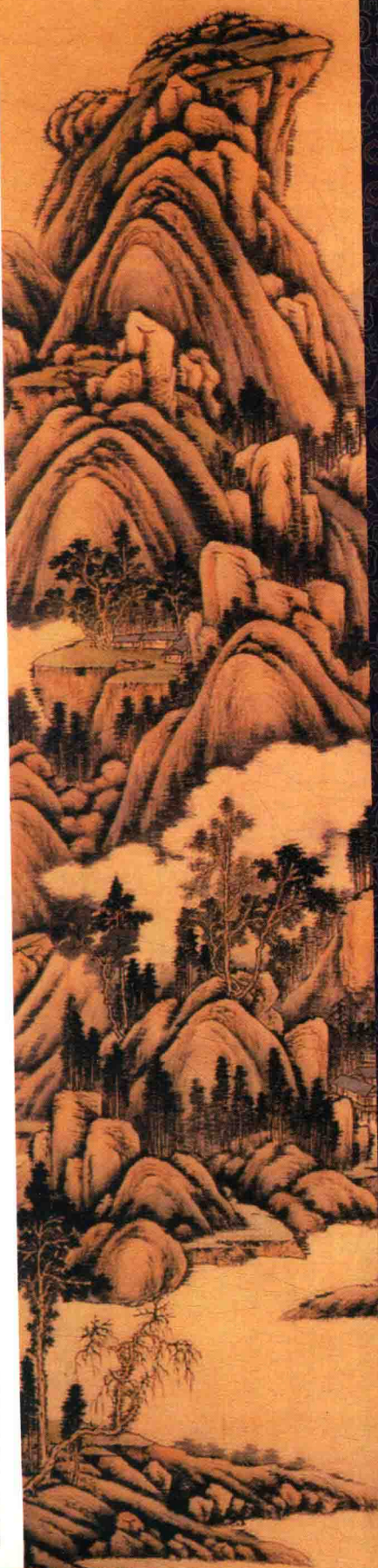
地藏菩薩本願經

大字注音
正體豎排
精校本

中華經典誦讀教材

中華文化講堂◎編訂

團結出版社



中華經典誦讀教材

大字注音 正體豎排 精校本

地藏菩薩本願經

團結出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诵读教材/中华文化讲堂编.——北京:团结出版社,2014.6
ISBN 978-7-5126-2668-3

I.①中… II.①中… III.①中华文化—普及读物 IV.①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第090574号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编:100006)

电话:(010) 65228880 65244790 (传真)

网址:www.tjpress.com

Email:65244790@163.com

经销:全国新华书店

印刷:三河市祥达印刷包装有限公司

装订:三河市祥达印刷包装有限公司

开本:185×260毫米 1/16

印张:204.5

字数:500千字

版次:2014年8月 第1版

印次:2016年5月 第3次印刷

书号:978-7-5126-2668-3/K.920

定价:338.00元(全十八册)

(如有印装差错,请与本社联系)

出版說明

中華文明，有著五千多年的悠久歷史，是世界上唯一流傳至今、沒有中斷的文明。中華文明價值中最為重要的，就是祖先給我們留下的大量經典。這些典籍，薪火相傳，一直流淌在中國人的血液裡。

近年來，由於黨和國家領導人對於弘揚中華優秀傳統文化的高度重視，在大量志士仁人的努力推動下，中華傳統文化逐漸迎來了復興的春天。

在此背景下，我們編輯出版了這一套《中華經典誦讀教材》，旨在弘揚中華優秀傳統文化，延續傳統，推動讀經教育的普及。本套教材採用繁體、大字、豎排、注音，這在目前出版的眾多經典誦讀本當中，並不多見。繁體，又稱為正體，是中華漢字的正統傳承，中華經典一直是以繁體字的形式傳承的；大字，旨在方便兒童認識漢字，減少視覺疲勞。豎排，是中國典籍固有的排版方式，其蘊含深厚智慧，好處甚多。注音採用的漢語拼音，旨在保證初學者讀音之準確。

中華文化以儒釋道三家為主流，其核心為倫理、道德、因果之教育。儒道兩家是誕生於中國的本土文化，佛教雖誕生於印度，但是自漢代傳入中國以來，早已經和儒道

融合爲一體。因此，我們在經典篇目的選取上，打破了一般只選儒家典籍的慣例，將選取範圍擴大到儒釋道三家的經典上。儒家典籍選取了《三字經》《百家姓》《千字文》《弟子規》《德育啓蒙》《孝經》《朱子治家格言》《聲律啓蒙》《笠翁對韻》《幼學瓊林》《龍文鞭影》等童蒙養正經典和「四書五經」中的《大學》《中庸》《論語》《孟子》《周易》《尚書》《詩經》《春秋左傳選》《禮記選》，此外還收入了古代女子讀物《女四書·女孝經》，詩歌選本《唐詩三百首》以及《了凡四訓》。道家典籍則收入《太上感應篇》《文昌帝君陰騭文》《道德經》和《莊子選》四種，佛家典籍則挑選了《十善業道經》《地藏菩薩本願經》《無量壽經》《心經》《金剛經》《佛說阿彌陀經》《普賢行願品》《觀世音菩薩普門品》八種。經文和注音均參考歷代注疏和諸家版本，嚴加考證，以求最善。

這套書不僅適合廣大少年兒童作爲讀經教材，即便是成年人，讀誦這些經典，也是大有益處的。古人云：「舊書不厭百回讀」。我們期待著，這些典籍能够家弦戶誦，朗朗的讀書聲能傳遍中華大地，讓古老的中華文明，重新煥發出新的活力。

中華文化講堂編輯部

二〇一四年七月

關於正體豎排的進一步說明

我們編輯這套中華經典誦讀教材，為什麼採用豎排正體字，而不採用橫排簡化字？這個問題，雖在《出版說明》中略有交待，爲了令各位讀者更爲明白，特補充說明如左：

爲什麼用傳統漢字？

中國傳統漢字爲正體字，中國經典本來就是用正體字傳承下來的。漢字簡化，不過是近一百年來的事情。從漢代至今，幾千年來，中國人都是用這種文字傳述經典智慧的。我們現在讀誦經典，就是學習和承傳古人的智慧，當然用正體字爲佳。

有的人因爲從小沒有學習過正體漢字，認爲正體漢字筆劃繁多，難以辨認，這實際上是一種誤解。因爲漢字是象形文字，具有圖像性，整個字的圖形對記認起著重要作用。正體字比簡化字圖形完整，部件齊備，實際上更容易辨認。古代兒童一兩個月熟讀《千字文》後，即能認識一千個漢字，現代兒童，若不誦讀經典，學上幾年，未必能夠認識這麼多字。

而且，兒童在認識正體字後，再來認識簡化字，就很容易；如果認識簡化字後，再

來學習正體字，就很辛苦了。

爲什麼從右到左豎排？

中國傳統書籍的排版方式都是從右到左豎排，爲什麼古人要這樣做呢？其中蘊含著很深的智慧。

首先，豎排本從上往下看，頭部能够上下移動，這樣可以減輕眼睛的疲勞。而且可以預防頸椎病。《生物與特產》雜誌一九八九年第一期發表了學者金燦龍的一篇文章——《試論漢文橫豎讀寫與學生視力》。金燦龍先生通過調查發現，閱讀者在看橫豎兩種排版書籍時眼部活動完全不一樣。爲什麼橫讀和豎讀時眨眼次數不一樣呢？金燦龍先生對此的觀察分析是：橫讀方向由於與上下眨眼運動方向相互垂直，所以它們互相「干擾」；而豎讀方向與上下眨眼運動一致，因此它們相互協調。豎讀時有助於眼部進行眨眼等正常生理活動，有助於毛細血管的血液迴圈和「微循環」。所以讀豎排的書，不僅長學問，而且益身心。

其次，豎排本看下去，使讀者思維交叉連貫，一列從上看到尾，轉第二列時，思路有所轉換，會下意識從頭看前面一列，這樣能够加深印象，起到舉一反三閱讀之功效。橫排雖能做到一目十行，但書之要旨大體不能深悟，只能得一知淺解，日久必忘。

此外，讀誦直排文字時，閱者上下運轉頭部，如同字字句句點頭認同，無意中表達了對古聖先賢的崇敬和尊重；而閱讀橫排本則是左右搖頭，潛意識中就會有否定、揣測的成分。

總之，豎排正體，是中國書籍固有的傳統，其中蘊含著高度的智慧。我們學習和讀誦經典，旨在繼承和發揚中華優秀傳統文化。那麼，就讓我們從回歸傳統閱讀習慣開始，邁出學習和承繼古聖先賢智慧的第一步吧。

目錄

地藏菩薩本願經 卷上	九
忉利天宮神通品第一	九
分身集會品第二	二四
觀眾生業緣品第三	二九
閻浮眾生業感品第四	三六
地藏菩薩本願經 卷中	五一
地獄名號品第五	五一
如來贊歎品第六	五七
利益存亡品第七	七〇
閻羅王眾贊歎品第八	七七
稱佛名號品第九	八九

地藏菩薩本願經 卷下 九五

校量布施功德緣品第十 九五

地神護法品第十一 一〇二

見聞利益品第十二 一〇六

囑累人天品第十三 一二三

香 xiāng
贊 zàn

爐 lú 香 xiāng 乍 zhà 爇 ruò ○
法 fǎ 界 jiè 蒙 méng 熏 xūn ○
諸 zhū 佛 fó 海 hǎi 會 huì 悉 xī 遙 yáo 聞 wén ○

隨 suí 處 chù 結 jié 祥 xiáng 雲 yún ○
誠 chéng 意 yì 方 fāng 殷 yīn ○
諸 zhū 佛 fó 現 xiàn 全 quán 身 shēn ○

南 nán 無 mó 香 xiāng 雲 yún 蓋 gài 菩 pú 薩 sà 摩 mó 訶 hē 薩 sà ○

南 nán 無 mó 香 xiāng 雲 yún 蓋 gài 菩 pú 薩 sà 摩 mó 訶 hē 薩 sà ○

南 nán 無 mó 香 xiāng 雲 yún 蓋 gài 菩 pú 薩 sà 摩 mó 訶 hē 薩 sà ○

净口業真言
jìng kǒu yè zhēn yán

唵。 ǎn
修唎修唎。 xiū lì xiū lì
摩訶修唎。 mó hē xiū lì
修修唎。 xiū xiū lì
薩婆訶。 sà pó hē
(三遍)

净意業真言
jìng yì yè zhēn yán

唵。 ǎn
嚩日啰怛訶賀斛。 wá zǐ là dá hē hè hú
(三遍)

净身業真言
jìng shēn yè zhēn yán

唵。 ǎn
修哆唎。 xiū duō lì
修哆唎。 xiū duō lì
修摩唎。 xiū mó lì
修摩唎。 xiū mó lì
娑婆訶。 suō pó hē
(三遍)

净 jìng
三 sān
業 yè
真 zhēn
言 yán

唵 ān
娑 suō
縛 wá
婆 pó
縛 wá
林 shú
駄 tuó
娑 suō
縛 wá
達 dá
摩 mó
娑 suō
縛 wá
婆 pó
縛 wá
林 shú
度 duó
憾 hàn
(三遍)

安 ān
土 tǔ
地 dì
真 zhēn
言 yán

南 nán
無 mó
三 sān
滿 mǎn
哆 duō
母 mǔ
駄 tuó
喃 nán
唵 ān
度 dù
嚕 lū
度 dù
嚕 lū
地 dì
尾 wěi
薩 sà
婆 pó
訶 hē
(三遍)

普 pǔ
供 gòng
養 yǎng
真 zhēn
言 yán

唵 ān
誡 yé
誡 yé
曩 nāng
三 sān
婆 pó
縛 wá
鞞 wà
日 zǐ
啰 là
斛 hú
(三遍)

覺林菩薩偈 jué lín pú sà jì

華嚴第四會。夜摩天宮。無量菩薩來集。說偈贊佛。

爾時覺林菩薩。承佛威力。遍觀十方。而說頌言。

譬如工畫師。分布諸彩色。虛妄取異相。大種無差別。

大種中無色。色中無大種。亦不離大種。而有色可得。

心中無彩畫。彩畫中無心。然不離於心。有彩畫可得。

彼心恒不住。無量難思議。示現一切色。各各不相知。

若人欲了知	若人不住於身	若人知心行	如心佛亦爾	心如工畫師	譬如工畫師
ruò rén yù liǎo zhī	xīn bú zhù yú shēn	ruò rén zhī xīn xíng	rú xīn fó yì ěr	xīn rú gōng huà shī	pì rú gōng huà shī
三世一切佛	身亦不住心	普造諸世間	如佛眾生然	能畫諸世間	不能知自心
sān shì yī qiè fó	shēn yì bú zhù xīn	pǔ zào zhū shì jiān	rú fó zhòng shēng rán	néng huà zhū shì jiān	bù néng zhī zì xīn
應觀法界性	而能作佛事	是人則見佛	應知佛與心	五蘊悉從生	而由心故畫
yīng guān fǎ jiè xìng	ér néng zuò fó shì	shì rén zé jiàn fó	yīng zhī fó yǔ xīn	wǔ yùn xī cóng shēng	ér yóu xīn gù huà
一切唯心造	自在未曾有	了佛真實性	體性皆無盡	無法而不造	諸法性如是
yī qiè wéi xīn zào	zì zài wèi céng yǒu	liǎo fó zhēn shí xìng	tǐ xìng jiē wú jìn	wú fǎ ér bú zào	zhū fǎ xìng rú shì

讚 zàn

稽首本然淨心地

無盡佛藏大慈尊

南方世界涌香雲

香雨花雲及花雨

寶雨寶雲無數種

爲祥爲瑞遍莊嚴

天人問佛是何因

佛言地藏菩薩至

三世如來同讚歎

十方菩薩共皈依

我今宿植善因緣

稱揚地藏真功德

德主
○ dé zhǔ

南無地藏菩薩摩訶薩
(三稱)
ná mó dì zàng pú sà mó hē sà

大悲大願
○ dà bēi dà yuàn

大聖大慈
○ dà shèng dà cí

本尊地藏菩薩摩訶薩
běn zūn dì zàng pú sà mó hē sà

智慧音裡
○ zhì huì yīn lǐ

吉祥雲中
○ jí xiáng yún zhōng

爲閻浮提苦眾生
○ wéi yán fú tí kǔ zhòng shēng

作大證明功
zuò dà zhèng míng gōng

掌上明珠
○ zhǎng shàng míng zhū

光攝大千世界
○ guāng shè dà qiān shì jiè

慈因積善
○ cí yīn jī shàn

誓救眾生
○ shì jiù zhòng shēng

手中金錫
○ shǒu zhōng jīn xī

振開地獄之門
○ zhèn kāi dì yù zhī mén