

|第|一|章|

福建与台湾的渊源
及船政的创办

第一节 福建与台湾的渊源

台湾省位于中国东南沿海的大陆架上，总面积约3.6万平方公里，包括台湾岛及兰屿、绿岛、钓鱼岛等21个附属岛屿和澎湖列岛64个岛屿，是中国第一大岛。其少数民族在17世纪汉族大规模移入前即已在此定居，自明末清初开始有大批福建南部及广东东部移民入台，最终形成了以汉族为主体的多民族杂居社会。

福建与台湾地缘相近，血缘相亲，文脉相承，诸神共祀，风俗相通，有着密不可分的联系。



建于泉州市的闽台缘博物馆

一、地缘相近

福建与台湾地缘相近。远古时期，台湾岛和祖国大陆是连接在一起的，是大陆的一部分，与福建相邻。后来，由于地壳运动，海平面时升时降，台湾岛也时沉时浮，直到5000年前，相连接的部分下沉为海峡，台湾于是成了祖国东海中的一个四面环海的大陆岛。这从台湾海峡海底的地形可以得到证明。台湾海峡的海底就像一条河谷，有向南和向北两大河系，这是当它还是陆地时，被河水冲击、侵蚀而形成的，最深处不过100米，大多数地方的深度只有50米。而在1.5万年以前，东海海面比现在低130米左右，这在地质上说明两岸原来是一个板块，台湾、澎湖等岛屿就在祖国东南沿海的大陆架上，与福建省相连接。现代科学还证明，台湾不仅是东海大陆架的一部分，而且台湾的基本地形与大陆的地块相同，其地质成分是酸性火成岩体，与福建、浙江两省相同。所以，台湾还有一个雅号——“浮福建”，即是说，台湾是福建省漂浮在海上的部分。

据考古发现，平潭县平原乡南垅村的壳丘头遗址与台湾大坌坑文化都属于6000多年前的新石器时代文化，它们都背山面海，那里的人们主要靠狩猎、捕鱼为生。闽侯县昙石山文化与台湾凤鼻头文化同属于四五千年前的新石器时代晚期文化，台湾凤鼻头文化受昙石山文化的影响，其稻作农业、农具和陶器制作技术，应该是由福州先民渡海东传的。

从远古时代起，台湾与祖国大陆始终保持着密切的联系，无怪乎连横先生在《台湾通史》中写道：“台湾之人，中国之人也，而又闽粤之族也。”闽台两地原始文化密切联系，共同开辟了远古的家园。



二、隶属与共

福建与台湾隶属与共。台湾自古是中国领土，春秋时期，台湾被称为“岛夷”，归属九州中的扬州；秦时则称“瀛洲”，《史记·始皇本纪》记载：“海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之云。”三山依北而南排列，蓬莱为日本，方丈为琉球，瀛洲为台湾。西汉时期称台湾为东鯷，《汉书·地理志》记载：“江南多湿，丈夫多天，会稽海外有东鯷人，分为二十余国，以岁时来献见。”而三国时代则称其为“夷洲”。从隋朝到明朝，台湾一直被称为流求或琉求，《隋书·东夷列传》记载：“流求国居海东，当建安郡东，水行五日而至。”到明洪武受封时，改称为小琉球。

康熙二十二年（1683年），施琅将军《陈台湾弃留利害疏》中记载：“窃照台湾地方，北连吴会，南接粤峤，延数千里，山川峻峭，港道纡回，乃江、浙、闽、粤四省之左护。……台湾一地，原属化外，土番杂处，未入版图也。”时指“台湾”已为全岛之专称，翌年四月，清廷诏设台湾府于现今的台南市，隶属福建省，“台湾”作为其正式名称从此开始。

公元230年，在三国竞争统一的重要时刻，东吴国王孙权为实现“普天一统，开拓海疆”的目标，遣将卫温、诸葛直率甲士万人，从浙东古港章安出使海外，远规台湾。《三国志·吴主传》载：“黄龙二年春正月，浮海求夷洲（即台湾）及亶洲（海南岛），军行经岁，士卒疾疫死者十之八九，但得夷洲（即台湾）数千人还。”这是关于大陆和台湾交流的最早历史记载，而福建第一批有组织的赴台移民可能是在明末崇祯初年，时福建大旱，被招安的郑芝龙组织饥民到台湾垦荒避灾。

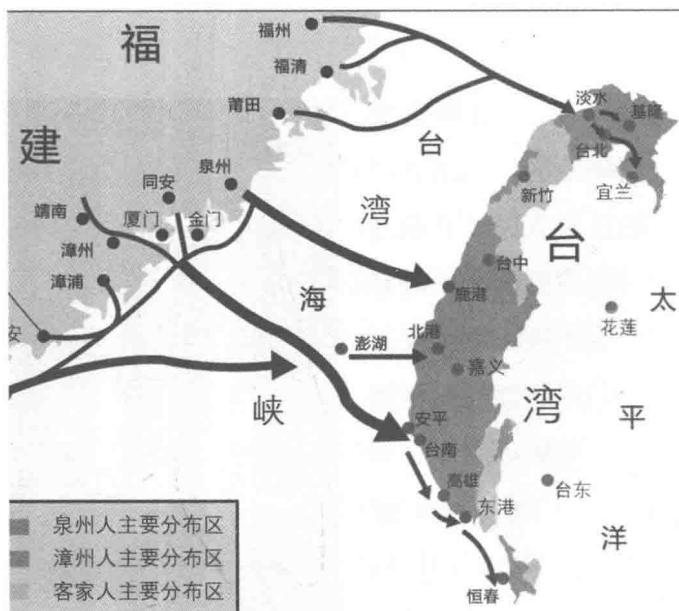
据历史记载，隋朝时期汉族人民开始移居澎湖地区，到宋元时期，澎湖地区的汉族人民已有相当数量，并开始向台湾发展，同时带去了当时先进的生产技术。至公元12世纪中叶，宋朝将澎湖划归福建泉州晋江县管辖，并派兵戍守。元明两朝在澎湖设巡检司，负责巡逻、查缉罪犯，并兼办盐课。1684年，清朝设置分巡台厦兵备道及台湾府，隶属于福建省。至1811年，台湾地区人口已达190万人，其中多数是来自福建、广东的移民。



郑成功塑像

三、血缘相亲

福建与台湾血缘相亲。就今天而言，台湾人口中有近八成祖籍为福建。在台汉人主要是福建籍移民，以漳州人和泉州人为首，同时不乏汀州、龙岩、福州、兴化这些地方的移民。荷兰殖民者侵占台湾时，在台汉人除妇女儿童外约25000人，多数为福建籍移民。1926年，日本殖民统治当局对台湾汉族祖籍地进行调查，台湾在籍汉人达3751600人，其中祖籍地为福建省者3116400人，占人口总数的83.1%。而从福建省籍移民的具体府县来看，祖籍泉州的移民人数为1681400人，占总人口数的44.8%；祖籍漳州的为1319500人，占总人口数的35.2%；祖籍汀州的为42500人，占总人口数的1.1%；祖籍福州、永春、龙岩和兴化的则各占总人口数的0.7%、0.6%、0.4%和0.25%。这些具体的数字充分反映出福建与



大陆移民台湾分布图

台湾之间血浓于水的血缘亲情。

例如，由三明各地向外迁徙、于明末清初直接或间接东迁台湾的客家人，大都在桃园、新竹、苗栗、台中、高雄、屏东等山区聚居。

1992年，应邀赴台访问的厦门大学陈国强教授，在考察了台湾客家人的渊源及文化习俗后，曾在《宁化石壁与台湾客家》一文中写道：



宁化客家祖地

“台湾客家与宁化石壁关系密切，不仅他们的祖、根在宁化，就是现在台湾客家的物质文化也保留了一些传统特点。”“台湾客家的祖先即在宁化石壁，宁化石壁是台湾客家寻根问祖的地方。”以宁化古石壁地区为中心的三明市是台湾客家人的祖籍地，可以从两地诸多客家姓氏族谱、祠庙等历史资料、建筑中得到佐证。

四、开发同工

福建与台湾开发同工，数以百万计身强力壮的福建移民渡台把宝岛从荒芜之地开发为富庶之区。早在汉代，福建“闽越人”就已经靠着木帆船或独木舟渡过台湾海峡到台湾去。《台湾通史》中记载：

“或曰楚灭越，越之子孙迁于闽，流落海上，或居澎湖。”闽越人到台湾揭开了闽台交通的第一页。除此之外，隋炀帝还曾两次派人到台湾去，回来时在福建福清登岸。唐、宋、元、明、清，帆船交通愈益频繁，并且从单向交通发展为双向交通，从货运发展到客运，再发展到货客联运，促进了闽台人员交往和经济交流。明清两代，由于各种原因，长时间的海禁隔断了闽台之间的交通往来，台湾经济发展受到阻碍。从清康熙年间开始，清政府断断续续地对两岸交流采取解禁政策，台湾有了帆船交通和邮电交通。到了清代晚期，开始有了轮船交通，福建船政制造的舰船起了非常大的作用。而后福建船政铺设了中国第一条海底电缆，从闽江口的川石岛到台湾淡水，全长117海里，开辟了闽台电讯交流的新时代。

福建与台湾之间交通的发展促进了商贸往来。隋唐时期，主要是以物易物，宋代以后，福州的货币随着入台的福建籍移民流入台湾，台湾开始有了货币与商品的交易。

由于地理和历史原因，台湾的工业发展比较滞后。清朝晚期，福

州的手工业开始输入到台湾，特别是福州江口村的纺织业随着福州移民的入台在台湾遍地开花，奠定了台湾现代纺织业发展的基础。随后茶业和福州“三把刀”漂洋过海，来到了台湾。福建船政大臣沈葆楨在巡阅台湾期间，力主开采基隆煤矿，拉开了台湾矿业发展的序幕。

福建与台湾仅一水之隔，二者之间有着密切的农业交流。首先是福州先进的耕作技术传到台湾，使台湾结束了“刀耕火种”的时代，接着福建多次向台湾移民，为台湾农业的开发作出了重要贡献。同时，福建的农业良种不断传到台湾，台湾开始种植水稻、番薯、甘蔗等作物。随着农业不断进步，台湾的养殖业也开始迅速发展。

从明代开始，移民入台的闽籍人士开始有规模地参与到台湾的城乡建设。沈葆楨巡台期间，大量的闽籍人士在台开公路、铺铁路、辟港口、建新村等，为台湾的近代化发展作出了巨大贡献。

五、文脉相承

福建与台湾文脉相承，今天台湾的方言、祭器、民间工艺、手工技术等仍保留着浓郁的闽南和客家传统。福建人民赴台定居，多是同姓亲族聚族而居，抑或是同府、同县、同乡聚居。通过“血缘聚落”

“同乡聚落”的形式，能够最大限度地印刻家乡祖地的传统文化和风俗习惯。这在使流行于泉州、漳州的闽南话成为台湾主要方言的同时，也为台湾传入了大量福建戏曲。台湾戏曲福建来，台湾早期民间戏曲无一不是由大陆，主要是福建传入的，而且剧种也与闽地相同。台湾人民现下流行并喜爱的南音、高甲戏、南管戏（梨园戏）、莆仙戏、布袋戏、木偶戏、东鼓戏、歌仔戏（芗剧）、闽剧等，无一例外，均源于福建。





歌仔戏

台湾今天所保存的南管戏，即专指闽南语系中最古老的戏种——梨园戏有近500年的历史，主要流行于泉州、厦门一带，后来传到台湾及闽南华侨较多的南洋各地。角色分为生、旦、净、末、丑、贴、外七行，故又称为七子班，或七色、七脚戏。由成人扮演者叫做大梨园，童伶扮演者叫做小梨园。基本曲调为南管音乐，宛转悠扬，曲牌名称也多与南北曲相同，因此被认定是宋、元南戏的遗音。伴奏所用乐器，可分弦、管和打击乐三部分。而台湾主要的地方戏曲歌仔戏是我国360多个地方戏曲中唯一诞生于台湾的剧种。它是在吸收漳州歌仔和其他民间表演艺术的养分的基础上形成的。

从民间音乐学的角度来看，台湾山胞的民歌是一大宝库，发展出令人惊异的复声与和声合唱技巧。而其中的福佬系民歌就来源于福建，演唱方式属于单音的曲调唱法。并且各个地区均有其代表作，

如西部平原的《草蜢弄鸡公》、兰阴平原的《丢丢铜仔》与恒春地区的《思想起》等。客家系民歌是指以广东与嘉庆州为主的汉族移民民歌。客家住民多分布于桃园、新竹、苗栗与高雄、屏东的丘陵地区，他们的山歌和采茶歌能够与福佬系的小调相媲美。

布袋戏也称掌中戏，同样是从福建传入。由主演者舞弄木偶，作戏剧化表演。舞台则如一佛龕，称为“彩楼”，为了装运上的方便可以分解。传统式的舞台，高约5尺，深约1尺，戏偶则高约1尺，观赏范围大约为台前20尺之内。布袋戏主要有3个派别：（1）南管调——泉州移民传授，重文戏，高雅；（2）北管调——漳州移民传授，重武戏，神奇；（3）潮调——潮州移民传授，唱腔高扬，戏路与南管相同。

台湾民间音乐也和戏曲一样，大部分来自福建。此外，还有闽台共有的民间乐器、民间舞蹈等等。闽台民间有许多共同的阵头舞蹈，在迎神踩街时游行表演，如宋江阵、高跷阵、龙阵、狮阵等。时至今日，这些街头阵舞在闽台两地依然可见。

可以说，历史悠久、绚丽多姿的福建民间艺术，随着闽南人、客家人一起渡台，传遍宝岛，并和台湾地方的艺术精华相融合，碰撞出新的艺术形式，推动了两岸民间艺术的发展。



六、诸神同祀

福建与台湾诸神同祀。福建移民赴台，带去了祖籍地的神像或香火，台湾民间供奉的各种神灵，绝大部分由福建传入，其祖庙皆在福建。

台湾的民间信仰是直接从福建传入的，澎湖早在荷兰人未来之前就已经有了天后宫。荷兰人殖民统治台湾以后，在台南一带也相继建起了多座汉人的庙宇，如土地庙、大道公庙、威灵宫、保安宫等。清朝以后，随着移民数量的增长，台湾民间庙宇数量大为增加。据学者



湄洲祭媽祖

统计，1685年台澎地区约有宫庙32座，其中主祀神属道教的有11座、属佛教的4座，其余均属民间信仰。至1930年，台湾各地已经有大小庙宇共计3580座，其中妈祖庙335座，占第三位，除此之外还有保生大帝、清水祖师、广泽尊王、临水夫人以及各种王爷的庙宇。这些神明信仰几乎都来自福建，尤其是闽南地区。清末以后，妈祖信仰在岛内已极其兴盛，为台湾第一大民间信仰。《台湾省通志》记载：“每岁二月，南北两路人络绎不绝，齐诣北港进香。至天妃诞日，则市肆稍盛者，处处演戏，博徒嗜此若渴，猘糜财至不貲云。”

闽台两地民间信仰有着共同的崇拜对象，而且儒道释不分，具有宽容性和混合性。儒道释各家神祇往往共处一庙，甚至共处同一神龛，一起接受人间香火与膜拜。闽台两地都存在同一祖籍地的人民崇拜同一地方神祇的现象，而且祭祀时间、程序和仪式基本相同。闽台两地民间共同信奉和膜拜的神祇很多，比较典型的有被称为海上保护



神的妈祖，造福苍生而深受百姓爱戴的清水祖师，行医济世的保生大帝以及以“救产护胎”著称的临水夫人等。此外，台湾民众普遍尊奉的观音、关帝、土地公等神祇，虽不形成于福建，却是从福建传到台湾，并按福建的习俗祭祀的。据1987年统计，台湾民间信仰的神灵共有300多种，其中80%是由大陆（主要是福建）传入的。台湾各地的分庙建立以后，即与福建的祖庙确立了源与流的特殊关系。



妈祖雕像

妈祖信仰是从明朝末年传入台澎的。相传妈祖的真名为林默、林默娘，系福建莆田湄洲岛人，诞生于宋建隆元年（960年）农历三月二十三日，宋太宗雍熙四年（987年）九月初九逝世。后被尊为海上保护神。妈祖是随着福建移民开发台湾而传播至整个台湾地区的。明朝末年，澎湖最早建妈祖庙，这是泉州、漳州渔民最早带到台湾地区的神祇之一，同时也揭开了妈祖在台湾的传播历程。明末清初因郑成功收复台湾而掀起的又一次移民高潮，促使妈祖信仰开始在台湾本岛的“落户”和传播。据不完全统计，台湾岛现有大小妈祖庙1000多座，信众1500多万人。在闽台两岸的交流互动中，“妈祖”文化、“妈祖”现象也备受尊重和关注。

清水祖师，俗称祖师公，原是宋代的一位僧人，福建永春县籍，后移居安溪清水岩，直至圆寂。生前多行善事，造福民众，受到百姓的爱戴，被世人奉为洁白公平之神，为闽南地区较有影响的佛教俗神，多次受到朝廷的褒封。清水祖师是由福建安溪移民传到台湾的。

据统计，20世纪90年代台湾有清水祖师庙100多座，仅台北地区就有63座。清水祖师是台湾具有相当影响的神灵。

保生大帝又称吴真人，是闽南和台湾地区所信奉的医神，俗称大道公、吴公真仙、花桥公、真人仙师等。他是北宋时期闽南地区一名医术高明、医德高尚的医生，被誉为“神医”。传说他为救治乡人，登白礁村北文圃山龙池岩采药，失足落崖而死。据最新统计，台湾奉祀吴真人的宫庙有240多座。

临水夫人又称大奶夫人、顺懿夫人，原名陈靖姑（767—790），祖籍福州下渡，以“救产护胎”著称，后被尊为妇幼保护神。古田县大桥临水宫就是专为纪念和供奉陈靖姑而建立的。目前，台湾有大小临水宫130多座。

从历史记载和当下台湾对诸神的供奉来看，闽台两地不但宗教信仰相同，而且渊源深厚。



临水夫人陈靖姑雕像

七、风俗相通

台湾与福建尤其是闽南风俗相通，习惯相同。大的年节如春节、元宵节、端午节、七夕、中秋节、重阳节等，闽台两地许多习俗相同或近似，同时有不少年节为外省所无，而福建与台湾两地同有，如拗九、尾牙等。起源于明清时期的闽台同名村（同宗村）是福建先民迁居台湾而自然形成的同宗族、同宗姓或同地名的聚落。据统计，如今共有超过600个同名村落分布于海峡两岸。正是这些同名村的存在，使得两地的风俗相通，习惯相同。

台湾原是福建省的一个府，福建人移居台湾，对台湾风俗影响很大。据陈瑞隆编写的《台湾民间年节习俗》一书记载，春节习俗许多地方与福州相同，甚至现今很难看到的福州旧习俗，台湾还在流行，如“祀神：长案上供奉各种祭品、糖果、糕饼、鲜花、水果等，然后家人依序祀拜”；“喷春：开正及新正期间，有‘喷春’之鼓吹队在



两马同春闹元宵活动现场（刘述先摄）

街上吹奏”。其他如“拜年”“游春”“行香”“拜公妈”“点灯”“春联”“隔年饭”“道喜”等都和福州习俗差不多。

台湾“灯节”和福州相近，元宵节吃元宵，“有各种民间团体，敲锣打鼓，分别在彩街，庆贺元宵”。正月初六、初七以后，开灯市，有莲花灯、关刀灯等各色花灯。正月十五游神像，燃放鞭炮相迎。福州话“灯”与“丁”同音，添置花灯，叫做“添丁（生男孩）”。台湾元宵习俗同样与“添丁”联系在一起，比如“钻灯脚”节目：“又一般未育的少妇，心切添丁，在花灯丛中，穿来穿去，祈求得子，俗称‘钻灯脚生男胞’。”这就是俗语说的“穿灯求贵子”，与福州的“送灯”相似。

清明节，福州家家祭祖，主人带妻子儿女登山，奠拜祖先坟墓，大家动手用镰刀或锄头斩除野草杂木，并培土，或将墓碑上的刻字填红。把钱纸放在墓四周并用小石子压住，叫做“压（音搭）纸”（明代，钱纸挂在树上），表示墓主有后嗣。如果没有扫墓压纸，则会被误认为墓主绝嗣，坟墓可能随时被毁。然后将光饼、香干（豆腐干）、清明粿等放在墓前，烧香点烛，焚纸箔，依序跪拜。离开时，折一枝松树枝带回，插在屋檐下（古代插柳枝），叫做“插青”。据说，这样做可以“袪除不祥”。台湾清明节扫墓的做法基本相同，“压纸”也称“挂纸”。但其祭祀新筑坟墓的做法比较复杂，俗称“培墓”。培墓完毕，要给周围的大人小孩发放“印墓粿”，现在改为发现钱，一人一元。台湾同胞没有忘记在福州的先人坟墓，每年清明节都回福州祭扫祖坟。清明节俗更加体现闽台同宗同文。

端午节，福州人除插菖蒲、吃粽子和划龙船外，其他习俗渐趋消失，台湾则较多保留下来。屋内悬挂雄黄袋，给小孩系长命缕，佩香囊，制药茶。还有午时符，“是日，乞符曰‘午时符’。装入小袋囊，挂于儿童颈上压惊”。此外，吃桃子、茄子、菜豆等寓意会长



寿，中午“立蛋”于桌面上等习俗都为福州所未见。近年，回榕的台胞也参加龙舟竞赛。

中秋节，八月十五日是中秋节。古时乌塔从十一日开始点大灯，福州人家忙着购买月饼，兼以酒果相互赠送，晚上全家欢聚一起吃酒菜。闽清有吃栗子和吃芋头的习俗。宴毕，对天望月。小孩准备时果，用碎瓦片砌叠成塔，对着瓦塔跪拜祝愿，并用泥土堆成假山。有钱人家多供泥塑、宝塔，色彩艳丽，雕镂精工，小的仅数寸高，大的有七八尺高，作13层，在塔中点灯，层层光亮，名叫“光明塔”，这个节目叫做“摆塔”。而且将假山盆景、古董玉器陈列在桌面上，炫耀豪富，与摆塔合称“鳌山”。十四日夜，福州士女多登乌石山进香。中秋夜，妇女结伴出游，叫做“走百病”。相传中秋是临水夫人陈靖姑的忌辰，妇女到陈靖姑庙里请花，像元宵节请花一样。台湾过中秋节，和福州差不多，也是互赠月饼、吃酒菜、赏月。但特别重视吃芋头，用米和芋煮成米粉汤，叫做“米粉芋”。人们认为“芋是宜子之物”，因为大芋头会生许多小芋头。还要吃柚子，人们相信“吃柚子可以使眼睛明亮”。但没有摆鳌山、走百病、请花等节目。

福州与台湾民间都有很多禁忌，有不少禁忌在两地近似，比如不准小孩用手指月亮，认为用手指月亮会被割耳朵或烂耳朵；不能乱扔有字的纸，认为乱扔字纸眼睛会瞎或眼花；忌拔白头发，认为会越拔越多；小孩忌从晾晒的衣裤或裙下走过，认为会长不大；吃饭忌用筷子敲碗，认为这是乞丐的举动……

福州与台湾民间在年节、婚丧、禁忌等方面有很多相同之处，仅在细节上略有差异，而这些只在闽台两地保留的风俗习惯正体现了闽台之间深厚的历史渊源。

第二节 福建船政的创办

鸦片战争以后，闽台关系发生了新的变化，特别是福建船政的创办，对台湾和闽台关系产生了深远的影响。

洋务派代表人物左宗棠深受林则徐、魏源等人的影响，决心“师夷长技以制夷”，主张仿造西式轮船。1864年10月，左宗棠找来一位60多岁的工人，制造了一艘蒸汽船。后来左宗棠回忆道：“前在杭州时曾觅匠仿造小轮船，形模粗具，试之西湖，驶行不速，以示洋将德克碑、税务司日意格，据云大致不差，惟轮机须从西洋购觅，乃臻捷便，因出法国制船图册所示，并请代为建造，以西法传之中土。”可以说，这一艘蒸汽船让左宗棠看到中国自造轮船的希望。



左宗棠

1866年6月25日，左宗棠向清政府上呈《拟购机器雇洋匠试造轮船先陈大概情形折》，建议在马尾建厂造船，其中提到“欲防海之害而收其利，非整理水师不可，欲整理水师，非设局监造轮船不可”。清政府对这份奏折大为重视，在不到三周的时间内就予以批准，并认为“该督现拟于闽省择地设厂……试造火轮船只，实系当今应办急务”。可见清政府当时也意识到加强海防的重要性。