

中国古玉科学研究丛书



# 玉化十流映

殷墟妇好墓出土玉器



杜金鹏 主编

《穆天子传》云：『天子嘉之，  
赐以左佩玉华。』  
晋人郭璞注：『玉华之佩，  
佩之精也。』  
妇好墓玉器堪称『玉华』，  
光彩流映，气如虹霞。



中国书店



中国古玉科学研究丛书



# 玉化十流映

殷墟妇好墓出土玉器

杜金鹏 主编



中国书店

图书在版编目 ( CIP ) 数据

玉华流映：殷墟妇好墓出土玉器 / 杜金鹏著. —  
北京：中国书店，2017.1

ISBN 978-7-5149-1601-0

I. ①玉… II. ①杜… III. ①小屯文化—古玉器—研  
究—安阳 IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第277492号

## 玉华流映：殷墟妇好墓出土玉器

作 者：杜金鹏

责任编辑：李金涛

特约编辑：陈民惠

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京缤索印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16

版 次：2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

字 数：240千字

印 张：14

书 号：ISBN 978-7-5149-1601-0

定 价：298.00元

## 编委会

主 编：杜金鹏

副主编：唐际根

委 员：王 青	孙庆伟	袁广阔	岳洪彬	张友来
钱益汇	辛爱罡	叶晓红	徐义华	张照根
王 强	刘允东	王 苹	翟少东	邢 樾
王迎东	陈敏华	杜佳霖	马文芳	王 潇

## 序

考古先哲苏秉琦先生说过，考古是人民的事业！（苏秉琦《如何使考古成为人民的事业》）我觉得，这句话首先是从考古学的任务目标说起，同时也要从考古工作的程式、方法说起。考古要为人民服务，考古也要取得各界人民群众的理解、支持。考古科研要有开放胸怀、创新意识、群众基础。在新的世纪，中国考古界兴起一股考古科研与服务公众相结合的思潮，产生了叫作“公众考古”的分支学科，其指导思想和理论基础是：考古资产是人民的共同财产，考古成果应由全体人民共享。

五年前，中国社会科学院启动“创新工程”，中国社会科学院考古研究所率先实施该工程。杜金鹏研究员承担的我院“创新工程”项目“文化遗产科学体系创新研究”中，有个课题是“出土玉器综合研究”，试图让玉器研究在传统的考古学、文物学研究的基础上，实现多学科的叠加与融合，探索创立一个现代化的古玉研究科学体系。为此，组建一个跨部门、跨学科、跨地区的课题组，让考古、文物、历史、地质、宗教、艺术以及现代科技检测与保护技术等方面的专家联手攻关。这是科研思路的创新，也是科研体制的创新。

2015年，杜金鹏研究员的“出土玉器综合研究”课题研究对象，是著名的殷墟妇好墓出土玉器，这是现知先秦时期古玉中数量最大、品质最高的一批科学发掘品，具有极高的历史、科学、艺术价值，不仅是科研工作者眼中的“优品”，也是广大古玉爱好者心目中的“极品”。经课题组运用多种手段进行检测分析，证明妇好墓出土玉器多数为透闪石软玉，与我们通常所说和田玉为同样的玉矿品种，这让我极度关注。我曾期待，该课题在玉料来源（产地）研究方面能有所突破，以期探索贯通中原与西域的早期“玉石之路”。也许，汉唐盛世的丝绸之路，就是在上古“玉石之路”的基础上铺就、延伸的。课题组把妇好墓玉器研究，放在殷墟都邑大背景、商代晚期历史环境中，去观察探究，跳脱出狭隘的单学科研究窠臼，对于我国古代玉文化研究，无疑意义非凡。

把考古科研成果转化为人民群众喜闻乐见的文化作品，是考古人的一种责任，也是新时期考古学融入文化创意产业的方式之一。苏秉琦先生晚年憧憬说：“21世纪的中国考古学已在眼前，梦不再是梦。民众的、真正的中国考古等待着我们开拓。”本书的问世，正是“考古是人民的事业”理念之体现。是为序。

王 巍

（中国社会科学院学部委员、中国社会科学院考古研究所所长、中国考古学会理事长）

## 目 录

序 / 3

百花齐放——妇好墓出土玉器综合研究课题 / 001

巾帼英豪——商代王后妇好 / 004

石破天惊——妇好墓考古发现 / 006

宝藏概说——妇好墓玉器的出土与收藏 / 008

玉华流映——妇好墓玉器品鉴 / 011

珍品共赏——妇好玉珍品赏析 / 013

后记 / 218

# 百花齐放——妇好墓出土玉器综合研究课题

## 1. 玉缘

经中央批准，中国社会科学院自2011年开始实施“创新工程”，中国社会科学院考古研究所作为首批试点单位，率先进入“创新工程”，此后五年连续进行。本书编者杜金鹏作为首席研究员申报承担了“创新工程”之“文化遗产科学体系创新研究”项目，其学术目标是通过本项目的实施，建立包括文化遗产调查发掘、整理研究、展示利用、管理发展等在内的综合科学体系，从理论体系建设和方法技术创新方面，把我国的文化遗产事业推向更高更新层面，为建设中华民族共同精神家园贡献力量。

该项目中有个课题名为“古代玉器研究科学体系构建”，2015年度，本课题主要研究对象是安阳殷墟妇好墓出土玉器。课题组成员包括中国社会科学院考古研究所和历史研究所、北京大学、山东大学、首都师范大学、山东工艺美术学院、北京故宫博物院、中国地质大学（北京）、苏州市考古研究所等单位的十几位专家，此外，中国社会科学院研究生院、中国科学院大学、复旦大学、辽宁省博物馆等单位师生和科技人员，也参加部分工作。课题组聘请著名宝玉石专家、北京大学王时麒教授，和著名考古学家、中国社会科学院考古研究所卢兆荫研究员为学术顾问。课题组组长由中国社会科学院考古研究所杜金鹏研究员担任，负责组织协调工作。

由此，我们与殷墟妇好墓出土玉器开始了肌肤相亲、朝夕相处的缘分！

## 2. 创新

“古代玉器研究科学体系构建”课题试图通过人文社会科学与自然科学以及艺术——包括考古、历史、宗教、古文字、宝石、光谱检测、工艺美术等多学科交叉与叠加，对考古出土的古代玉器的社会背景、历史环境、文物价值、宗教文化、艺术内涵、工艺技术，以及玉料、埋藏、发掘、类型、功用、异化、保护等，进行综合研究，从而构建一个将从前由考古、文物、地质等学科分别从事的专业研究相互叠加融合的新的古玉研究科学体系。

本课题使用的科技检测、观测设备，主要是可移动式无损检测仪器，包括红外光谱仪、拉曼光谱仪、X射线荧光光谱仪、高光谱仪、三维显微镜、电镜等等。

在本课题开题报告会上，中国社会科学院学部委员（院士）、中国社会科学院考古研究所所长、中国考古学会理事长王巍先生，中国社会科学院学部委员（院士）、中国社会科学院历史研究所副

所长、中国殷商文化学会会长王震中先生，著名科技考古学家、中国科学院大学王昌燧教授，均对本课题的学术理念和技术路线创新，给予高度评价和殷切期望。

### 3. 内涵

殷墟妇好墓出土玉器综合研究课题共有 14 个子课题，分别为：殷墟出土商代玉器综述、妇好墓出土玉器概论、从甲骨文看商代玉文化、妇好墓玉器的矿物学研究、妇好墓玉器的治玉工艺研究、妇好墓玉器的次生变化研究、妇好墓玉器的功用研究、妇好墓玉器的艺术成就、妇好墓玉器所见殷商社会、妇好墓玉器的历史与文化遗产、殷墟宫殿区玉料坑发现与研究、迁台殷墟玉石器研究、商周玉器的改制探索、妇好墓玉器影像资料提取。

可见，本课题研究不仅涵盖妇好玉本身，还涉及与之相关的方方面面。我们要把妇好玉放到商代晚期历史背景中去观察、研究，既要“见物”还要“见人”，即王巍先生所说“透物见人、见社会”。

### 4. 过程

早在 2013 年 11 月，课题组主要成员赴安阳，对殷墟花园庄商代大墓出土玉器，进行初步观摩；2014 年 11 月，课题组再次奔赴安阳，对中国社会科学院考古研究所安阳工作站、安阳市文物考古研究所收藏的殷墟出土玉器，进行科学检测和其他资料收集工作。共计检测玉器标本 116 件，除几件属石英岩和蛇纹石外，绝大多数为透闪石玉。

2015 年度，我们专门申请提取妇好墓出土玉器中的代表性标本，进行了较大规模的集中检测、研究。期间，由中国科学院大学王昌燧教授主持的国家自然科学基金重点项目“殷墟玉器研究”项目组的主要成员，也同时开展相关科研活动。两个课题组并肩工作。

### 5. 成果

我们选取妇好墓出土玉器中有代表性的典型器物 183 件，进行了科学检测。同时开展多学科研究。

经多种仪器检测分析，得知上述标本中绝大多数为透闪石，少数为大理岩、石英岩。此外还有个别是孔雀石、玛瑙。

通过重新梳理妇好玉，对其类型有新的认识。

根据微痕观察研究，对于妇好玉的制玉工序和工艺技术特点，获得许多科学认识。



通过实物观摩，对于妇好玉的艺术成就——尤其是人物和动物造型艺术成就，有了直观而深刻认识。

通过对妇好玉次生变化现象的研究，收集到大量次生变化状态资料，为研究其变化机理奠定科学基础。

通过对妇好玉造型和工艺研究，发现其中包含不少前代“遗玉”，有的还经过了翻新改制，为古代玉文化传承研究提供宝贵材料。

而妇好玉社会背景方面研究，如通过甲骨文和古文献探究商代玉文化，通过对殷墟出土玉石器的全面检视探讨妇好玉的历史地位和社会功能，也都收获颇丰。

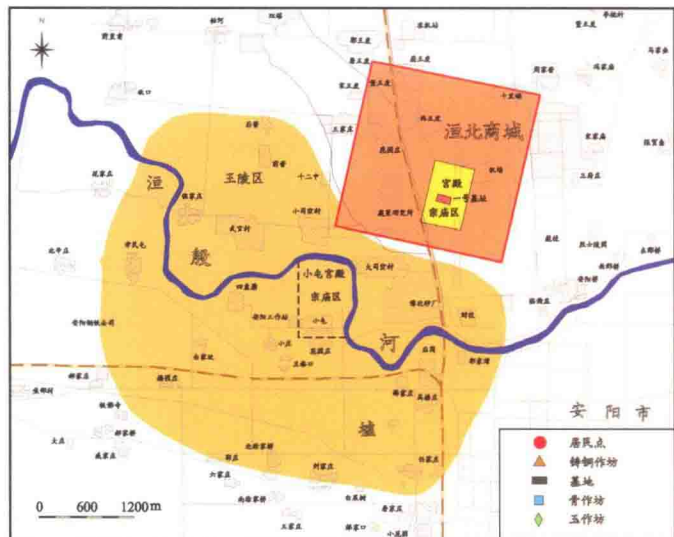
## 巾帼英豪——商代王后妇好

“穆桂英挂帅”是中国人民家喻户晓的历史故事，人们无不称赞穆桂英是巾帼英雄。其实，早在3000多年前的商代，也有一位挂帅出征的巾帼英雄，她就是商王武丁的妻子——妇好。

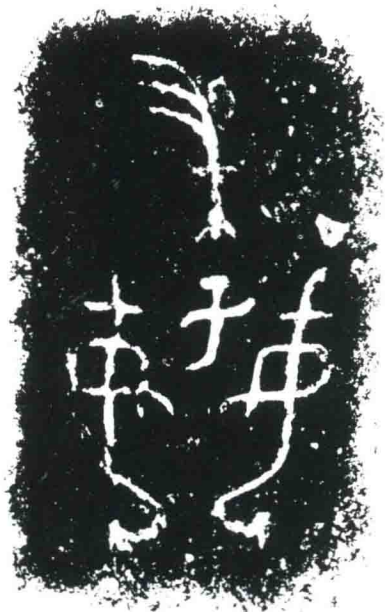
话说3600年前，中原发生了第一次王朝更替——商汤伐夏桀，夏王朝覆灭商王朝建立。据记载，商王朝的都邑，前后共有五个，约公元前1300年，商王盘庚迁都于殷，也就是今天的安阳。

安阳的商代后期都邑遗址，目前发现两座，即洹北商城和殷墟。这两个遗址分居洹河北、南两岸，互有交叠，实际上应是同一个都城，是盘庚至帝辛（纣王）十三位商王的王都所在。

在安阳殷墟定都的商代后期诸王是：盘庚、小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲、廩辛、康丁、武乙、文丁、帝乙、帝辛，历时255年。



殷墟平面图



妇好墓青铜器铭文“妇好”

其中，武丁在位59年（约公元前1250—公元前1192）。据文献记载并结合考古发现，商王朝在武丁时期国力昌盛，疆域拓展。《诗经》“宅殷土茫茫”就是对武丁功绩的称颂辞。

武丁有位配偶名叫妇好，见诸殷墟出土甲骨卜辞记载。据专家研究，殷墟甲骨卜辞中关于妇好的记载至少有180条以上。其生前曾经参与国家大事，如带兵征伐外敌，征讨的外敌有夷方、土方、羌人等，其中伐羌时领兵三千。从其墓中随葬的青铜钺，长近40厘米、重达9千克，其上有二虎食人图像和“妇好”铭文，可见其英武。她还主持重大祭祀，祭祀活动有祭祀祖先和自然神灵等多种。在随葬品中，用于祭祀的青铜礼器有200余件，其中，大方鼎2件，自铭“司母辛”，高达80厘米，重达117.5~128千克！还有大型圆鼎，高72.2厘米，重50.5千克。

拥有如此重器，足见祭祀活动之隆重。

可见，在当时妇好的地位十分尊崇、显赫。据研究，妇好死于武丁后期，庙号称“辛”，卜辞中称作“妣辛”，亦即青铜器铭文“司母辛”。死后，她被埋葬在宫殿区内，其墓穴距离宫殿建筑不足 200 米，大约是武丁对其特别怜爱，不忍其墓远离自己的宫室吧。

## 石破天惊——妇好墓考古发现

### 1. 妇好墓的发现与发掘

1976年，中国社会科学院考古研究所的考古专家在对殷墟遗址的考古发掘中，发现了妇好墓。发掘工作从5月17日开始，至6月7日完工。主持考古发掘的，是著名女考古学家郑振香教授。

妇好墓位于殷墟宫殿区，距离丙组建筑基址约200米。附近还有包括商代王子墓在内的中高级墓葬。

妇好墓具有地面建筑。这座建筑物平面为长方形，其南端已经被破坏，现存部分南北长5.5米，东西宽5米，是用土夯筑而成的高台建筑，发现有内、外两圈柱子遗迹，专家推测其方向为坐西朝东，四面坡式屋顶，重檐，很像是后代的方形亭子。值得特别关注的是，该房基正好叠压在妇好墓的墓穴上面，因此发掘者和有关专家认为应是用于祭祀妇好的礼制建筑物，即所谓“享堂”。



妇好大铜钺



妇好墓上享堂复原建筑照

妇好墓的墓圻呈长方形竖井状，墓口南北长5.6米，东西宽4米，深7.5米。其东西两壁上各有一个壁龛，龛内埋有殉葬人。墓内有木椁和木棺，但是棺内人骨已经严重腐朽，未能见到骨骸。在墓内多个地方，至少发现了16个殉葬人的遗骸。经鉴定，共有成年男性4人，成年女性2人，儿童2人，其余8人均为零散肢骨。这中间，至少可以确认一人是被砍头、一人被腰斩杀害的。另外，还有殉葬狗6条。

## 2. 妇好墓出土文物

妇好墓共出土随葬品 1928 件。其中青铜器 468 件（小铜泡等不计），玉器 755 件，石器 63 件，宝石制品 47 件，骨器 564 件，象牙器 5 件，陶器 11 件，蚌器 15 件。此外，还有红螺 2 件，货贝 6820 多枚。

这些物品，绝大部分是妇好生前逐步积累的，少数是妇好死后他人为其制作的祭器和明器。据研究，它们的来源主要是：（1）妇好生前自己所做。如带有“妇好”铭文的 109 件青铜礼器和 2 件大铜钺。（2）某些王室成员为妇好所做的祭器。如带有“司母辛”铭文的 26 件青铜器。（3）妇好母族为妇好所做祭器。（4）方国或外族的进贡品。（5）妇好生前使用的装饰品和玩物。（6）通过交换或其他方式获取的物品。（7）专门用于随葬的明器。

这些随葬品，形成庞大的文物群，是古代文化遗产宝库中的精华。

## 宝藏概说——妇好墓玉器的出土与收藏

### 1. 数量

妇好墓共出土玉器 755 件（一些穿孔玉髓小圆片及玉器残片未计入），是商代出土玉器数量最多的墓葬。其中，礼器 175 件，约占出土玉器总数的 23.2%；仪仗器 54 件，约占 7.1%；工具 74 件，约占 9.8%；装饰品 426 件，约占 56.4%；此外有生活用具 9 件，杂器 17 件。

### 2. 品类

妇好墓玉器种类齐全，包括礼器、仪仗器、工具、装饰品和生活用器等，以装饰品的数量最多，其次为礼器、工具、仪仗器，生活用器比较少。其中：

礼器有琮、璧、璇玑、环、瑗、璜、玦、簋、盘等十种。其中璜的数量最多，共 73 件，环次之，共 24 件。

仪仗器有戈、矛、戚、钺和大刀。一般无使用痕迹，大多雕琢精致。戈的数量最多，有 39 件，其中较大的几件正反面都琢出阳纹脊线 and 对称的边刃，工艺水平相当高。一件大刀两面均雕刻极为精致的龙纹，是珍贵的艺术品。

工具有斧、凿、镑、锯、刀、弯锥形器、纺轮、铲、镰等。其中锯、镰及部分小刀有使用痕迹，可能是实用的，而斧、凿、镑及有些小刀、铲无使用痕迹，大概是象征性的。刀的种类很多，有小刀、刮刀、梯形刀及小刻刀，大多小巧玲珑，并有精细的纹饰，是难得的艺术品。出土的刻刀有 23 件，绝大多数柄端雕成各种动物形象，大致有夔、鸟、鱼、壁虎等，多为浮雕，两面刻纹，其中以鱼形最多，鸟形次之。多数在动物尾端磨出刀刃。刻刀柄端多有小孔，可佩戴，既是小型艺术品，又可实用。

装饰品大致有用作佩戴或镶嵌的饰物，用作头饰的笄，臂饰类的镯形器，衣服或器物上的坠饰，佩戴的串珠，以及圆箍形饰和杂饰等八种。此外，还有一部分用途不明的饰物和少量的动物形玉雕。这些艺术品包括玉人、龙凤与怪鸟怪兽、各种动物形象。动物形象玉雕有 155 件，包括兽畜类的虎、象、熊、猴、鹿、马、牛、狗、兔、羊和各种兽头等；禽鸟类的鹤、鹰、鸱鸢、鸚鵡、鸽、燕雏、鸬鹚、鹅等；鱼类，两栖类的蛙，爬虫类的鳖，昆虫类的蝉和螳螂。大多采用写实的手法，形象逼真。

生活用具包括研磨朱砂的臼、杵，调色的盘，梳，耳勺，匕等，大都为实用器。

除了玉器，妇好墓还出土一些宝石器和精美石器。石器共 63 件，按照用途，大致可分为礼器、乐器、工具、各种动物形雕品、装饰品以及杂器六类。其中礼器 12 件，有豆、盂、甗、觶、壘、壶

形器、罐、器盖等；乐器 5 件，都是石磬，2 小 3 大，2 件小石磬出土于墓室填土中，3 件大石磬出土于椁内；工具 18 件，有铲、锤、杵和磨石四种，以磨石数量最多；动物形石雕 15 件，有牛、熊、虎、鸬鹚、鸟、怪鸟和蝉等；装饰品有珠和柄形饰两种；杂器有石球和管状器。

妇好墓出土宝石包括绿晶、玛瑙、绿松石和孔雀石四种，共 47 件，按照用途可分为装饰品、艺术品及其他三类。装饰品主要是珠子，艺术品雕成虎、鸽、龟、蝉形等。

### 3. 收藏

妇好墓出土玉器多数收藏在妇好墓考古发掘单位中国社会科学院考古研究所，少量保存在河南博物院、国家博物馆。

### 4. 研究

此前，学界对妇好墓大致从玉料、器物风格用途和文化归属几个方面进行了研究。

#### 1) 玉料

北京市玉器厂、安阳市玉雕厂和中国科学院地质研究所等对妇好墓出土约 300 件玉器进行玉料鉴定后认为，妇好墓玉器的玉料基本上是新疆玉，有 3 件近似岫岩玉，1 件为独山玉。并且认为玉料的产地大多为新疆和田一带的河谷中。

张培善先生曾根据对妇好墓出土的一些玉石碎片和少量的残器进行化学分析、矿物 X 光粉晶测定和薄片观察后提出，妇好墓出土玉器的原料多为透闪石软玉，莫氏硬度大约为 6，玉石颜色各异的原因与地质时期成岩作用时混入的杂质有关。



妇好雕像

## 2) 工艺

考古学家陈志达先生在对妇好墓玉器进行观察后归纳出妇好墓玉器的制作工艺有如下特点：使用了阴线刻、阳线刻、镂空、钻孔（管钻、程钻）、浮雕、圆雕、俏色、抛光等技法，也已经开始使用铍子之类的工具。在选料和用料上经过缜密考虑，善于利用玉料的自然形态，设计出比较切合的题材，如一件伏卧回首的玉牛，就是利用玉料前高后低的自然形态设计而成。也利用残器改制他器或利用较大的钻心制成合适的器物，如玉纺轮就是利用环、璧之类的中心部位管钻下来的钻心制成的。按图雕纹，也就是说纹饰可能有设计图，因为多数浮雕的兽和禽鸟，两面的花纹基本相同，仅少数在局部有小的差异。

## 3) 器物风格用途

著名考古学家夏鼐先生根据妇好墓出土的玉器，对商代玉器的分类、定名和用途进行了研究，为玉器的分类和定名提供了参考，对我国出土玉器研究有很大影响力。

## 5. 妇好墓考古发现的意义

妇好墓是迄今在殷墟经科学发掘的3座未被盗掘的高等级商代墓葬之一，具有重要的历史、科学、艺术价值和社会价值。

妇好墓的发现，对于探索商代的政治、文化、经济、军事、宗教、艺术等，提供了丰富而翔实的实物资料。

妇好墓的发现，对于若干考古学和历史学疑难问题的解决，有很大促进作用。如殷墟城市布局问题、殷墟考古学文化的分期断代问题、殷墟甲骨卜辞的分期断代问题、我国墓上建筑的起源问题、商代青铜冶铸技术和制玉技术、商代王室丧葬制度、商代殉葬制度……

妇好墓出土的种种文物，堪称古代艺术瑰宝。其青铜器，造型庄重典雅，纹饰繁缛精美，富有王家气派；玉器种类繁多，精雕细琢，开创一代新风；象牙器体形硕大，造型优美，通体镶嵌绿松石花纹，为空前绝后之瑰宝。

现在，妇好墓已经被现场复原，成为游览殷墟的人们必定瞻仰的景点。我们站在复建的妇好享堂前，仰望着妇好的汉白玉雕像，历史的思绪便穿越到那个神秘的商王朝，看到一位既美丽又英姿勃发的王后，是如何生活、如何祭祀，又是如何驰骋疆场的。



## 玉华流映——妇好墓玉器品鉴

妇好墓出土玉器，是迄今所见先秦时期最早期、规模最大、最完整、最精美、最具文物价值的古玉群组。

妇好墓玉器多采用透闪石软玉制作，也就是人们通常所说的和田玉。也有少数是岫岩玉和大理岩。这就提出一些十分重要而有趣的问题——商代玉石来自哪里？真的是来自新疆？或青海、甘肃一带？商代已有“玉石之路”吗？商王朝的玉石资源，是如何获取的？是商贸，还是朝贡，抑或是战争？

妇好墓玉器中，礼器、文玩、饰品，基本上都是和田玉；而器皿则以大理岩为主，部分人物雕像、兵器和工具，也是大理岩。但整体上，妇好墓玉器是属于透闪石软玉群体，其级别很高。

《考工记》曾有记载，先秦时期不同等级的人物，享受不同级别的玉器。《穆天子传》云：“天子嘉之，赐以左佩玉华。”晋人郭璞注曰：“玉华之佩，佩之精也。”汉代大儒刘向在其《九叹·远逝》中吟道：“杖玉华与朱旗兮，垂明月之玄珠。举霓旌之埶翳兮，建黄纁之总旒。”王逸注曰：“言已修善弥固，手乃杖执美玉之华，带明月之珠。”郭璞《瑾瑜玉赞》则赞曰：“钟山之宝，爰有玉华，光彩流映，气如虹霞。”（《艺文类聚》八三）

由此可见，妇好墓玉器堪称“玉华”，因其“光彩流映，气如虹霞”，故本书以“玉华流映”为名。