

柴美丽◎著

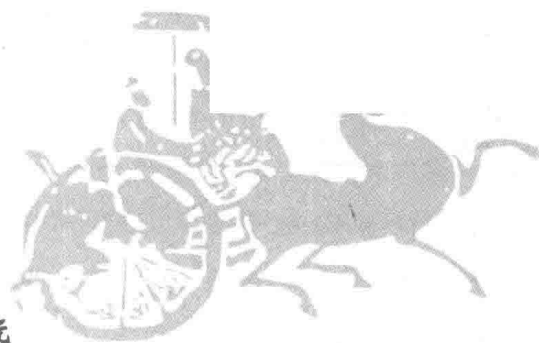
中国古代藏书事业



远方出版社

柴美丽◎著

中国古代藏书事业



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代藏书事业 / 柴美丽著. — 呼和浩特: 远方出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5555-0801-4

I. ①中… II. ①柴… III. ①藏书-图书史-中国-古代 IV. ①G259.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 308050 号

中国古代藏书事业

ZHONGGUO GUDAI CANGSHU SHIYE

-
- 作 者 柴美丽
责任编辑 蔺 洁
责任校对 蔺 洁
封面设计 晓 鸿
版式设计 晓 鸿
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 邮编 010010
电 话 (0471)2236471 总编室 2236460 发行部
经 销 新华书店
印 刷 呼和浩特市圣堂彩印有限责任公司
开 本 145mm×210mm 1/32
字 数 203 千
印 张 8.5
版 次 2016 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—1000 册
标准书号 ISBN 978-7-5555-0801-4
定 价 32.00 元
-



前 言

中国古代的文明极其灿烂辉煌,中国古代的藏书历史可以追溯到 3500 多年前,而且藏书文化多姿多彩,值得浓墨书写。据记载,中国古代的官方藏书从夏朝便已经出现,夏王室收藏典籍的专门处所称为窖;商朝的汤时期已经把书籍称为册和典,商室宗庙是用来收藏典籍的处所。社会发展到周朝,周王室的官府有专门的藏书处所和管理藏书的官员,著名的思想家老子就做过周朝的柱下史,成为中国古代历史上第一任图书馆的馆长。而到了西汉时期,中国古代的藏书事业走到了第一个高峰,汉武帝设置专管官府藏书的官职太史公,令天下计书,先上太史,副上宰相,开献书之路,置写书之官,外有太常、太史、博士之藏,内有延阁、广内、秘室之府。这个时期,除了官府藏书蓬勃发展之外,私人藏书也开始兴起。

中国古代官府藏书机构应该从秦统一六国正式算起,之前的夏、商、周应是它的萌芽时期。秦朝政府虽然实行过焚书坑儒的政治运动,但它对藏书事业也做出过贡献,秦朝的官府藏书处所称为石室。汉朝政府由于开始广征图书,所以有太常、太史、博

士、延阁、广内和秘家六处官府藏书处所。魏晋南北朝设有秘书、中、外三阁以及兰台等官府藏书处所。隋唐、两宋和明清时期也都设有专门的官藏机构。

中国古代历史上的藏书事业可以分为官府藏书、私人藏书、书院藏书和寺院藏书四类。官府藏书是最早出现的藏书形式,历朝历代的官府都拥有数量可观的藏书,而且贯穿了整个中国古代历史。历朝历代的官府藏书几乎都是在接管前朝官府藏书的基础上组织抄写、印刻,以及征集民间的藏书来补充的。而私藏则是随着社会文明的不断发展出现的,春秋战国时期出现了私人讲学与著述之风。孔子就是最著名的代表,其实这个时期,儒、墨、道、名、法和阴阳等各学派都在聚众讲学,他们也开始有意识地收集图书,所以私人藏书首先在这些学者中间产生。惠施就是最早的藏书家,其藏书有五车之多。

总之,中国古代的官府藏书内容偏重意识形态,而私藏则看重珍奇异本,私藏的出现要晚于官府藏书。

中国古代历史上的文献记载中所称的藏书家也指的是私人藏书家。中国古代历史上有名的藏书家有数千位之多,他们对中国历史文化的创造、积累、传播和继承做出了巨大的贡献。书院藏书和寺院藏书则是作为中国古代官府藏书机构之外的另外两种社会机构的藏书形式,它们在中国古代的藏书事业史上占有重要的地位,它们的出现晚于官藏和私藏。唐朝江西德安的东佳书院藏书是最早开始的书院藏书形式。宋朝的书院是最具代表性的,其中最为有名的四大书院是庐山的白鹿洞书院、长沙的岳麓书院、睢阳的睢阳书院和衡阳的石鼓书院。不过书院的藏书量远比不上官府藏书和私家藏书,而且到了明清时期,书院藏书已

经走向衰落,尤其到了清朝时期,历史文献几乎对此时期书院藏书没有任何记载。所以本书在写清朝的藏书事业时略掉了书院藏书部分。中国古代的佛寺从魏晋时期开始走向兴盛,寺院藏书分布广,几乎有寺院就有藏书处所,而且寺院中的藏书还有专人校订,有专室收藏。书院和寺院的藏书有一部分为朝廷颁赐,一部分为私人捐赠,另一部分是自己购买所得。寺院的藏书发展到明清时期走向了衰落,所以本书在明朝和清朝的藏书事业叙述中也略掉了寺院藏书部分。

中国历朝历代的藏书事业发展是极为不平衡的。早期,甲骨文、钟鼎文、竹木简和帛书的数量非常少,魏晋到隋唐则是写本书的时代。隋唐之后,造纸术和印刷技术在不断提高,所以宋朝到明清时期是印本书的时代,图书典籍的数量便开始急剧增加。笔者认为,中国古代藏书事业的鼎盛时期应该是官府藏书和私人藏书并举的时期。

中国古代藏书的活动可分为春秋战国时期、秦朝、汉朝、魏晋南北朝、隋朝、唐朝、五代十国、宋朝、元朝、明朝和清朝几个历史阶段,中国自秦始皇统一六国后到鸦片战争爆发前的藏书事业被称为古代藏书史。

据考证,商朝后期的文字已经是能表达一定思想的文字符号了。商朝的甲骨文已经具有了图书的某种功能,而简、牍和帛书则是中国古代最早的图书形式。从春秋战国开始使用的图书材料简,是用竹子作为原料,人工剖成长条形状,一般长约汉朝所用尺度的二尺四寸。古人为了使简防潮、防虫,把竹子剖成条状后还会用火烤,让竹子中的水分充分蒸发后,才会用笔墨在上面书写,这种给竹子蒸发水分的处理方法称为杀青。后来把知识分

子自己书文完稿称为杀青的历史追溯即来源于此。孔鲋藏在墙壁中的《尚书》《礼记》《论语》以及《孝经》等图书典籍就是最早的简的书写形式。牍,是用不易变形的木板做的,长度约为汉尺的一尺,牍的制作成本要比简低廉一些。由于简与牍比较笨重,后来一些富有的皇家贵族会选用某些丝织品,在上面书写文字,称为帛书。据考证,中国古代历史上最早的帛书应该是于1942年发现的战国时期的缯书。在东汉蔡伦发明造纸术之前,简和帛书便是当时图书的主要存在形态。

秦始皇于公元前221年统一六国后,中国古代的藏书事业也进入了一个新的时代。秦始皇命部下将当时六国的图书典籍收缴后运往咸阳的皇宫收藏。秦朝官府的藏书处所称为石室,放置图书典籍的柜子称为金匱。秦朝设置有专门掌管书籍典藏的官员,称为御史,而且秦朝也设置有相对比较完整的藏书机构。但是不久,秦始皇为巩固自己的统治,采纳丞相李斯的建议,推行“焚书坑儒”,而且禁止民间藏书。随后,项羽于公元前207年率军火烧咸阳宫,秦朝官府中余下的藏书也化作灰烬。秦始皇和项羽的两把火使中国远古至先秦的大量图书典籍从此绝迹,这无疑给中国古代的藏书事业造成了无法弥补的损失。

刘邦于公元前206年创建西汉王朝。刘邦吸取秦朝的教训,极为重视官府的藏书事业。汉朝开始采取确定蓝本的方法,制做兰台漆书经文,雕刻《熹平石经》。而且汉朝确立有严格的官府藏书制度,开创了校勘、编撰官府藏书目录的先河。武帝和成帝时期,都发动过到民间广泛征集图书典籍的活动,征集回来的图书典籍由朝廷组织人员重新进行校订、校讎并加以整理。汉光禄大夫刘向和刘歆父子受命对藏书进行整理、校勘,编撰有《别录》和

《七略》两部目录书。在《别录》中,刘向先核定正本,然后参阅它本校正,写出提要并且注明整理、编辑过程,列出作者生平、主要思想和内容概要。刘歆继刘向之后编写了《七略》,书中把各种藏书分为六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略以及方技略六大类,开拓了中国古代藏书目录史的新篇章,成为中国古代第一部系统性的综合藏书目录。这种图书分类法比较系统和科学,当德国的万象分类法出现时,刘歆的《七略》已经存在了 1500 多年。东汉时期,管理图书的兰台令史班固撰写的《汉书·艺文志》不光是一部史学著作,也是中国现存最早的综合性官府藏书目录书。汉朝建立国家藏书机构,到民间广泛征书、访书,设专人对收藏图书进行校勘编制等一系列藏书制度,为后来的历朝历代承袭与仿效。

汉朝时期,石渠阁、天禄阁、麒麟阁、太常、太史、博士和兰台都是官府专用的藏书处所,汉朝的皇宫内也专设有延阁、广内和密室等藏书之地。西汉时,还设有御史中丞、太常等兼职官员来管理藏书。到了东汉,管理图书的政府机构转为专职,管理图书的中央机构称为秘书监,设置的官员有兰台令史、校书郎和秘书监等。汉惠帝时,废除禁止私人藏书令,私人藏书便先在一些诸侯王和具有权势的大臣中兴起,当时有名的藏书家有淮南王刘安、河间献王刘德和蔡文姬之父蔡邕等。

魏晋南北朝时期的政局动荡不堪,战乱不断,一定程度上影响了藏书事业的发展。这个时期,政权像走马观花一样换来换去,但只要政局稍微稳定,朝廷便会组织官员进行征书活动。虽然因战乱大量藏书被毁,但对藏书目录的编撰活动仍在向前发展。而且魏晋南北朝时期,图书典籍已经逐渐摆脱简、牍与帛的

形式,逐渐以纸张作为载体。公元403年,东晋的桓玄下令废简用黄纸,从此图书典籍进入了纸本时代。而且,这个时期,书写形式也不再用隶书,改为整洁好认的楷书。所以,也是从这个时期开始,抄录书籍逐渐形成风气,许多珍贵的图书典籍由此被保存流传下来。

魏晋南北朝时期,各个短命的王朝在官府藏书管理机构的位置上,基本上都延续了汉朝的做法,也设置有专门的政府藏书机构以及专职的藏书管理官员,对藏书也进行校订与整理,编撰有藏书目录书。据统计,魏晋南北朝时期总共有十多次的官府校书活动,不仅编撰有综合性的藏书目录,还编撰有专业性的藏书目录。当然,专业性的藏书目录主要是关于佛经与道藏方面的。其中西晋荀勖编撰的《中经新簿》将藏书分为甲、乙、丙、丁四类,分别对应经部、诸子、史书、诗文集,是中国古代最早以四部分类法分类的一部目录书。后来,东晋的李充在借鉴荀勖分类法的基础上,编撰出一部经、史、子、集四部分类法的目录书。这种分类体系最终成为后来历朝历代沿用的图书编目的分类方法。魏晋南北朝时期,私人藏书家也逐渐增多,比较有名的藏书家有王弼、张纘、张华等。而且,私人编制图书目录的活动也是从这个时期开始的。

隋朝结束了南北朝的分裂状态,开始了自己短命的统治时期。隋炀帝推行科举取士制度,极大地推动了中国古代藏书事业的发展。而这个时期的图书形式也由卷发展为册,印刷术的发展,使写本和印本同时存在。隋朝政府对官府藏书非常重视,所聚图书典籍数量大大超过了前朝。隋朝官府藏书处所有东都洛阳宫内的观文殿、妙楷台和宝迹台等,对图书典籍进行分类收

藏。隋朝还把图书典籍根据质量分为上、中、下三品。当时,隋炀帝的观文殿中设有皇帝专用的书房,内中设有机关,踏动机关会使幔帐自动升落,书房的门以及藏书柜也可以自动打开,可见当时的建筑设备已经十分先进。隋朝时期,政府对私人藏书是有限制的,不允许私人随便藏书,所以,隋朝的私人藏书家很少,比较著名的藏书家有许善心和颜之推等少数几位。而且,隋朝末年的战乱也使藏书事业遭受了严重的损失。

唐朝时期,又是藏书事业的鼎盛时期,尤其是开元盛世时,将官府藏书的盛况推向了顶峰。唐朝对官府藏书也进行了分类、整理,并将图书典籍缮写有正副本,分藏于长安和洛阳的官府藏书处所。唐朝的藏书整理按经、史、子、集四部分类,分别入藏于四个书库中,史称四库书。

唐朝沿袭隋朝的制度,仍由秘书监掌管藏书,并在秘书监下设有秘书少监等专职管理图书的官员。唐朝著名诗人白居易就被授予过秘书校书郎的官职,即国家图书馆馆长。唐朝也曾数次向民间征集图书典籍,当时最大的从事藏书的机构是集贤书院,还有弘文馆和史馆。得益于雕版印刷术的发展,唐朝的私人藏书事业发展很快,但当时私人藏书家的身份还是以官吏为主,比较有名的藏书家有颜师古、韦述和柳宗元等。而且,也是从唐朝开始形成的风气,藏书家开始习惯于给自己所藏图书典籍盖上印记,图书专用章也由此出现。

隋朝与唐朝两代对图书典籍的分类,都沿用了经、史、子、集四部分类法,各部又分出若干的细目,经部下面归有易、书、诗等10个类目,史部下面归有正史、古史、刑法等13个类目,子部下面归有儒、道、天文、医方等14个类目,集部下面归有楚词、别

集、总集 3 个类目,并在后面附着了道经。隋唐的这种对图书典籍的分类方法一直延用到清朝末年,有 1300 多年之久,由此也可看出这种分类方法的科学性。

等到了五代十国时期,社会又进入一个动荡不安的混战时期,中国古代的藏书事业由此又受到极大的限制,历经唐朝的安史之乱与五代十国的割据和战乱,图书典籍遭到极其严重的损失。

在宋朝与元朝时期,由于社会又进入安定统一的阶段,所以这段时期又成为中国古代藏书事业的一个非常重要的发展时期。这段时期里,官府藏书、私人藏书、书院藏书和寺院藏书并驾齐驱,中国古代的藏书事业走到了历史上最繁盛的时期。之后,官府藏书、书院藏书以及寺院藏书都逐渐走向了衰落,尤其是书院藏书和寺院藏书,到了清朝时期更是无从谈起,相反,私人藏书越来越壮大,直至最后成为社会的一种普遍现象,人们以藏书、读书为乐。宋、元时期,印刷术已经发展到日臻完善的地步,所以,这一时期里官刻、私刻、坊刻随处可见,而宋元时期的刻本也堪称完美,校勘较细、装帧精美,成为后来被所有藏书家都珍视的善本。

宋朝政府也曾多次下诏向民间访求图书典籍,为了征得珍奇善本,宋朝政府规定了历朝历代都难以企及的丰厚的征奖办法,宋朝也是在中国古代历史上向民间求书、访书以及购书次数最多的朝代。当时的崇文院是宋朝管理藏书的中央机构,史馆、昭文馆、集贤书院和秘阁是其藏书处所。宋朝时期,书院的藏书也走到了兴盛时期,庐山的白鹿洞书院、长沙的岳麓书院、商丘睢阳的睢阳书院和衡阳的石鼓书院成为当时最著名的四大书院,

藏书规模堪称巨大。而宋朝的私人藏书也形成气候,藏书成为当时人们的一种时尚行为,著名的藏书家有李昉、欧阳修、郑樵和李清照等。

宋朝在图书分类与编目之上也做出了重要的贡献,郑樵编撰的《通志·校讎略》和陈振孙撰写的《直斋书录解题》是当时最重要的两部目录学著作。《通志·校讎略》阐述了类列、著录、注释的藏书观点,提出以学术类别分类的建议,对之后中国目录学产生了极高的影响;而且书中还有图书内容介绍、人物评介、选材范围记叙以及编纂时间和版本的标示,开创了解题目录的先河,成为之后历朝历代沿用的范本。

元朝是一个崇尚武力的朝代,所以元朝藏书事业的发展相较其他朝代要缓慢一些。元朝接管了金和南宋的官府藏书,也设置有国家藏书机构——秘书监。元朝是蒙古族统治的朝代,但私人藏书家以汉人为主,当时比较有名的藏书家有王世昌和庄肃等。

明朝的藏书虽然在规模与数量上都大大超过了宋朝,但是这个时期的藏书发展开始走向不平衡,私人藏书剑走偏锋,越来越繁盛,并且远远超过了此时的官府藏书,校勘精审的善本多数被私人藏书家收购而去。这个时期,私人藏书家的范围也比较集中,主要聚集在经济文化比较发达的江浙以及东南沿海地区。著名的藏书家有范钦、毛晋和钱谦益等。在中国古代历史上,藏书往往与学术联系在一起,在这个时期表现得更为明显,学术氛围推动了藏书的风气,而藏书的风气反过来又促进了学术氛围的形成。明朝政府取消了前代官府藏书机构的独立性,官府藏书事业由别的机构附带管理。明朝官藏的主要处所是南京的文津阁,著名的《永乐大典》就是在这里编撰的。而当时的国子监、地方各

府与州也有一定的藏书量，但很多的图书典籍都是通过朝廷颁赐得来的。南京的藏书殿阁于明英宗正统十四年（公元 1449 年）发生火灾，一把大火使所藏宋元以来的珍奇善本消失殆尽，致使明朝官府藏书遭受重创。

清朝在中国古代历史上存在有 260 多年，其中康熙到乾隆皇帝的 120 多年的统治时期就是著名的康乾盛世，边疆相对稳定，手工业发达，文化十分繁盛，读书与藏书之风遍及民间，藏书事业发展很快。康熙与雍正先后下令编纂完成的《古今图书集成》，收集了从先秦到清朝 2000 多年间的图书典籍，成为一本大型的官修目录图书。乾隆当政时期，政府组织人员编纂了《四库全书》，纪昀任总纂修官，把所征集的全部图书详细校正，依经、史、子、集四部名目分类汇编，另外还加编有《四库全书总目》，收录图书典籍 3461 种，79309 卷；另加存目 6793 种，93551 卷，总计 10254 种，172860 卷。乾隆朝之前的中国古代的图书典籍基本上都被收录了进去。而且《四库全书总目》的分类法成为后来中文古籍的统一标引分类法，至今，古籍的检索仍在沿用这种分类法。清朝沿用了明朝的官府藏书制度，没有独立的官府藏书机构，官府藏书处所除翰林院与国子监外，藏书多被收置在宫廷内，所以清朝的官府藏书也被称为皇家藏书。清朝的皇家处所总共有南北七阁：紫禁城内的文渊阁，圆明园中的文源阁，承德的文津阁，沈阳故宫的文溯阁，镇江的文宗阁，扬州的文汇阁以及西湖的文澜阁。南北七阁中都收藏有《四库全书》和《今古图书集成》。

清朝的康熙和乾隆皇帝都比较重视藏书事业，曾设置各种奖励来征访、编纂、刻印图书。其中乾隆皇帝奖励征书的办法有：献书百种者，择精本，皇帝题词，录后返还；赏赐官修大型图书；献

书多者,封其藏书家,其姓名附载于各书提要之后留名。所以此次征书活动成为中国古代历史上征书最成功的一次,从民间征集到图书多达一万种之上,极大地充实了国家藏书,致使中国古代的官藏图书典籍的数量达到了顶峰。

乾隆对官府藏书事业做出了很大的贡献,但他也因大兴文字狱销毁了很多图书典籍,致使毁誉参半。清朝的私人藏书也走到了中国古代历史的顶峰,尤其是这个时期藏书家们积一生心血所经营的藏书楼更是达到成熟的状态,藏书楼是承担图书典籍收藏、管理、研究以及校勘的主体。清朝最为有名的藏书楼有常熟瞿氏的铁琴铜剑楼、归安陆氏皕宋楼和杭州丁氏的八千卷楼等。

目 录

秦朝之前的藏书事业	(001)
秦朝的藏书事业	(017)
汉朝的藏书事业	(027)
魏晋南北朝的藏书事业	(049)
隋朝的藏书事业	(077)
唐朝的藏书事业	(093)
五代十国的藏书事业	(109)
元朝的藏书事业	(121)
明朝的藏书事业	(147)
清朝的藏书事业	(207)

秦朝之前的藏书事业

