



文字学常识

文字学常识

中国学术名著丛书



胡朴安



吉林出版集团股份有限公司



中国学术名著丛书

文字学常识

胡朴安



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目 (C I P) 数据

胡朴安 文字学常识 / 胡朴安著. — 长春: 吉林出版集团股份有限公司, 2017.2

(中国学术名著丛书)

ISBN 978-7-5581-1901-9

I. ①胡… II. ①胡… III. ①汉字—文字学—研究
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 297599 号

胡朴安 文字学常识

著 者 胡朴安

出版策划 吕秋月

责任编辑 齐琳 王昌凤

封面设计 映象视觉

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 173 千字

印 张 12

版 次 2017 年 2 月第 1 版

印 次 2017 年 2 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团股份有限公司

电 话 总编办: 010-63109269

发行部: 010-51396619

印 刷 三河市京兰印务有限公司

ISBN 978-7-5581-1901-9

定价: 29.80 元

版权所有 侵权必究

文字学常识

序 / 3

上编 文字源流 / 5

第一章 文字通论 / 7

一 文字原始 / 7

二 文字称谓 / 8

三 文字功用 / 8

四 形音义的变迁 / 9

第二章 字音的原起 / 11

一 自然的音 / 11

二 效物的音 / 12

第三章 字义的原起 / 14

一 义起于音 / 14

2 文字学常识

二 义起于形 / 16

第四章 字形的原起 / 18

一 画卦的形 / 18

二 结绳的形 / 20

第五章 甲文 / 22

一 甲文的发见和名称 / 22

二 研究甲文的人 / 22

三 甲文的真伪和价值 / 23

第六章 古文 / 25

一 金文中古文和《说文》中古文的异同 / 25

二 古文的形义是最初的形义 / 26

三 古文和籀文 / 27

第七章 篆文 / 29

一 篆文和古文 / 29

二 或体和俗体 / 30

第八章 隶书 / 32

一 隶变之通 / 32

二 隶变之俗 / 33

第九章 文字废弃 / 34

一 应当废弃的 / 34

二 不应当废弃的 / 35

三 因假借而废弃的 / 36

四 虽废弃了，因偏旁所用，而不能废弃的 / 36

第十章 文字增加 / 38

一 自然的增加 / 38

二 偏旁的增加 / 39

中编 六书条例 / 41

第一章 六书通论 / 43

- 一 六书的次第 / 43
- 二 六书是造字的基本，用字的方法 / 45
- 三 六书为识字的简易方法 / 46
- 四 组织的原素同，而组织的条例不同，音义不同 / 47

第二章 象形释例 / 48

- 一 象形概说 / 48
- 二 象形分类 / 49
- 三 象形正例 / 50
- 四 象形变例 / 50

第三章 指事释例 / 52

- 一 指事概说 / 52
- 二 指事分类 / 53
- 三 指事正例 / 53
- 四 指事变例 / 54

第四章 会意释例 / 55

- 一 会意概说 / 55
- 二 会意分类 / 55
- 三 会意正例 / 56
- 四 会意变例 / 57

第五章 形声释例 / 59

- 一 形声概说 / 59
- 二 形声分类 / 60
- 三 形声正例 / 61
- 四 形声变例 / 62

4 文字学常识

第六章 转注释例 / 64

- 一 转注概说 / 64
- 二 诸家的见解 / 65
- 三 转注举例 / 67
- 四 转注的功用 / 68

第七章 假借释例 / 69

- 一 假借概说 / 69
- 二 假借分类 / 70
- 三 假借正例 / 71
- 四 假借变例 / 71

下编 研究书目 / 75

第一章 《说文》 / 77

第二章 形体辨正 / 94

第三章 古籀与小篆 / 97

第四章 金文 / 99

第五章 《说文》中古籀 / 100

第六章 甲骨文字 / 102

第七章 隶书 / 104

校讎学

序 / 109

上卷 校讎学叙论 / 111

校讎学之定义 / 113

校讎学之类别 / 115

中卷 校讎学史 / 117

周代之校讎学 / 119

两汉之校讎学 / 122

魏晋南北朝之校讎学 / 129

隋唐五代之校讎学 / 133

两宋之校讎学 / 137

元明之校讎学 / 146

清代之校讎学 / 148

下卷 校讎方法 / 157

逸书搜辑 / 159

真伪辨别 / 166

底本互勘 / 171

群籍钩稽 / 177

篇第审定 / 179

目录论次 / 181

文字学常识

序

我这一本《文字学》，上篇是在持志大学讲授过一次，现在加了一遍修改。大概从文字的原起，说到文字的变迁。虽不见得十二分详细，而甲文古文篆文隶书等，几个重要的问题，皆有相当的说明。中篇是在国民大学讲授过二次，又在上海大学、群治大学各讲授过一次，又加了一遍修改；在持志大学讲授过一次，现在又加了一遍修改。大概关于六书的条例，皆有浅显的说明。下篇是研究文字学的书目。大概将目睹的书，略记其内容与板本，并稍加批评，便研究文字学的人有一个门径。

我这本《文字学》，并无新奇可喜的议论，但自信可为研究文字者入门的书。

民国十八年二月五日泾县胡朴安记

上编 文字源流

第一章 文字通论

一 文字原始

文字是替代言语的符号，因文字的创造，是由言语而来；但是未创造文字以前，替代言语的符号，已有画卦和结绳两种。

许叔重叙《说文解字》说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；视鸟兽之文与地之宜；近取诸身，远取诸物；于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生；黄帝之史官仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也；初造书契，百工以义，万品以察。”可见未创造文字以前，已有画卦、结绳的符号了。据许叔重的这一段话看来，大概庖牺时是画卦；神农时是结绳；黄帝时初造文字。这种考证，根据《易经·系辞》的，是比较可信。

但是黄帝的史官仓颉，虽能创造文字；而同时造文字的人，必不止仓颉一个。卫恒《四体书势》说：“昔在黄帝，创制造物；有沮诵、仓颉者，始作书契。”可见黄帝时作书契者，已经有沮诵、仓颉两个人了。其实文字在未整理以前，是极混杂的；创制的，决不是一两个所谓

圣人。由简而繁，由分歧而统一，实是自然的趋势，不过溯原其始，大概在于黄帝时代罢了。

二 文字称谓

怎么叫做“文”？《说文》：“‘文’错画也，象交文。”《考工记》：“青与赤谓之‘文’。”《易经·系辞》：“物相杂故曰‘文’。”都是交错的意义。因物不交道，必不能成文，文之形为𠩺，即是交错的形象。“文”的定义，便是许叔重所讲的“依类象形谓之‘文’”。也即郑渔仲所讲的“独体为‘文’”。

怎么叫做“字”？《说文》：“‘字’乳也，从子在宀下。”“字”本乳字的解说；引申为抚字的解说；也引申为文字的解说。所以引申为文字的解说的缘故，便是合二文三文以至多数文而成一字，由孳乳而浸多的意义。“字”的定义，即是许叔重所讲的“形声相益谓之‘字’”。也即是郑仲渔所讲的“合体为‘字’”。

“文”“字”的名称，很不统一，古时文字统称为“名”，如《仪礼》：“百‘名’以上书于策，不及百‘名’书于方。”或统称为“文”，如《礼记·中庸》：“书同‘文’。”汉时称“字”，或“文字”并称，或亦单称“文”，观《说文解字》一书可知。自《字林》名书以后，“字”便成为专称了。

三 文字功用

文字是随着智识而产生；亦随着智识而进步。文字的功用，大概可分为三种：

（甲）记录事物：古代的事物，能够见于今；今日的事物，能够垂于后；这便是历史的萌芽。

（乙）抒写情感：由喜怒哀乐的情感，发为笑号悲欢的声音；本自然的声音，成为有意识的声音，叫做语言；本语言的声音，成为有形迹的符号，叫做文字；有文字以记录情感，然后人与人的感情始通；这便是文艺的萌芽。

（丙）记述思想：由过去的观念，而产生未来的思想；由经验产生归纳、演绎、类推的思想；将这种思想，用文字记述，便是一切学术的萌芽。

这三点功用上看来，文字的发明，可以说是一切文化的原始了。

四 形音义的变迁

文字是合形、音、义三个要素组成的；我们识字是从形辨音，从音析义；古人制字却是从音定义，从义定形，现在分别叙述它的变迁于下：

（甲）形：形的变迁，计有两种：（一）普通的：例如从古文变为篆文；从篆文变为隶书；从隶书变为草书和真书；这是人人知道的。

（二）特别的：又可分为两类：（子）古时没有，后人逐渐增加的：此种增加的文字，学者都以为俗字；其实是文字发达自然的变迁。例如古时“夫”“容”二字，现在写做“芙”“蓉”；古时“昆”“仑”二字，现在写做“崑”“崧”。这“芙”“蓉”“崑”“崧”四字，实在不可叫做俗字；只因古时字少，往往假借用字；到后来当然加“艸”加“山”，以为分别。此种增加，不仅后起的文字如是；颂敦上的“禄”字，父辛爵上的“福”字，都是无示旁，作“录”作“畐”，这便是前例。

（丑）古时所用，后人已废弃的：例如用“深”字替代“窵”；“窵”字废弃了，连“深”字的意义也废弃了。用“率”字替代“逵”；“逵”字废弃了，连“率”字的意义也废弃了。这种因假借而废弃的文字，极多，此处不必多讲。总括起来，这（一）（二）两种关于文字形的变