

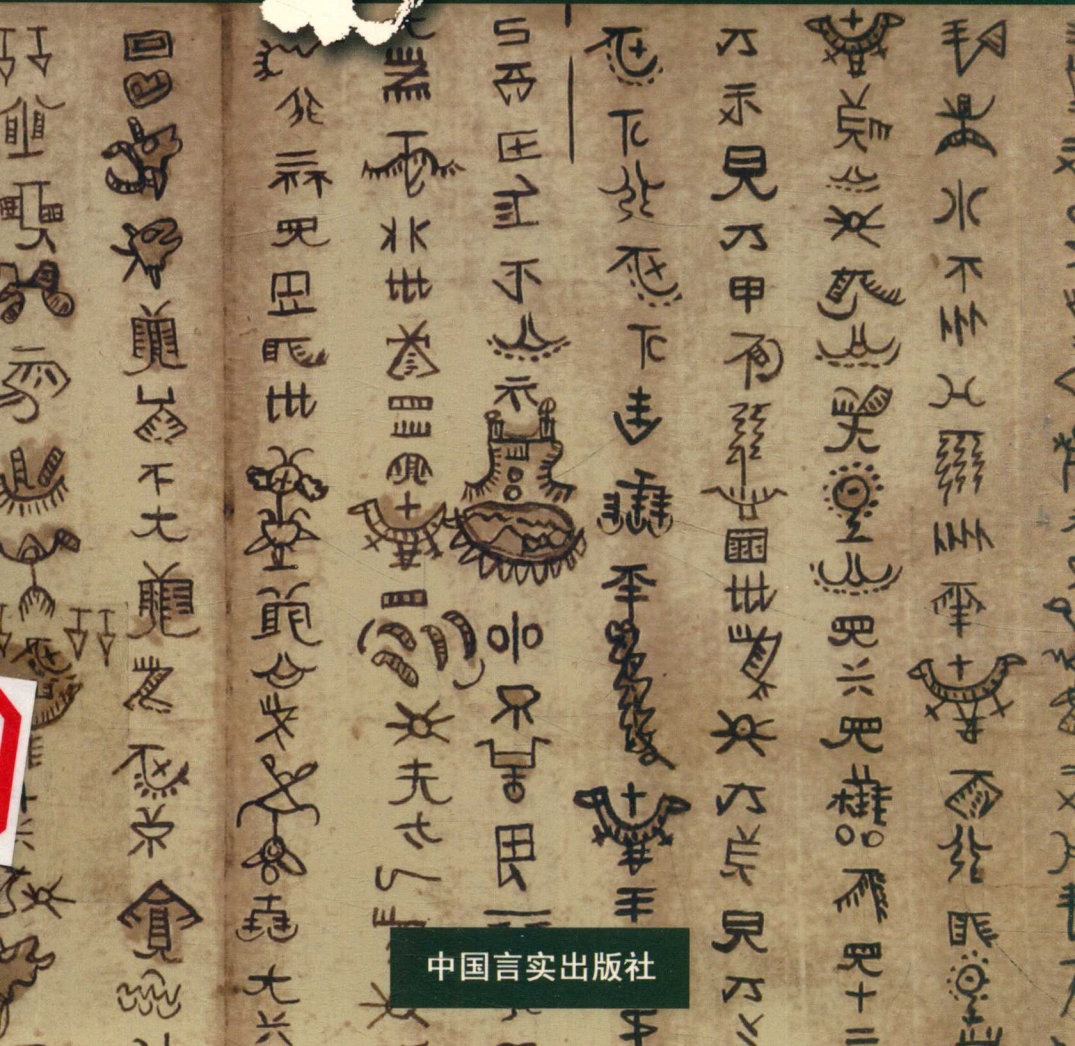
【水书文化研究丛书】

水书

贵州民族大学·贵州水书文化研究院 编

文化研究 第二辑

潘朝霖 唐建荣 主编



中国言实出版社

【水书文化研究丛书】

水书

贵州民族大学·贵州水书文化研究院

文化研究 第二辑

潘朝霖 唐建荣 主编

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

水书文化研究/潘朝霖,唐建荣主编.

—北京:中国言实出版社,2012.4

ISBN 978-7-80250-779-1

I. ①水…

II. ①潘…②唐…

III. ①水书—文化—研究

IV. ①K286.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第034176号

出版发行:中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64924735(邮 购)

64924880(总编室) 64914138(四编部)

网 址:www.zgyschs.cn

E-mail:zgyschs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 成都蓉军广告印务有限责任公司

版 次 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

规 格 880毫米×1230毫米 1/32 16.5印张

字 数 400千字

定 价 48.00元 ISBN 978-7-80250-779-1/G·193



前言

《水书文化研究》第一辑，是正式出版的第一本水书文化研究论文集。2009年10月，为迎接由中国民族古文字研究会、贵州民族大学主办的“水书及南方民族古文字研讨会”在贵阳召开而编辑出版。附带致歉，因特殊原因“水书及南方民族古文字研讨会”论文集，将推延至2013年以《水书文化研究》第五辑出版。

此后，水书文化研究的人员、研究的成果日益增多，呈现喜人态势。为了方便读者对水书文化研究成果的阅览，为了对前一阶段研究成果的总结，也为了便于学校教学科研的开展，同时为迎接2012年11月在三都水族自治县召开的贵州省水家学会第十次学术年会，我们积极筹措资金，编辑出版《水书文化研究》第二辑，随即编辑出版《水书文化研究》第三辑、第四辑。

《水书文化研究》第二辑收录的水书文化研究论文，大致来自三方面：

一是贵州民族大学教师的研究成果，包括《贵州民族大学学报》水书专栏发表的成果。

二是水书文化研究的重要文稿，如积极支持我们开展水书文化研究的蒋南华教授（贵州社会科学院原院长）、孟师白先生（易学大师）、王天国教授（台湾《中华美术》主编）等的研究成果。

三是贵州民族大学·贵州水书文化研究院特聘客座教授、研

究员的研究成果，成员是：

韦宗林教授（贵州民族大学·人文科技学院院长）

罗春寒教授（黔东南博物馆馆长、教授、厦门大学大夏大学博士后）

蒋南华教授（贵州社会科学院原院长）

韦学纯博士（中国社科院民族学与人类学研究所副研究员）

吴贵飙馆长（中国民族图书馆，研究馆员）

邓章应教授（西南大学文献所副所长、清华大学文学院博士后）

蒙爱军博士（贵州财经大学文学院院长、教授）

石国义所长（三都水族自治县民研所原所长）

韦章炳主任（独山县委党校教务处、独山水书翻译办）

潘淘洁讲师（贵州民族大学·艺术学院）

《水书文化研究》第二辑收录的成果，尽管是各自为政的研究成果，但在各个点的研究上都有其闪光之处，是水书文化研究的重要阶段性成果。这一成果，为人们进一步认识水书、研究水书，为系统性、系列性研究水书文化奠定了良好的基础。

另外，特聘客座研究员白小丽、蒙耀远、韦述启、王炳江、韦荣平、牟昆昊等的研究成果，将分别在《水书文化研究》第三辑、第四辑刊载。

在此，对支持《水书文化研究》第二辑出版的有关人士、单位表示感谢。由于我们的水平有限，编辑过程中可能出现一些错讹或失误，请广大读者指正并鉴谅。

编 者

2012年6月8日于花溪



目 录

前 言	I
-----------	---

释读旁落的文明

——从水书信息看水族的古文明元素	韦宗林	1
水族古文字与甲骨文有密切联系	韦宗林	12
论水族的自源文字	韦宗林	18
谈水书的古文字笔画元素	韦宗林	27
水族文字讹变现象及原因	韦宗林	42

水书文明的主要携带者

——以水族大姓韦氏为例	韦宗林	50
神秘的水族鬼名符号文字初释	韦宗林	61
水书抢救保护述评	唐建荣 潘朝霖	71
水书蕴含的水族哲学思想解读	唐建荣 潘朝霖	81

中国少数民族最早的共产主义先驱

——邓恩铭的哲学社会观	唐建荣 潘朝霖	89
水书师认为卯崇拜启示产生太极图	潘朝霖	105
水书地支多种读音探析	潘朝霖	112
水书篇目名称命名规律探析	潘朝霖	119

水家黑巫术浅说	潘朝霖	126
水书研究鼻祖——莫友芝	潘朝霖	140
水族历史文化遗珠连缀		
——读《远古走来的贵族》	潘朝霖	149
三都县羊瓮村发现水文字古墓碑	潘朝霖	161
“水书”含义新探	潘朝霖	164
水书习俗的“软件”保护至关重要	潘朝霖	173
“水书”难以独立运用的死结何在?	潘朝霖	187
从水书水历考证水族源流	蒋南华	197
水书、周易、九星的数据对比研究	孟师白	217
水书造字机制探索	邓章应	223
水族古文字的科学定名	邓章应	234
水族文字起源神话研究	邓章应	244
水书常用字的水语读音研究	韦学纯	254
水语名词和名词短语的基本结构分析	韦学纯	276
水书与水族适度理性的经济行为	蒙爱军 李德建	293
国家化进程中的水族传统宗族社会	蒙爱军	308
水族道德伦理观念试探	蒙爱军	324
水家族水书阴阳五行观的认识结构	蒙爱军	342
水族宗族文化特质及其对水族经济行为的塑造	蒙爱军	351
水书的抢救及存在问题浅议	罗春寒	362
水文古籍版本研究及水书传承	吴贵飙	370
水文古籍整理与研究综述	吴贵飙	380
请下神坛 走进艺术		
——关于水文书法艺术的发展走向对话录	王天国	445



民族的即是世界的

- 中国水书艺术研讨会摘要 王天国 452

跨越时空 穿越隧道

- 从大中华视角反观省悟水书之现代化

- 胡品荣 王天国 456

- 大汶口文化陶尊与水书文化的比较 石国义 460

- 刍议《连山》、《水书》与含山玉版之谜 韦章炳 467

- 试论“口传水书”与“口头易” 韦章炳 479

试论由《水书·二十八宿》诠释出来的水族古代生态观

- 韦章炳 486

- 水族刺绣中蕴含的古文化信息 潘洵洁 495

- 附录 《水书文化研究》第一辑目录 505



释读旁落的文明

——从水书信息看水族古文明元素

韦宗林^①

水书文化是古华夏文化圈中的文明。城市的出现、文字的使用、宗教礼仪体系、权力制度等是文明的几个重要标志。一个古代文明的民族，必须具备两个以上的文明因素。水族一直使用自己的文字，这一点毋庸置疑。同时，我们从《水书》文献中看到了城市与权力制度等信息。可以说，水族是一个具有古代文明的民族。

一、城市·都城·都居

城市是政治经济文化的中心。水族文明既然与古华夏文明同属一文化母体，那么，或者仰韶文化，或者大溪文化，或者龙山文化，水族先民可能与其中一部分有联系。这些时期即公元前3000年到公元前2000年，古城已经很多。^②

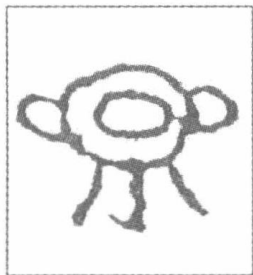
要说哪一座古城是水族先民的，这无法断定。就说哪时的哪一座古城是汉族先民的，这提法也欠科学。社会的变迁对于族群历史的变迁有很大的作用。农耕方法的改变，劳动的分化，战争

^① 韦宗林（1956—）男，水族，贵州民族学院人文科技学院院长、教授。贵州水家学会副会长。贵州民族大学·贵州水书文化研究院特聘教授。

^② 李学勤，中国古代文明研究，华东师范大学出版社，2005：11。

的胜负，都将改变一个族群的历史文化，或者催生另一个族群的历史文化的发展。我们只能说，那时的文明是华夏的文明，或者是中华民族共同的文明。据此，它们也有水家先民的文明。我们从今天的水族文字还能看到这些文明的散落。

水字的“城”写如左图，水语：tu³ ɣui³，音译“都居”，或译“土居”。意为人们聚居的都城。这一符号的书写，属会意字。水族的“◎”符号，指的是有人汇聚的地方，具有一定的界限，有真正的“地方”含意。从左图符号“都居”的书写来看，大



圆套小圆指地方或都城，圆以外的符号写征是，人在不断汇聚。两边的小半圆表示附聚。圆下面的三笔，或是表示汇聚路线；或是表示这座都城是活的、有生命力的。而汉字分别用“地”和“方”二字合称“地方”。水族的“𠄎 (ti⁶)”特指的是天地之“地”和次第之“第”，方位用“𠄎 (fan¹)”，“地方”之意并不用“𠄎𠄎”表达，而用“◎”表达。水语“城”，用“都”音，实属古音。在先秦，《左传·郑伯克段于鄢》有：“都城过百雉，国之害也。先王之制，大都不过叁国之一，中五之一，小九之一。”国指国都；都才是如今的城市之意；城，主要指“墙”，如今城墙之意。所谓“长城”，那是防御外敌的“大围墙”。

在《水书·丧葬卷》中有“都居”这一条目，由水族民间名演化成水书条目名称，也是一种鬼的名称。“都居”亦写如图，“都居”鬼有雌雄之分，雌雄“都居”鬼的书写符号一致。^① 水书先生认为，若将此日用于安葬、修造、嫁娶、驱鬼，将连续招来疾病。若是有人死逢此日，认为也会使后人遭灾；安葬逢此日，不能杀牲吊丧，若杀牲沥血，认为会酿成重丧。

我们认为，鬼名书写是从民间称呼和“都城”的本义引申而

① 参见王品魁，潘朝霖，水书·丧葬卷，贵州民族出版社，2005：45—50。



来。“都居”鬼名条目，指的是鬼怪汇聚的都城。人间如果没有都城，鬼怪哪来的都城；自然社会和人类社会没有雌雄，鬼怪哪来的雌雄？何况，谁又见过鬼怪汇聚的地方是个什么样子，用一个符号来表示这意义，最简便的方法就是假借“都城”的本字。这在汉字发展史上也是常见现象。

二、权力·衙官桌·官印

有城市就有管理，管理需要权力制度，权力集中的地方是一个城市的中心。城市的权力中心，水语一般称为“衙（ ηa^2 ）”，是城的集权所在地，正是汉语衙门之“衙”音与义。水族文字有“𠂔”或“𠂔（水语： $ci^3 \eta buŋ^3$ ）”“衙官桌”之义。水字中的“桌”



为𠂔。此字倒写就是一张一般的桌子𠂔。水字的𠂔（桌）是用来给鬼神祭祀的，所以倒写。桌子上放有祭品，为（倒过来看）即“祭”𠂔字。平民用的当然是一般的简单的桌子，而官衙里的桌子可不一样，它是权力的象征，它的内涵要丰富得多。桌面上三个圆点，兴许是会意案牍、玺印等物；三者，言其多。否则，怎能显示权威？

水族文字不仅有衙门里的桌子，还有“官印（水语： $kwa:n^3 \eta an^5$ ）”一字，即：回。玺印从契刻、铸造、官符和兵符演变而来，后逐步成为历代官制的凭证，再后来才成为文人墨客把玩的篆刻艺术。有人将玺印自秦汉源起。^①其实，秦汉时期已经是官玺的发展期。早在春秋战国时代就使用玺印作为官级凭证。现能见到的古印，有晋系古玺、齐系古玺、楚系古玺和秦系古

^① 参见邓散木先生著《篆刻学》“秦印”一节。此节所举的10枚玺印中，就有6枚显然是战国古玺而非秦印。另见陈松长，玺印鉴赏，漓江出版社，1993：31。

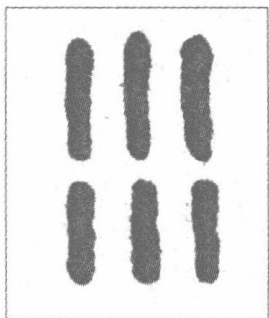
玺^①。对考古发掘和传世的战国官玺，黄锡全先生专门就楚玺撰文《古文字中所见楚官府官名辑证》，就大量引用了已知的楚国官玺及有关资料，考证和阐明了楚国曾设置的 14 个府、16 个宫、室机构以及 80 余个官名。^② 再如中国历史博物馆馆藏的古印，石志廉先生曾撰文《馆藏战国七玺考》进行考证，认为是战国之玺。^③

因此，春秋战国时期，官印已经兴起。水家先民此时或者是某个诸侯国的贵族，或者是权力旁落的小诸侯。若不是水家先民曾拥有一定的政治地位和权力，不会在两千年来的仍对衙门官桌如此眷恋，也不会对一个方寸大小的官印视为举足轻重而遗留在文字里面。秦以后，水家人再也没有自己的集权制度，所以，文字功用，又返回古老的宗教体制，成为古老宗教礼仪的工具。

三、军队·秩序·规矩

水族文字有“军队”、“秩序”、“规矩”等字。这些字都是古代王政的载体。《说文解字·叙》说：“文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”接着说：“本立而道生，知天下之至赜而不可乱也。”

在政治权力的制度下，必须具有强制力的武装作为后盾，都城一般与军队分不开。在水族文字中，居然还有“队伍（水语：phat⁷）”的字，如上图。^④ 该字的第一义是“队伍”；第二义为“规矩、秩序”；第三义为“体统”。应该



① 陈松长. 玺印鉴赏//李学勤. 中国文物鉴赏丛书. 漓江出版社, 1993.

② 文物研究. 黄山书社, 1991.

③ 中国历史博物馆馆刊, 1979 (1).

④ 韦世方. 水书常用字典. 贵州民族出版社, 2007: 10.



说，“武装、队伍”是本义。只有军队，最讲规矩，律令最严。古有“兵刑同治”之说，刑律就是从征战中兴起的。并且是九黎之首蚩尤那里开始，“蚩尤始作兵”（这里指金属兵器）、“蚩尤始用刑”，“五刑”是蚩尤在与黄帝炎帝争战中首先使用，这在文献中有记载，并被史学家范文澜先生和法史学家张晋藩先生认定的。有战争就有军队，有军队就有律令，律令的执行就是规矩、是秩序，有规矩就成体统。这是水族文字的本义和引申义的关系，符合中华古文化的规律。

水族的《水书》中，还专门有推算征战的。据独山县本寨乡天星村水书传人韦光荣先生介绍，《水书·开山立向》就是这类书，此书以征战攻守为目的，用八卦、九宫及天干地支，来推测施法破阵、固守防御、隐伏侦查、偷袭用计等行兵布阵的天时地利吉凶。此水字“队伍”，倒90°，就是八卦的“坤”卦“☷”（水语：fən¹）。战争是凶险莫测的，九星八卦相克相生，也是变化莫测的，用此符号来表意，可见水家先民的智慧。再说，用两个三竖表示，可见武装队伍的严整与秩序，察而见意。若用三个三竖表示，则与“雨”（水语：fən¹）相混。

另外，水族文字“旗（水语：ti²）”字（见右图）^①。这犹如古代军队列阵中的猎猎旗幡。它不是唯一一面旗帜的形象，而是阵旗的写征。



水族先民不是古代征战的胜利者，水家人也不是好战者，但一直有敢于应战的精神和为正义而战的抗暴传统。

早在秦统一六国之时，南方的越人并不附秦。秦派尉屠睢发兵50万进军岭南，遭到西瓯、骆越的顽强抵抗。水族先民是骆越“睢”的一支，睢人应战是必然的。秦军发兵，可能就为了屠

① 韦世方，水书常用字典，贵州民族出版社，2007：64。

宰睢人而来，否则帅军之将何谓“屠睢”。此次秦军征战，持续三年，最后以主将尉屠睢被杀、秦军“伏尸流血数十万”而告败。^①后来秦开通灵渠以应后援，到公元前 214 年才征服越人，统一岭南。

在清咸丰、同治年间，在太平天国的影响和推动下，水族潘新简领导的起义军，以水族为主体，布依族、苗族参加，是贵州抗清斗争一个重要组成部分。起义军波及的范围有荔波、三都、都匀、独山、榕江以及广西的南丹等地。起义军达 4 万多人，积极与太平天国义军配合作战，前后持续达 18 年之久，最后以潘新简英勇就义而告终。这是水族历史上规模最大、范围最广、时间最长的抗暴斗争。

在抗日战争后期的 1944 年年底，日本侵略军在中国的主要战场连连遭到重创。这时，日军有一股部队从南面侵入贵州，拟给重庆施加军事加力。在直取都匀城的半道上，先后在荔波和独山被国民党军阻击。然后绕道荔波、三都、丹寨侧击都匀（未到都匀时，接命原路返回）。绕道途中经过的主要是水族地区，日军一路奸淫掳掠，烧杀拉夫，无恶不作。沿途的水家村寨惨遭蹂躏。水族人民对日军刻骨仇恨，不屈于日军的暴行，为保卫自己的家园，毅然拿起马刀火统，与日本侵略者作殊死战斗。日军在进犯和撤退的过程中，先后二十多次被荔波、三都两县的水族人民英勇抗击。其中规模较大的主要有德门村德界之战、十里长坡之战、石板寨之战、营上之战、杨柳关之战和低育之战等。除上营之战是水族和汉族、苗族等兄弟民族共同抗敌之外，其余战斗均是水家人自发组织的抗日自卫队。据两个县志的不完全统计，这次水家人抗击日军战斗，先后击毙日军一百多人，缴获有小炮一门，机枪两挺，步枪一百五十支以上，战马多匹，子弹无数。

^① 参见淮南子·人间训。详见潘朝霖，韦宗林。中国水族文化研究。贵州人民出版社，2004：266。



同时，也有潘鉴、潘海术、王兴等水家优秀青年头领英勇牺牲。^①

在《水书》涉及的鬼神世界里，是不会有军队或武装队伍的。水文字“𠂔”作为“规矩”、“体统”的引申义，却仍蕴含着一种自古以来的民族气节与不屈精神。以上这组字，就是水家先民古代文明的孑遗，是水家先民对古时城市、权力、军队的铭刻记忆，也是水家先民曾有过古代文明的文字依据。



三都县九阡镇水族古墓石刻图

从上图的古墓石刻中，^② 我们还可以看到水家古代社会的权力及武装。水家先民的权力和城池早就已经失落，但铭刻在水家人心中以往的辉煌，并未消失。

四、农耕·历法·集权

《水书》中最丰富的文字，莫过于天干地支和六十甲子的文字。水族有自己的历法时令。夏历正月建寅，商历正月建丑，周历正月建子，秦历正月建亥，水历正月建戌。

^① 参见荔波县志，方志出版社，1997：351；三都水族自治县志，贵州民族出版社，1992：374；丹寨县志，方志出版社，1999：406。

^② 此图由三都水族自治县莫本忠提供。有人认为这是明代水家古墓棺槨石刻图，图居中长者为水家人的唯王，右手握有王印，左右为大臣，两边为武将护驾。可进一步研究。

水历与各朝月建对照表：

	春			夏			秋			冬		
十二辰(月)	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
夏历	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
商历	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
周历	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2
秦历	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3
水历	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4

由此我们看出，每个朝代提前一个朔望月月建。每一个朝代对前一个朝代进行否定，如此有规律。水家先民到秦朝已经没有自己的政治集权了，是他们以自己的历法来否定秦朝，还是在这之前，他们就有了自己政治集权维护的历法呢？亦是说，具体是在哪个时候有自己的历法，这一点是值得进一步研究的。

历法时令，最初是人类农耕社会长期的经验总结，代代相传。在相传的过程中，因先辈的祖灵崇拜而对先辈总结的历法也顶礼膜拜。历法也是一种文化，最初都掌握在上层。在相传的过程中，它对农耕具有重要的指导作用，每一代都由上层传承历法，甚至由统治者颁布。所以，历法时令，用“法”与“令”称谓，汉代用“律”称谓，有《汉书·律历志》，后来民众甚至称之为“皇历”。一般普通民众，谁敢另立一套历法时令？就是一般的高等阶层，没有统治者的授意，另设历法时令，也会遭来灭门之灾。

水族有自己的历法，也有自己的年节。水族在一年开端的时候过年，叫端节。水族的年端节，正是稻谷成熟的夏历9月。许慎在《说文解字》中说：“年，谷熟也。”水族的年端，正好诠释这一“年”字。

由此说来，水家先民起码有自己的上层集权维护，才会有自己的历法传承至今。



五、甲骨文·莫友芝·水书

有的学者看到《水书》和水族文字以后，认为水族文字是仿造甲骨文字；有的认为水族文字是在汉或唐宋时期创制的文字。

事实上，水族文字并不仿造甲骨文字。我们知道，在甲骨文出土之前，我们所看到最古的文字，是钟鼎文（铜器铭文，也称吉金文），这些钟鼎文有少量是商代后期的，更多的是东周和春秋战国时期的。甲骨文的发现，最初是王懿荣先生。^① 光绪二十五年（1899年），王懿荣在从药店抓出的药发现，有一种被当时的人们称为“龙骨”的骨片，上面刻有文字，自此王懿荣先生对带有文字符号的龙骨产生浓厚兴趣，经他反复研究，最终确定龙骨上的文字是中国古代汉字——甲骨文，并确定其时代是商代。

早在1899年甲骨文出土之前，贵州清代著名学者莫友芝（1811—1871），就对《水书》及水族文字有所研究。^② 莫友芝的《红崖古刻歌》，是以考证为诗的代表作，七言古体，洋洋洒洒448言，诗前有730多字的序，诗中有230多字的注。此诗写于“咸丰庚申四月，友芝将出都”之时。诗中提到：

叔重古文换秦篆，十不存一苦斟酌。

稍从乘马究虞乎，水书竹历参摩研。

此处提到水书，诗作时间是咸丰庚申年，即1860年。也就

① 王懿荣（1845—1900），字正儒，号廉生，山东福山（今烟台市福山区）人，金石学家，甲骨学家。光绪六年（1880年）进士，官至祭酒，《清史稿》有传。著有《汉石存目》二卷、《南北朝存石目》八卷、《天壤阁杂记》一卷、《翠墨园语》等书。胡厚宣所著《五十年甲骨文发现的总结》一书说，王懿荣于1899年首先发现甲骨刻辞，并断为是古代文字，是我国第一代甲骨学家。

② 莫友芝，中国近代学者、诗人。字子偁，号即亭，晚号瞿叟。贵州独山兔场人。清道光十一年（1831年）举人。莫友芝研究文字训诂、名物制度，爱好藏书，精通版本目录学，善书法。他作诗主要学黄庭坚、陈师道。在道光年间的作品佳篇较多。咸丰后作品大都敌视太平天国和苗民起义、诋毁曾国藩等人。他好以议论考订入诗，诗风较质朴，但有时不免呆钝。著有《即亭诗钞》6卷、《即亭遗诗》8卷，又有《黔诗经略》、《唐写本说文木部笺异》、《韵学源流》等著作行世。与郑珍合撰《遵义府志》，与郑珍齐名，被称为“西南两大儒”。