

社会的文化程序

郭湛◎著

民族精神与文化主题书系(第二辑)
MINZUJINGSHEN YU WENHUA ZHUTISHUXI (DIERJI)

黑龙江教育出版社

社会的文化程序

郭湛◎著

民族精神与文化主题书系(第二辑)
MINZUJINGSHEN YU WENHUA ZHUTISHUXI (DI ER JI)

黑龙江教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

社会的文化程序 / 郭湛著. — 哈尔滨 : 黑龙江教育出版社, 2015. 12

(民族精神与文化主题书系. 第2辑)

ISBN 978-7-5316-8625-5

I. ①社… II. ①郭… III. ①社会变迁—研究—中国
②文化研究—中国 IV. ①D668②G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第036944号

民族精神与文化主题书系(第二辑)

社会的文化程序

Shehui De Wenhua Chengxu

郭 湛 著

选题策划 丁一平

责任编辑 王 瑾 李绍楠

封面设计 语墨弘源

责任校对 陈 宁

出版发行 黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街158号)

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 640毫米×960毫米 1/16

印 张 23

字 数 250千

版 次 2016年10月第1版

印 次 2016年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-8625-5

定 价 45.00元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

“民族精神与文化主题书系”编委会

顾 问：李德顺 郭 湛 李景源 欧阳康

编委会主任：孙伟平

编委会成员：丁一平 丰子义 阎孟伟 马俊峰

邹广文 江 畅 胡 潇 李文阁

王新生 王宏刚 李佑新 刘进田

吴向东 戴茂堂 贾旭东 罗文东

孙美堂 陈代湘 崔唯航 宋舒白

学术秘书：周 丹 李绍楠

总 序

孙伟平

“人是要有一点精神的。”

民族亦然。

所谓民族精神,就是一个民族在长期的共同生活、共同社会实践过程中形成和发展的,为民族大多数成员认同并接受的思想品格和价值观念,是一个民族的文化传统、思想情感、心理特征、行为方式等的综合反映。

民族精神是一个民族的魂,是民族文化的统帅和核心。

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。“人是一种文化动物”,一种以文化精神为灵魂的存在物。如果一个人丧失了对本民族文化的认同,离开了本民族文化的滋养,就会丧失心灵的归属感,失去自己的精神家园,沦为心灵无所寄托的无根的流浪者,形同没有灵魂、没有依归的行尸走肉。在这种情形下,一个人如果还想“回家”,抚慰自己伤痕累累、疲惫不堪的心灵,涌生的通常只会是无尽的“乡愁”。

同时,民族精神是以一个民族长期的生活实践、悠久的历史文化的独特个性为客观基础和内在根据的,其中蕴含着该民族根本性的利益和需要,包含着该民族共同的信仰和追求。在一个民族

的文化系统中,民族精神既是统帅,又是支柱;既是灵魂,又是核心。不同民族的民族精神,反映出不同民族文化的鲜明特质和个性,反映了民族文化之间不可通约的关系,表现出一个民族内在的生命力和文化“软实力”。

民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支柱。

民族精神是将一个民族团结、聚合成一个有机的统一体的文化因素,是不断推动该民族生生不息、向前发展的内在精神动力。民族精神可以“武装”和塑造一个民族的人民,也可以左右甚至决定一个民族的命运。如果一个国家、民族没有优秀的文化传统,没有先进的理念信仰,没有昂扬的民族精神,没有高尚的道德风尚,那么,无论其物质生产水平多么发达,人民生活多么优裕,都难以保持持久的向心力和凝聚力,保持旺盛的生命力和创造力,保持立身处世的自豪感和自信心,也不可能长久地自立于世界民族之林。而且,在一个民族和民族文化的发展历程中,如果缺乏民族意识,忽视民族精神,那么这个民族就如同一盘散沙,很容易滋生没有灵魂、没有头脑的民族虚无主义。而这种自由散漫和民族虚无主义的泛滥,往往会导致本民族人民丧失认同感和责任感,甚至助纣为虐,成为与异民族掠夺、奴役,甚至屠杀本民族的帮凶。反之,一个民族即使命运坎坷,多灾多难,但只要该民族的人心未散,民族精神未泯,那么这个民族的文化还会有复兴的希望,该民族的人民将会重新站立起来!

中华民族的民族精神是中华民族生生不息、发展壮大的强大的精神动力。

在五千多年的历史发展进程中,中华民族历经磨难,栉风沐雨,形成了自己内容丰富、风格独特的民族精神。它包括“自强不息,厚德载物”,“富贵不淫,贫贱不移,威武不屈”,“天下兴亡,匹夫有责”,以及“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”等优秀传统文化的内涵;包括中国共产党领导人民在长期革命斗争中形成的井冈

山精神、长征精神、延安精神、抗战精神、西柏坡精神等光荣的革命传统；包括社会主义建设时期形成的大庆精神、雷锋精神、“两弹一星”精神等高尚的革命品德；也包括在改革开放新时期形成的艰苦创业精神、抗洪抢险精神、抗击“非典”精神、抗震救灾精神、载人航天精神等良好的精神风貌。

国家发展、民族振兴，不仅需要强大的经济基础和军事力量的支持，更需要先进的文化和精神的支撑。中华民族的民族精神是中华民族五千年来生生不息、发展壮大的强大精神动力，也是中华民族在未来的峥嵘岁月里继往开来、实现伟大复兴的宝贵精神财富。正是这种精神团结、凝聚、激励着全国各族人民以百折不挠、愈挫愈奋的意志，积极投身于坚持改革开放、创造性地建设中国特色社会主义的伟大事业。

民族精神是超时代性与时代性的统一。

民族精神与一个民族是同一的，与一个民族的命运是相联系的。在一定的意义上，民族精神具有超越历史时空的性质。它贯穿于一个民族的各个历史时期，滋养着该民族具体的历史的社会生活实践，特别是在社会变革时期，在重要的历史关头，为该民族提供强大的心理支撑和精神动力。

同时，民族精神又具有鲜明的时代性，体现出超时代性与时代性的统一。在不同的历史时期，民族精神总会打上鲜明的时代烙印，表现出不尽相同的历史特点和具体内涵。以中华民族的民族精神为例：在强敌入侵，中华民族面临民族危亡的时刻，民族精神直接体现为万众一心、不屈不挠、不怕牺牲、保家卫国的救亡图存精神；在遭遇大灾大难的极度困难时期，民族精神突出表现为同舟共济、迎难而上、坚忍不拔、共克时艰的大无畏气概；在和平的建设时期，民族精神则主要体现为厚德包容、勤奋敬业、艰苦奋斗、开拓创新的求实奋进品格。这一既具时代特色，又具永恒价值的精神品质的总和，才真正诠释了什么是中华民族的民族精神，什么是 21

世纪的中华民族的民族精神!

一个民族要立足于世界民族之林,其民族精神也必须与时俱进。

民族精神有一个是否真正反映时代要求、合乎时代特征的问题,即民族精神是否能够与时代精神有机结合的问题。如果不能,则民族精神将缺乏时代感和时效性,将失去说服力和感召力。真正符合时代要求、反映时代特征的民族精神,是一个民族在时代的创造性实践中激发出来的,反映社会进步的发展方向、引领时代进步潮流、为社会成员普遍认同并接受的思想观念、价值取向、道德规范和行为方式,是一个社会最新的精神气质、精神风貌和社会时尚的综合体现。例如,在当今时代,中华民族精神往往与以改革创新为核心的时代精神结合为一体,共同承担着推进改革开放、建设中国特色社会主义的伟大历史使命。

我国作为一个历史悠久、文化底蕴深厚的发展中国家,在当今时代弘扬和创造新的民族精神,必须倾听时代的呼声,反映大众的要求;必须弘扬优秀的文化传统,保持自身的民族特质;当然,更需要与时俱进,开拓创新,建设社会主义先进文化和中华民族共有的精神家园,为中华民族的伟大复兴提供精神动力。

最后还应该强调指出,民族精神和文化的创新建设需要一个长期的历史过程,需要我们团结起来,动员全民族的力量,共同付出长期而艰苦的创造性努力。而这套“民族精神与文化主题书系”,正是我们基于这样的时代呼声和实践要求,以文化自信和文化自觉的姿态,创造性地主动参与建设的实际行动。我们真诚地希望,一切辛苦的付出都能得到应有的回报,特别是得到广大读者朋友的关怀、支持和鼓励。我们更衷心地祈愿,在你、我、他同心协力的建设中,中华民族共有的精神家园会日益繁荣昌盛,我们美丽的“中国梦”会变成现实。

目 录

导言 社会、机制和文化	(1)
上篇 社会论	(13)
第一章 社会生活中的契约关系	(15)
一、人的社会关系与契约	(15)
二、语言与契约方式的演变	(18)
三、卢梭的社会契约理论	(21)
四、社会协调中的契约关系	(25)
五、契约方式的社会作用 and 意义	(27)
第二章 社会发展的能动性和创造力	(31)
一、社会系统中的被动和主动效应	(31)
二、创造:21 世纪中国的主旋律	(37)
三、改革开放:创造力的激发和引导	(42)
四、产业改造和创造	(45)
第三章 解放、探索和实践	(49)
一、实践基础上的思想解放	(49)
二、理论探索的特点和方向	(52)
三、实践的理论 and 理论的实践	(56)
第四章 社会意识的社会功能	(59)
一、反映社会存在的功能	(59)
二、维护或批判现实的功能	(61)

三、调控社会和人的活动的功能	(64)
四、社会意识的创新功能	(66)
第五章 中国发展道路的特色与品格	(69)
一、非模仿者总会形成自己的特色	(69)
二、具体特色有品格高下之别	(71)
三、要不断强化特色升格意识	(73)
第六章 反思物质需求:无限还是有限	(77)
一、人的物质需求实际上的有限性	(78)
二、对人类物质需求的两种限制	(81)
三、与物质需求不同的精神需求	(84)
第七章 社会发展中的道德精神要求	(88)
一、社会转型与精神困惑	(88)
二、社会组织与道德建设	(91)
三、虚拟上帝不如诚信为人	(95)
四、诚信的结果是双赢	(97)
五、英雄必须尊重	(99)
第八章 精神文明建设中的哲学社会科学	(103)
一、物质文明、制度文明和精神文明	(103)
二、中国精神文明建设的战略意义	(106)
三、作为精神文明的哲学社会科学	(108)
四、哲学是文明活的灵魂与核心	(111)
第九章 话语体系的本质属性、发展趋势与内在张力 ...	(115)
一、话语体系的本质属性和功能作用	(115)
二、当代社会话语体系建设意识的觉醒	(119)
三、历史性和世界性:话语体系发展的趋势	(122)
四、话语体系建设的主体性层面	(124)

五、话语体系建设的公共性层面	(128)
六、哲学社会科学话语体系建设的立场和原则	(129)
中篇 机制论	(133)
第十章 构建和谐的社会有机体	(135)
一、社会机体或社会有机体	(136)
二、社会有机体的总体性和历史性	(139)
三、社会有机体的内部和谐与外部和谐	(142)
四、构建和谐发展的中国社会	(146)
第十一章 全方位根本性解决社会矛盾	(151)
一、大力发展生产力,提高人民生活水平	(152)
二、合理开发和利用自然、人力和金融资源	(153)
三、发展符合中国国情的民主与法治	(154)
四、人民群众利益关系的统筹兼顾,适当安排	(155)
五、完善公共管理和公共服务	(156)
六、思想上正常的批评和自我批评	(156)
七、教育、科学、文化事业的发展和创造	(157)
第十二章 为什么需要批评与自我批评	(159)
一、社会生活:人与人的相互作用	(159)
二、人与人相互砥砺与自我超越	(161)
三、社会矛盾揭露和解决的方式	(163)
四、人与社会同发展	(165)
第十三章 从利益机制看改革、发展、稳定、和谐的关系	(169)
一、改革与社会发展的利益机制	(169)
二、利益驱动机制和利益协调机制	(172)

三、利益关系调整与改革、发展、稳定	(176)
四、发展、稳定、和谐:利益的驱动与协调	(178)
五、改革、发展、稳定、和谐的互动	(181)
第十四章 改革、发展、稳定、和谐的动力机制	(183)
一、“机制”和“动力机制”的内涵	(183)
二、系统动态关系由三维到四维的过渡	(185)
三、改革、发展、稳定、和谐的互动关系	(186)
四、中国社会运行中的三个动力机制	(188)
第十五章 改革、发展、稳定、和谐的方向引导机制	(193)
一、改革、发展、稳定、和谐互动中的方向引导	(193)
二、社会主义改革方向的全面探索	(197)
三、当代中国发展方向的科学转向	(199)
四、注重社会稳定的价值取向	(201)
五、社会和谐方向的确立与进展	(202)
六、中国特色社会主义实践、理论与方向引导	(204)
第十六章 改革、发展、稳定、和谐的互动	(206)
一、中国实践:改革、发展、稳定、和谐	(206)
二、改革、发展、稳定、和谐的相互关系	(210)
三、改革、发展、稳定、和谐的互动机制	(212)
四、人是改革、发展、稳定、和谐的根本	(214)
第十七章 社会运行机制的特点及优化途径	(218)
一、“机制”的基本内涵	(218)
二、机制与制度、体制、规律、方法	(220)
三、社会机制的特点	(222)
四、社会运行机制优化的途径	(224)

下篇 文化论 (227)

第十八章 从社会价值取向看 21 世纪中国文化的走向 (229)

一、认知价值取向:从唯古崇古到锐意创新 (230)

二、经济价值取向:从均平思想到共同富裕 (231)

三、道德价值取向:泛道德主义危机和道德重建 (232)

四、成就价值取向:从官本位到多元化 (233)

五、家族价值取向:家族精神的继承和改造 (235)

第十九章 文化观从狭义向广义的转变 (237)

一、名牌的生成是一种特殊文化的创造 (237)

二、尊重感觉:现代文明的基本要求 (242)

三、哲学与社会文化理想 (245)

四、转向现代的大文化观 (251)

五、大文化观的方法论意义 (255)

第二十章 大文化观念:一种理解和行为的依据 (258)

一、与小文化观念不同的大文化观念 (258)

二、大文化观念下的理解和行为 (262)

三、当代中国文化的发展趋向 (263)

四、文化的相对性与文化相对主义 (265)

第二十一章 理解文化及其可持续发展 (270)

一、文化的自然前提及其超越 (271)

二、人为的而又为人的文化 (274)

三、文化的程序与取向相一致 (277)

四、通过文化,人与世界分化和统一 (279)

第二十二章 文化:人为的程序和为人的取向 (283)

一、广义文化的实质性思维 (283)

二、从定义看文化的本质 (285)

三、作为程序和取向的文化	(288)
四、从根本上把握文化发展	(295)
第二十三章 文化自觉与社会和人的发展	(299)
一、中国人文化自觉的心路历程	(300)
二、文化自觉:创造历史的精神动力	(303)
三、对社会变迁中文化自觉的反思	(307)
四、人才的培养、使用与人的全面发展	(310)
五、文化传承与创新:高等教育的双重使命	(314)
第二十四章 公共主义的核心价值观念	(319)
一、原有社会理论与现实矛盾的破解	(319)
二、公共主义:共产主义的基本含义	(320)
三、现代社会中的两种公共主义	(321)
四、当代社会主义:建设更高程度的公共主义	(322)
第二十五章 文化自觉:理解、持守与创优	(324)
一、自觉文化之“美”	(324)
二、理解文化实质	(326)
三、持守文化内核	(328)
四、创新重在创优	(329)
第二十六章 作为人之程序和取向的文化	(332)
一、作为人为程序的文化	(332)
二、人为程序中的为人取向	(335)
三、借助符号的行为、感觉和思想	(338)
四、文化的主体性、普遍性和公共性	(341)
五、文化来源和基础的历史观解释	(345)
主要参考文献	(349)

导 言

社会、机制和文化

20 世纪以来的中国,处于整体的社会大转变之中。这体现了在全世界现代化发展的潮流中,中国由传统社会逐步走向现代社会的根本转变。如果我们采用广义的文化观念,将社会视为人类文化的系统,经济文化、政治文化、思想文化为其子系统,那么,由传统社会向现代社会的转变也就是由传统文化向现代文化的变迁。在这种巨大的变迁中,我们时时感受到外来文化的冲击,越来越不能脱离与外部世界的联系,但真正造成和实现这种转变的,还是中国社会文化内部生长着的力量。中国社会文化的现代化,从根本上讲,乃是中华民族自身文化创造力发挥的结果。

一、走向社会文化的全面发展

社会文化的变迁是以扬弃的方式对社会结构加以破旧立新的过程。这种变化发生在经济、政治、思想等各个领域,而各个领域的发展又不平衡。在一个时期内往往以某个领域为先导,带动社会整体的变化。中国近百年来,思想文化、政治文化曾在不同时期不同程度地占据了社会变革的前导领域。现在,经济文化显而易见地成了中国社会转变、深化的前导和主体部分。

原本就是动态发展的社会生活,在深刻的转变之中更加剧了

其动势。如同长江迴流三峡、黄河直下壶口,社会文化发展的浪潮必然形成以先导领域为中心的涡流。在流体力学中,涡流即“有旋流”,指的是旋转运动的流体运动。在这种状态下的流体不仅发生平动,而且其中每个部分都绕着瞬时轴线旋转。我们曾经历过以某种思想文化、政治文化为中心的社会旋转,现在又处于以经济文化为中心的涡流之中。在这种涡流中,政治、思想等都在围绕着经济旋转,非经济领域既被拉向中心又被抛向边缘,似乎失去了作为独立的社会领域安身立命的根源。本来属于政治文化、思想文化领域的人们,深切感受到了这种涡流所造成的社会倾斜,许多人身不由己地滑向这个旋转的中心。所谓“下海”,其实就是投入经济文化这个社会漩涡的中心。在我们身边发生的许多社会现象,都可以从社会转变时期的涡流状动态社会结构来解释。

毫无疑问,我们所讲的这种社会涡流现象将会持续很长时间。然而,从更长远的社会发展进程来看,这种涡流状态毕竟只是社会转型时期的现象。一旦社会转型基本完成,新的现代社会结构建立起来,社会文化的各个领域就会形成相对稳定的协调和平衡的关系格局。仍借用流体力学的概念来说,这时的社会运动将会形成与涡流不同的势流。势流即“无旋流”,流体各部分在运动中有平动而不发生绕过本身轴线的转动。相互联系的各个社会领域各司其职,在一种系统的制约关系中平行向前发展。在这种平稳的势流状态中,社会的经济、政治、思想诸方面的文化会得到全面的发展。21 世纪的中国在实现社会转型之后,必将走向社会各方面文化的协调发展,即由涡流态转变为势流态。真正完整意义上的社会现代化,不是片面的而是全面的,是经济、政治、思想等各个领

域的全面进步。

人的社会发展和社会的人的发展是一致的。社会文化由片面向全面发展的过程,也是人的文化由片面向全面发展的过程。人的发展是不断文化即“文而化之”的过程。从经济文化到政治文化和思想文化,逐渐成为全面的或比较全面的现代人,这是社会的经济、政治和思想诸方面的文化全面发展的社会基础和根源。现代社会发展的目标是满足人的发展的需要。人的发展需要由片面性向全面性的转化,必然要求和带动社会发展由片面性向全面性转化。这一发展趋势,在较早走上现代化道路的一些国家和民族那里,都有很明显的表现。

认识到社会由涡流向势流的发展趋势,有助于我们冷静对待现实的社会发展状况,正确制定社会文化发展战略。在坚持以经济建设为中心的同时,要从整体上考虑社会从片面到全面的发展,有长远的全面的社会文化发展规划。用战略眼光来考察社会文化发展问题,才能形成有远见的超前意识,不仅重视目前正在热的和开始热的领域,而且注意现在虽冷但将来会热的领域,及早下手以便在未来显出发展的优势。对于一个地区或行业来说,既要看到自己现实的优势,又要看到自己潜在的优势,这样才能全面地规划自身的发展。因此,就需要全面地保护和开发我们所具有的社会文化的创造力,这种文化的生产力是物质文化的生产力,同时也是制度文化和精神文化的生产力。

文化的生产力或创造力,是我们国家、民族生存和发展的生生不息的内在力量和智慧的结晶。在社会大转变的涡流之中,我们不能因为某一领域创造力的迸发而忽视其他领域创造力的价值,