

李琳之◎著



祖先祖先

追溯中华古史的文明源流
记录祖先圣贤的大道遗风



山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

祖先祖先

李琳之◎著



图书在版编目(CIP)数据

祖先,祖先 / 李琳之著. —太原:北岳文艺出版社,
2017.6

ISBN 978-7-5378-5205-0

I. ①祖… II. ①李… III. ①文化史—研究—
中国—上古 IV. ①K210.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第085830号

书名:祖先,祖先
著者:李琳之

策 划:续小强
责任编辑:贾江涛

书籍设计:张永文
印装监制:巩 璠

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696(发行部)
0351-5628688(总编室)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
经 销 商 新华书店

印刷装订 山西人民印刷有限责任公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 315千字
印 张 22
版 次 2017年6月第1版
印 次 2017年6月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-5205-0
定 价 49.80元

本书版权为本社独家所有,未经同意不得转载、摘编或复制

大道远行 不忘初心（代序一）

王 杰

机遇总是留给有准备的人。

2017年1月25日，中共中央办公厅、国务院办公厅下发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，其中第三部分“重点任务”明确指出：要“加强中华文化研究阐释工作，深入研究阐释中华文化的历史渊源、发展脉络、基本走向……巩固中华文明探源成果，正确反映中华民族文明史，推出一批研究成果”。

李琳之先生在这一点上已经走在了时代的前面。

继《中华祖脉》和《家国往事》之后，李琳之先生又推出了《祖先，祖先》这部力作。同前两本书一样，《祖先，祖先》也是以“家国同构”的方式呈现在读者面前的一部历史散文集，其中还包括8篇学术演讲报告。这样一种家国情怀，正是李琳之先生一直以来的一种书写特色，这使得他的文字总是洋溢着一种暖暖的色调。

李琳之先生近几年来一直就埋头于中华文化的历史渊源和发展脉络的研究，而且收获颇丰。著名哲学家郭贵春先生就曾在《光明日报》撰文，高度评价李琳之先生《中华祖脉》一书，称之为“重新观照华夏文明源头的坐标”。我认为，《祖先，祖先》在此基础上又向前迈进了一大步，可以说是直接触摸到了中华文明原点的脉搏所在。

大道运行，不忘初心。

初心是什么？李琳之在《祖先，祖先》中告诉我们，对一个人而言，初心就是我们那颗纯洁无瑕的童心，就是明朝思想家李贽所说的“绝假纯真，最初一念之本心”；对一个民族来说，初心就是这个民族祖先们蹒跚起步时的本源思想，是这个民族文化滥觞的原点。

中国传统文化根深叶茂，博大精深，但概括起来，就四个字：一源三流。“一源”是指被尊为百经之首的《易经》。“三流”是指影响了中国两千年之久，在中国历史上占绝对统治地位的儒、释、道三家学说。

《易经》从表面上看是关于八卦的学说，是对卦辞和爻辞的解读，但其解读的全部方法和目的就是论“道”和明“道”。“道”是什么？“道”是无，无色无形，无影无踪，但它可以无中生有。老子就说：“天下万物生于有，有生于无。”老子又说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”这里的“道”就是指天地万物的本源和其生生不息的运动规律。所以，孔子才会说：“朝闻道，夕死可也。”

“道”的一切内涵均蕴藏于《易经》的八卦图中，但八卦图并非3300多年前周文王的发明创造。李琳之经过实地考察和研究，并从神话学、人类学、民俗学、社会学、天文学、历史学和考古学等角度，充分调研，大胆论证，最后得出了与古文献一致的结论：八卦图的实际发明人是七八千年前中华民族的始祖伏羲——伏羲最初可能是一个民族部落首领的名称，其后成为一个延续有两千年之久的氏族部落的符号统称。根据文献记载和考古发现，伏羲时代早期稍晚时候，正是由狩猎时代向畜牧时代转变，并且也在慢慢迈入自在农业时代。自在农业，就是完全根据平时的经验积累来进行春种秋收活动。这种盲目的农业活动显然会受到节令规律的制约。无常的歉收，会常常导致原始人的辛勤劳动付诸东流，所以，明确播种收获节令就成为原始人最为迫切的需求。伏羲部落在早期是一个长期迁徙的游牧部落，他们在这个过程中，对季节时令的变换，对北斗七星，对太阳以及其他恒星的移动之间相关的规律已经有了一个初步的、感性的认知和判断。现实的需求最终推动伏羲在进一步研究、总结的基础上，创制出了

中国历史上第一幅用来指导农业生产和正方定位的时令图——八卦图。八卦最早就是伏羲用来观象测天、指代农时的八个节令符号。八卦授时又叫斗柄授时，战国时期的《鹖冠子·环流》是这样记载的：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”

另外，在远古时期，氏族部落首领除了靠血亲关系维持其至高无上的领导地位外，还要通过两种手段来控制其部属，一是垄断祭告祖先和天地的权利；二是垄断定方正位、授民以时的权利。这种统治的需要，也在一定意义上推动了伏羲八卦图的诞生。八卦图的诞生使得伏羲部落一跃而成为中华大地上最先进也最具人气的部落，以至于“近者悦，远者来”，伏羲部落联盟也由此初具雏形——这实际也就是中华民族的初级形态。

伏羲八卦图所蕴含的深刻思想，是明“道”和用“道”。“道”就是蕴藏在天地万物之间无时无刻不在起作用的客观规律。具体到伏羲那个时代，就是包容、和谐、伦理、有序。因为伏羲部落在长期迁徙过程中，不断地与当地土著居民融合，又不断地有人留下，或迁徙到别的地方去，这种不断融合和分化的过程，使得伏羲部落逐渐形成了“大道和谐”思想的最初萌芽。

伏羲创制八卦图近5000年后，周文王将八卦图做了进一步的提升、改进和文字阐释，后由孔子删定，遂成我们今天看到的《易经》。后世一些神道派教又把《易经》不断演绎、异化成一种占卜吉凶和预测未来的风水学说，那另当别论。

《易经》是中国文化的理论根源，是中华民族思想、智慧的结晶，是世所公认的“大道之源”。从某种意义上来说，中国传统文化所谓的“三教九流”都是它的子系分流。儒释道三教都是从《易经》所阐述的“道”的某一个侧面给予无限发挥，从而形成了自己的一整套理论学说。儒家关注的是社会，研究的是人和他人怎么相处的问题，这是人伦之道；道家关注的是自然，研究的是人和自然怎么相处的问题，这是自然之道；释，亦即佛家，关注的是人的内心，研究的是人如何顿悟万物的问题，这是人的

内心之道。佛教最早虽然是从印度传过来的外来学说，但由于它在传播过程中早已被改造成适合中国本土的教派体系，尤其是其中传播范围最广、被中国人接受最多的禅宗，已经完完全全是中国的本土佛教了，所以，从本质上来说，被中国人改造接受的佛教，实际就是我们地地道道的本土文化。

儒家关注社会，佛家关注人的内心，道家关注自然，三者合一，就是伏羲八卦图，或者说就是《易经》所谓的“道”的全部。儒释道三家尽管关注的对象不同，立论的手法和角度也不同，但九九归一，三家学说的核心和目的都是明“道”用“道”，最后又回归于“道”。

大道远行，不忘初心。

这个初心就是李琳之先生在《祖先，祖先》一书中所揭示出的我们中华民族始祖伏羲创制八卦图所蕴含的大“道”思想。

追溯到文化源头，站到历史的制高点上，重新审视我们的传统文化，充分挖掘中华文明的不死因子，“构建有中国底蕴、中国特色的思想体系、学术体系和话语体系”，正是《祖先，祖先》这本书主旨所在，诚如李琳之先生所说：“我们找到的不仅仅是中华文明的辉煌8000年历史……我们找到的更是一把解开世界文化发展之谜的金钥匙，是一种中国文化的自豪和自信。”

2017年3月5日

（王杰，1963年生，山东淄博人。中共中央党校哲学部教授、博士生导师，中国实学研究会会长，领导干部国学促进会会长，是领导干部国学论坛及领导干部国学全国行活动发起人、倡导者，领导干部国学官方公共微信平台创办人，中宣部核心价值观百场讲坛第29讲《传统文化与官德修养》宣讲人。主要著作有《儒家文化的人学视野》《先秦儒家政治思想论稿》《荀子注释》（合著）等。主编有《中国反贪历程》《领导干部国学大讲堂》《领导干部国学公开课》《中国古代治国理政箴言》等）

祖先行迹里的人间正道（代序二）

乔忠延

近年来李琳之的图书，一本一本相继摆上我的案几。《黄土魂》《感喟秋雨》《中华祖脉》《家国往事》，每一本到手我都认真阅读，爱不释手。如果要对他的散文归一个类型，我觉得多属于文化大散文。这么说，似乎有凑热闹之嫌。其实不然，李琳之是在声名鹊起的文化大散文沉寂后揭竿而起的。而且，他的文章一出手就不落俗套，无论是写作手法，还是所表现的思想，都是自我的，独到的。这就是我喜欢阅读的原因，阅读得一篇不敢拉下，一句不敢跳过，唯恐错过了闪光的亮点。一个作家有了个色，无论外界如何评价，文坛都无法忽略他的应有席位。

还沉迷于李琳之创设的文化散文氛围，他又发来了新著《祖先，祖先》。天下第一等好事莫过读书，何况先睹为快乎？小荷才露尖尖角，独占春色诵新篇，美哉，美哉！不过，这一次读得并不轻松，读得心里沉甸甸的。关键在于，这是一本探究之书，这是一本质疑之书，这是一本辨析之书，也是一本求真之书。该书的内容不算复杂，但从字里行间感受到的是一个作家的良知和担当。

国人喜欢炫耀伟大祖国历史悠久，文化灿烂。这毫无争议，问题在于如何看待和认识这悠久灿烂的资源。唐太宗李世民曾说，以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。这说法国人普

遍认同。以此逻辑推论，我们祖国历史悠久，打开往事，就可以镜鉴兴衰，就可以明辨是非，老马识途，何况人乎？遗憾的是，我们常常前路迷茫，不知所从，不得不摸着石头过河。内中原委是多方面的，但有一个致命的因素是通用的历史不是一面本真的镜子，而是一面哈哈镜，是一面扭曲了的镜子。就以李琳之笔下写到的炎帝、黄帝和蚩尤为例，在历史的教科书里蚩尤总是以反面人物的面目出现，黄帝则是正义的化身。真是这样吗？我和李琳之的观点不如相似，不一定，这是经过删削后的历史。所谓胜者王侯败者贼，大抵就是这个道理。黄帝胜利了，可以毫无顾忌地书写正史，可以把自己装扮得冠冕堂皇。而被肢解的失败者蚩尤只能被贬得荒唐恐怖，长得铜头铁额，三头六臂，这哪里还像人的模样？如此妖魔鬼怪，黄帝打败他、肢解他自然理所应当。但是，到了今天的山西运城历史上命定的解州，没有人读解州，平民百姓都众口一词地说是“害州”。为何说害？在他们眼里是黄帝把蚩尤害死了。一个“害”字可以看出对于蚩尤有两种完全不同的价值判断。在当地民众眼里，蚩尤尽管失败了，但他是正义的，因为盐池原来就是他们部族的。黄帝抢占蚩尤部族的盐池，才引发了这场大战。

在晋南民间还流行这样的医疗词语：发炎和消炎。追寻词语的本意，还是起自炎帝和黄帝的那场大战。黄帝胜利了，下面的小部落并不服气，时常起事反叛，这就是发炎。黄帝赶紧派士卒镇压，这就是消炎。有一种说法，蚩尤原本是炎帝属下的一个部落，他和黄帝大战也可以视为发炎和消炎之列。我多说这些话，是为了强调一个观点，寻求历史的真实面目，尽信书不如不读书。我非常兴奋地看到，李琳之对历史的追溯不仅没有拘泥于古人典籍里的成论，而且，十分注重对民间传说的搜集和辨析。据此，他才将位于山西阳城域内的析城山判定为古代的昆仑山，他才将中华文明的原点判定在析城山。我们对他的观点可以有不同见解，但是，他判定历史的方法却值得借鉴。更何况，他所做的判断是绝对不可忽略的一家之言。将蚩尤摆到与炎帝、黄帝同样的位置尊奉，不仅仅是个位置问题，事关整个民族价值观、世界观。价值观、世界观摆正了，

历史才不会成为哈哈镜。以史为鉴，才可能明鉴兴替，才不至于总在懵懂中摸着石头过河。

由此我深切地感悟到，该书最珍贵的不是他发现的那些观点，而是他考察探究历史的方法。昔年顾颉刚提出的“疑古论”，推动了考古实证历史的进程，却也产生了不应有的虚无论断，似乎还没有被考古证实的历史就难以成立。更为严重的是忽视了传说，即口述历史。口述历史，虽然在长期的流传过程中难免误传，但是其中的蛛丝马迹恰是进入真实历史的幽径。况且，野史的真实程度往往不亚于正史。李琳之对口述历史的“大胆引用，谨慎求证”，恰是揭示上古文明的最好钥匙。

我对李琳之充满敬意，敬慕他的品格，敬慕他品格投射在纸卷上的作品。他的作品没有当今司空见惯的华丽外饰，有的只是真挚的倾诉。这似乎与新时期以来从西方克隆效仿的所谓新颖手法距离不小，也就缺少了新潮的奇异质地。不过，李琳之完全不必玩这种招数，他书写的人事和精神足以触及人心，自然不用玩弄外在的花活。却有一峰忽然长，需知不动是真山，他以我手写我心，而不是靠外在花样蛊惑世人。清水出芙蓉，天然去粉饰。文字与史料浑然一体，与思想浑然一体，朴实无华，却意味无穷。为此，由衷地写下这点感慨，愿读者走进该书，去洞明新的天地。

2017年3月9日

（乔忠延，1950年生，山西临汾人。作家、学者，是赵树理文学奖、冰心散文优秀奖、澳门全球华人散文征文奖、《人民日报》征文奖、山西“五个一工程”奖等奖项得主。出版有《远去的风光》《万古乾坤》《感天动地关汉卿》《乔忠延客体散文》《只取千灯一盏灯》等63部作品）

上编 叩问祖先

祖先的背影 / 003

蚩尤和他麾下的九黎部落，早已化成了天边虚幻的云霓，只剩下那传奇的故事，绕着遍山的草莽飞舞。

绝地天通 / 027

当颛顼成功实施了“绝地天通”运动后，他就成了唯一能够通天达地的人间帝王，成为高高在上的普照四方、滋润万物的“帝高阳”——高高悬在天上的太阳。

昆仑绮梦 / 037

从日落西方的帕米尔高原到日出东方的穷桑之地泰山，从江南佛光缭绕的四川峨眉到黄河以北羽流步虚的王屋析城（山），他们一次次满脸沮丧而归，却又一次次满怀希望踏上新的征程。

析城神韵 / 045

在她的脚下，百十公里以内，竟匍匐着尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑、夏都斟鄩、商都西亳、周都洛邑等一连串中华古都王城。

汤风渡韵 / 053

看着那一泓在阳光斜射下泛着金光的池水，我只觉得自己的思绪也像汤王祈雨那个迷离的传说一样，随着这炫目的金光在荡漾着，摇曳着……

中编 慎终追远

中华文明的原点和析城山 / 063

我们找到的不仅仅是中华文明的煌煌8000年历史，更是一把解开世界文化发展之谜的金钥匙，是一种中国文化的自豪和自信。

中华早期文明源流线路图 / 085

囿于特殊地理环境因素的制约，中华早期文明虽然是遍地开花的“多源文明”，但其汇聚的中心却是中原地区的黄河文明。

女娲的前生今世和大宁芝麻滩 / 105

在人类社会由母系氏族社会向父系氏族社会的过渡中，她伴随着伏羲登上历史舞台，又一次作为最重要的配角跳起了属于她自己的舞蹈。

炎帝背后的真相可能颠覆我们的历史认知 / 117

更重要的是，炎帝很可能还是一个部落联盟的称谓，他那一连串的别号应该都是不同时期这个联盟轮流执政的盟主国称号。

“民主禅让制”和尧舜的悲剧性命运 / 129

他虽然对于帝位的继承人选制定了一整套严密的遴选体系，但还是百密一疏，让历史的车轮把他的这些规则撞出了一个大洞，继而又碾压成了一片乱舞飞扬的齏粉。

“三皇五帝”都不是具体的人 / 141

包括帝尧在内的“三皇五帝”根本就不是具体的生命个体，而是几个比较著名的氏族部落名称或该氏族部落首领的统称。

“忠义”文化的直根在古晋都赵康古城 / 147

等赵氏一脉被晋景公和屠岸贾残杀得仅剩一个尚在襁褓中的赵氏孤儿的时候，出现程婴、韩厥和公孙杵臼这样的“忠义三公”就丝毫不奇怪了。

漫谈中国祭祖文化 / 153

祭祖文化在中国至少已有五六千的历史，国有太庙，族有宗祠，家有祖龕，祭祀祖先的场所在中国大地上无处不在。

下编 薪传有自

皇天后土 / 169

在偌大的空旷庙堂里，在隐隐约约的黄河尖啸声中，我孑然一人在与远古的伏羲和女娲对望，进行着一种心灵上的时空对接。

炎帝陵 / 189

我攀行在太行山惊险扭曲的古栈道上，蹒跚于满目荒凉的废墟遗址中，聆听着凄美悲壮的神话故事，恍如走进了远古的炎帝部族。

尧迹昭昭 / 211

它雄劲磅礴、粗犷豪放，以惊天动地之声、翻江倒海之势使人强烈感受到一种群体力量的凝结和爆发、一种生命力撞击的震撼。

藐姑射之山 / 245

庄子说尧在“平海内之政”后，遂“往见四子藐姑射之山，汾水之阳”，但没想到，四子德行之高洁、知识之渊博，远超乎帝尧的想象。

飘荡在云丘山上空的“酸曲儿” / 263

它像歌中那些个旷男怨女的“搭伙计”，舅舅不疼，姥姥不爱，被村人在背后戳戳点点。可它一直以来就这么存在下来了……

附录 答央视《华夏之源》执行总导演袁静女士的几个问题 / 317

代跋 照亮历史幽暗之处的无影灯 王国伟 / 329

后记 / 333

上
编

叩问祖先

远处，山腰里那个『绝地天通』，已经被逶迤山体上的层层金黄覆盖得无影无踪。历史与苍茫连成了一片，传说同大山融为了一体。我独坐莽苍，把自己置入遥远的上古，静静地聆听着祖先亡灵如怨如泣的诉说。

祖先的背影

运城在中国的版图上是一个很神奇的地方。她位于山西省西南部，巍巍屹立的吕梁山、中条山和浩浩东去的黄河把她圈成了一个女人饱满的乳房形状，而运城盐池恰恰就像是那个饱满乳房上浑圆的乳头——这个乳头的周围布满了中华原始文明的累累痕迹：4000多万年前，人类文明的第一缕曙光在这里冉冉升起——寨里村文化遗址发现的“世纪曙猿”化石，将人猿进化史向前推进了1000多万年；180万年前，人类文明的第一把火在这里熊熊燃起——西侯度文化遗址出土的火烧骨，将人类用火记录向前推演了100多万年；1.6万年前，中华农耕文明的第一朵花儿在这里徐徐绽放——下川遗址出土的石磨盘、铤形器等原始农具，向我们展示了河东（运城古名，意即黄河之东）先民最早的农作技术……我们记忆中的“三皇五帝”也都在此留下了迷离的背影：汾阴脽上，女娲抟土造人，炼石补天；人祖山上，伏羲观象察法，演绎八卦；神农镇上，炎帝创制耒耜，遍尝百草……还有尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑……

运城人常常自诩运城为“古中国”，这未免有点夸大，但以运城为核心，包括临汾、晋城和陕西渭南、河南三门峡部分地区在内的黄河中下游地区肇始了中华8000年文明的历史，总还是不虚的。