



素描头像

人物头像

侯京鳌

著

本书作者有20多年的高考美术课程指导经验，
指导的多名学生考入了清华大学、中央美院、鲁迅美院等

本书作者积累了丰富的
高考美术指导经验，
书中的范画是作者多年经验的积累，

让读者通过临摹迅速找到自己的不足，
提高自己的素描水平

SUMIAO
RENWU TOUXIANG



化学工业出版社

家猫

侯京鳌

著



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

素描. 人物头像 / 侯京鳌著. -- 北京: 化学工业出版社, 2017. 8
ISBN 978-7-122-29921-5

I. ①素… II. ①侯… III. ①肖像画-素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 133931 号

责任编辑: 蔡洪伟
责任校对: 宋玮

装帧设计:  溢思视觉设计
E-mail: isstudio@126.com

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 北京尚唐印刷包装有限公司
787mm × 1092mm 1/8 印张 6¹/₄ 字数 83 千字 2017 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.00 元

版权所有 违者必究

前言

FOREWORD

本书中的二十多张范画，采用多种画风，有的是多面来光。

多种画风，是因为学生各有自己的喜爱。无论什么画风，共同的目标是一致的——塑造形体，表现艺术的感染力。

多面来光，是把物体的本质，用素描的形式表现出来。有光源，物质当然存在；没光源，物质同样存在。但美术是视觉艺术，没有光源，物质如何表现？

进入考场，如果单面来写生，我们画的很多，画的自然轻松；如果是默画，没有光线统一的布置，我们就更加自由了。可以用常用的单面来光进行塑造形体，也可以用多面来光来塑造形体。后者更能激发自己特殊的技法。

著者

2017年4月

目录

CONTENTS

第一章	基础知识	1
第二章	对人物头像、打轮廓基本知识对与错的比较	4
第三章	三种不同的画法	7
第四章	引入新的素描绘画方法：泥塑初形	11
第五章	刻画五官带来的思考与评判	12
第六章	对以往素描画法的反思：排除法	17
第七章	范画	20

第一章 基础知识

素描是人类历史上最早出现的绘画形式，也是最古老的艺术语言，简单来讲，素描是指单一颜色的绘画，本质是塑造物体的转折、结构。

我们学习的是明暗关系的素描，是在平面纸上，用笔来塑造形体立体感的技法。这样必须理解以下几大要素：

两大部——三大面——五调子。

1. 两大部：明部和暗部

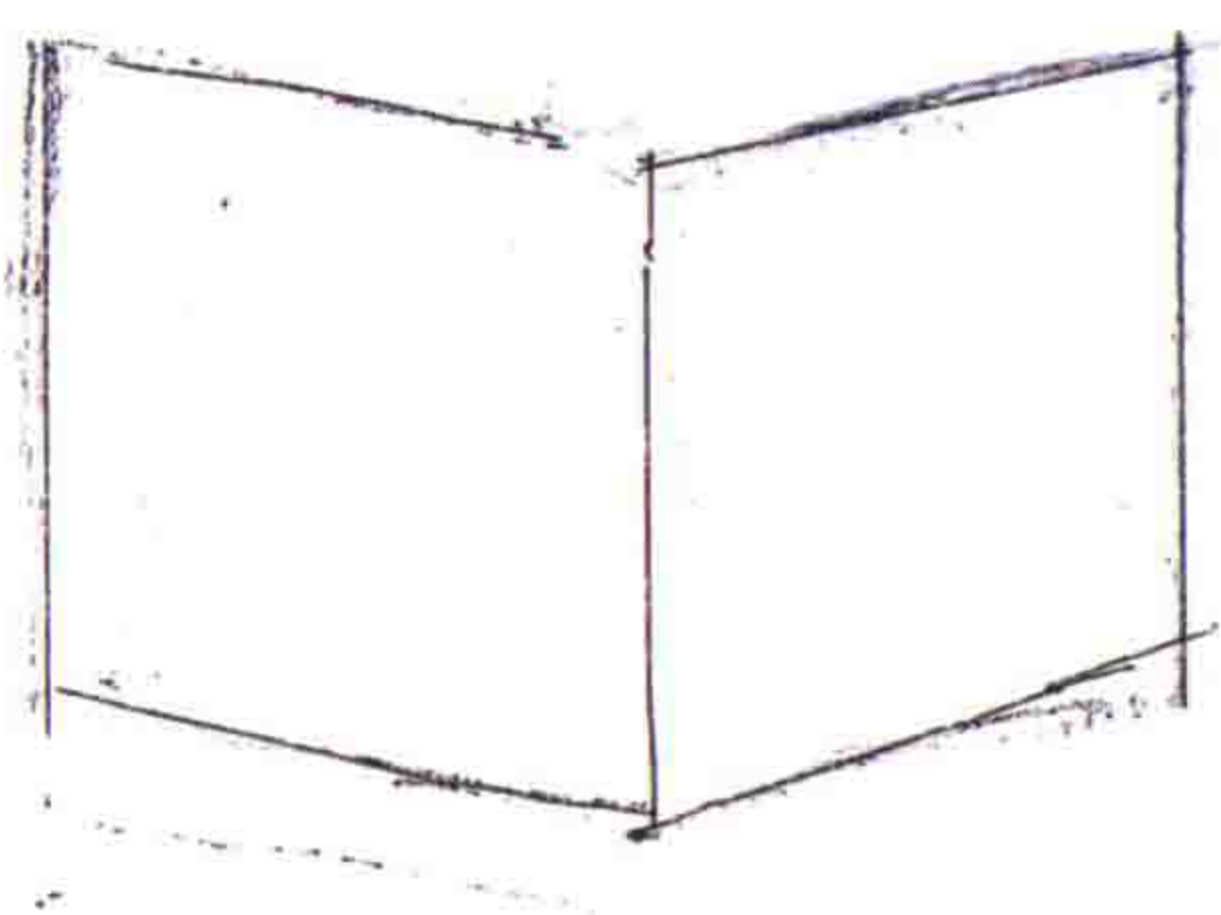
素描的本质是塑造物体的转折、结构，而两大部是为了塑造物体的立体感。

2. 三大面：亮面、灰面、暗面

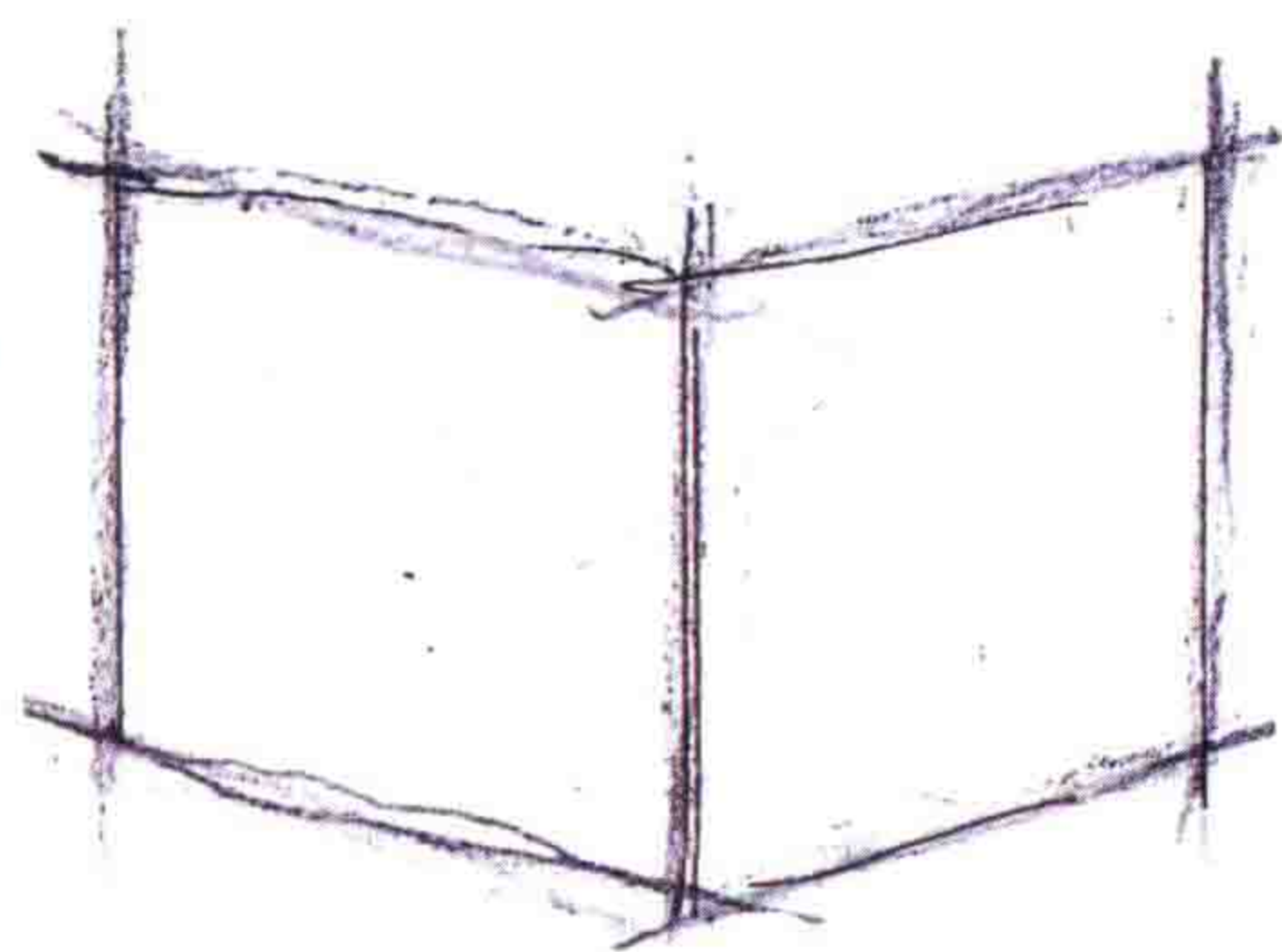
转折的纸



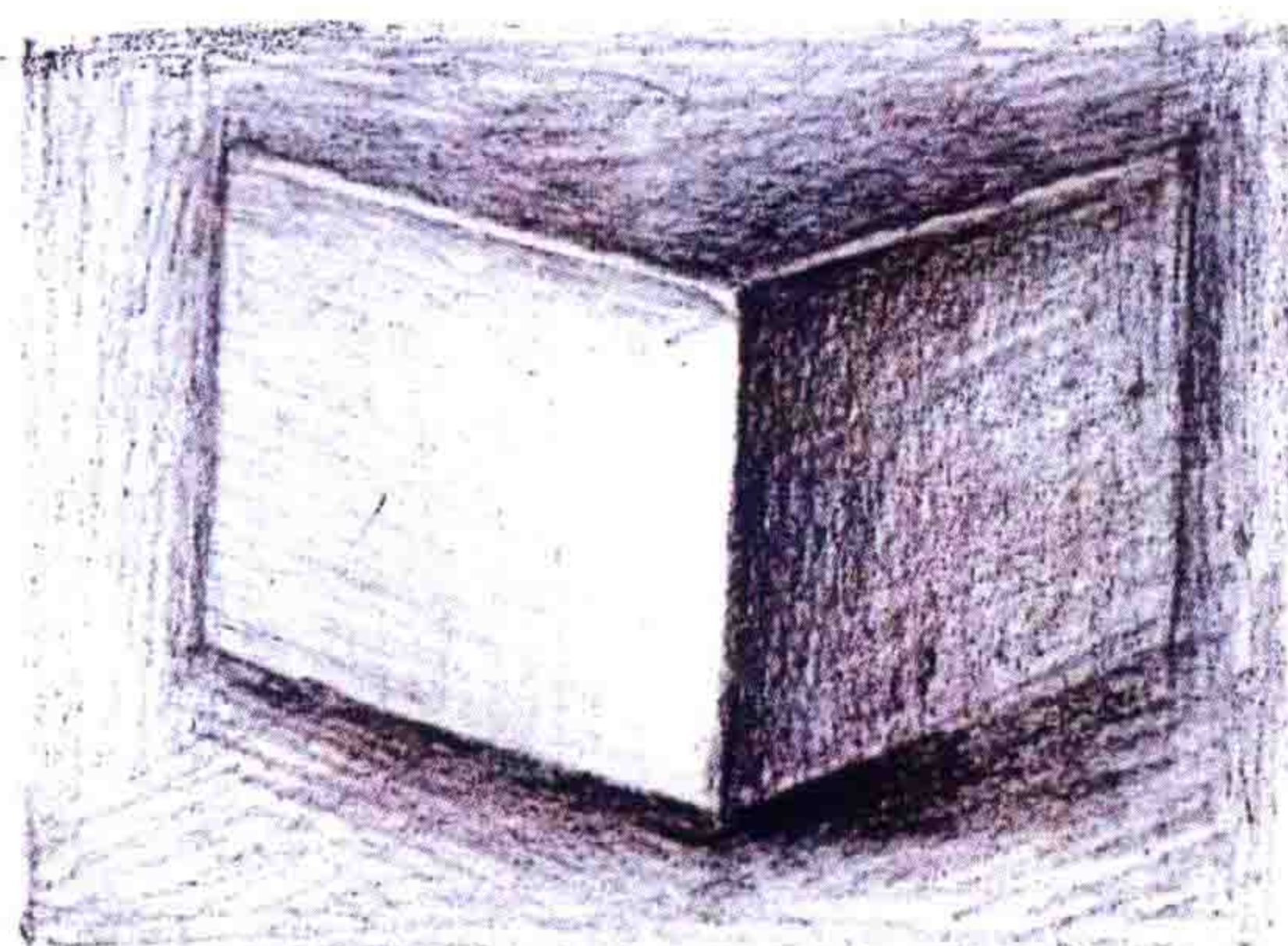
转折的纸



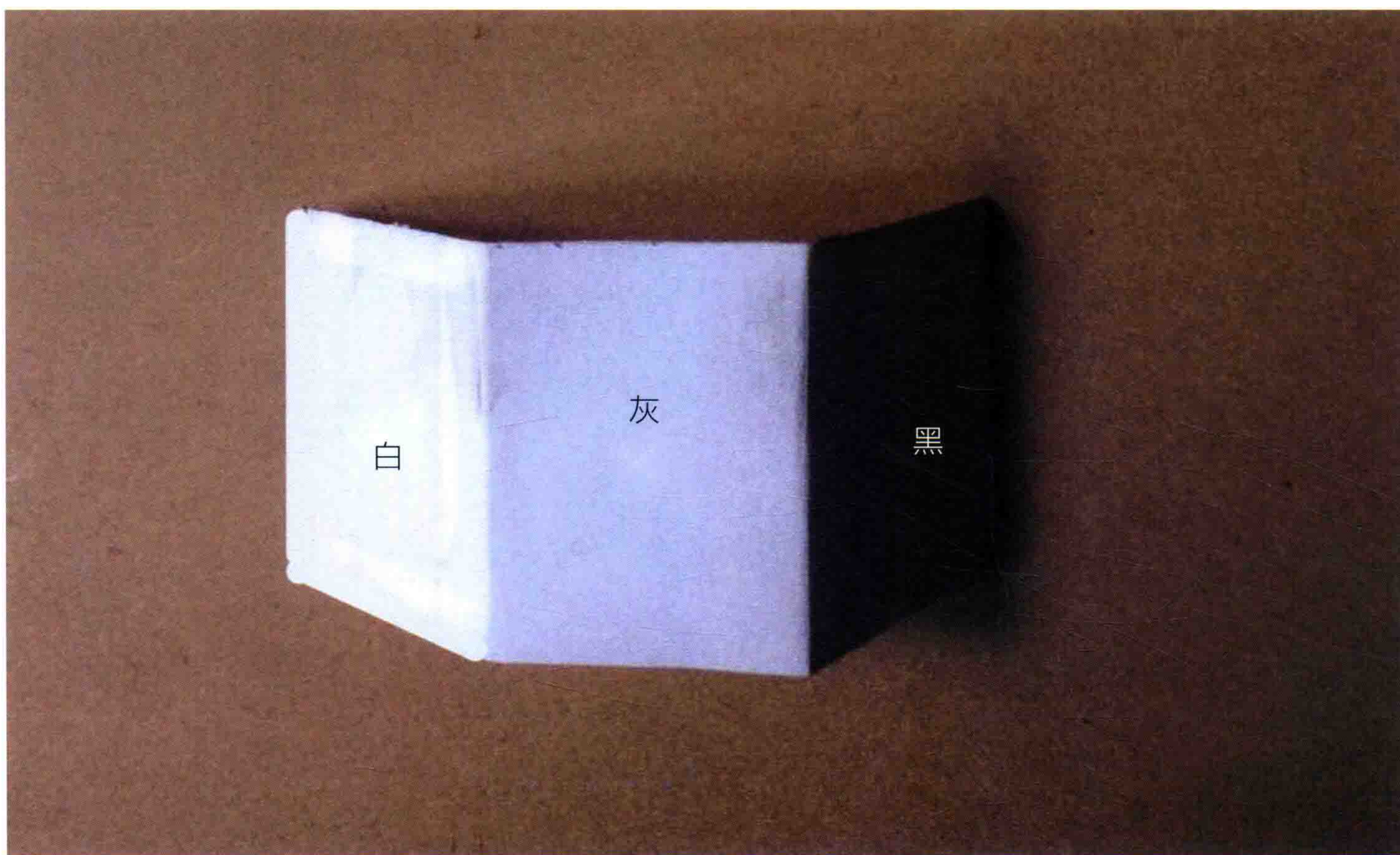
画成没有明暗的纸



画成有明暗的纸

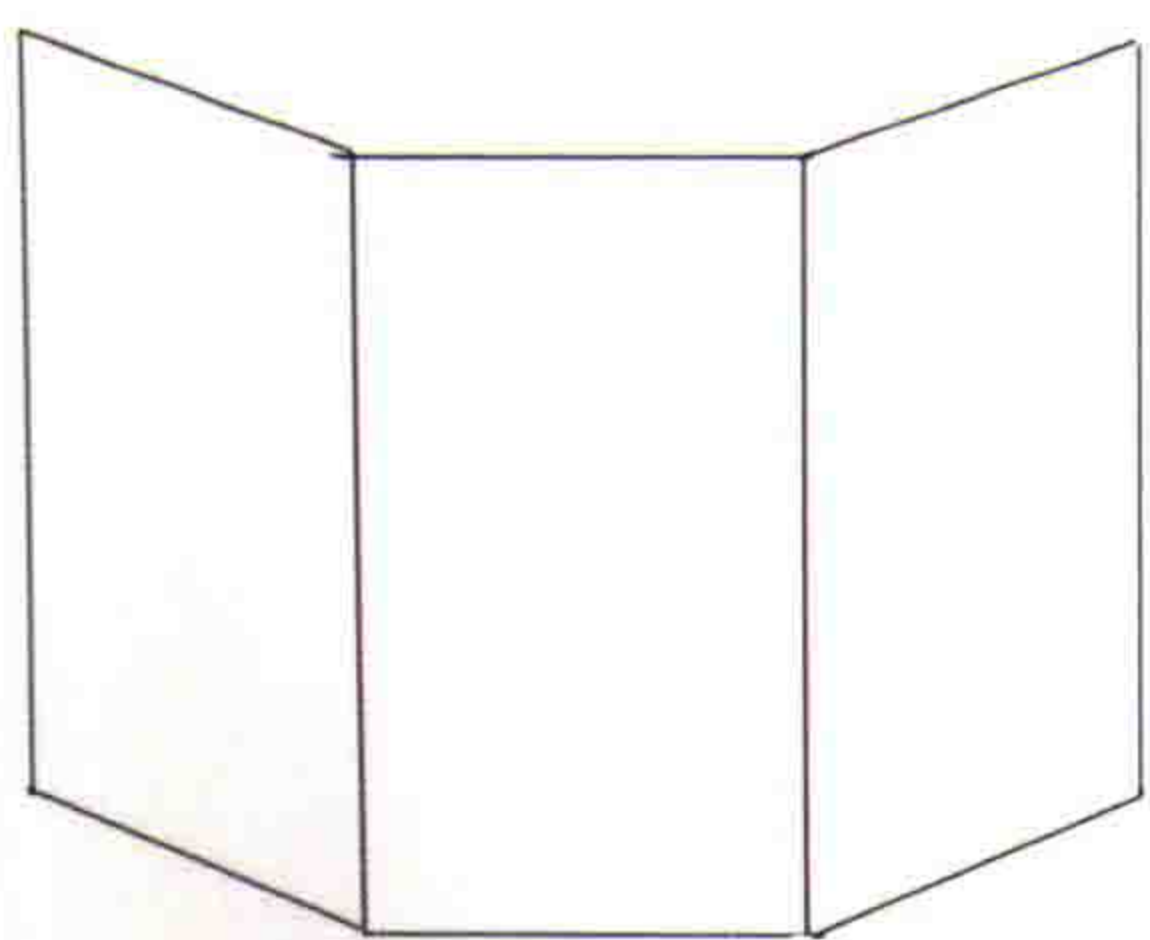


转折的纸

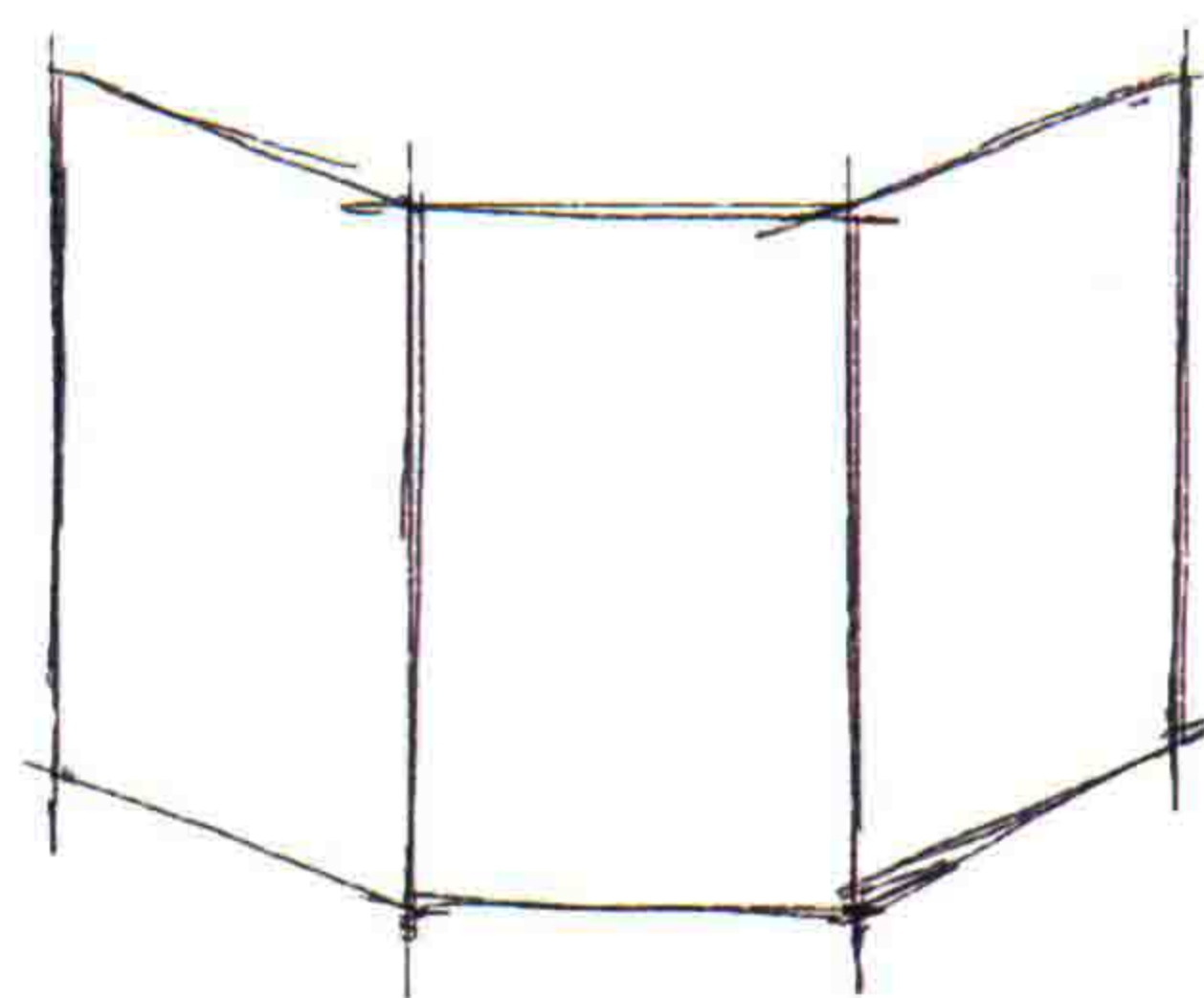


2

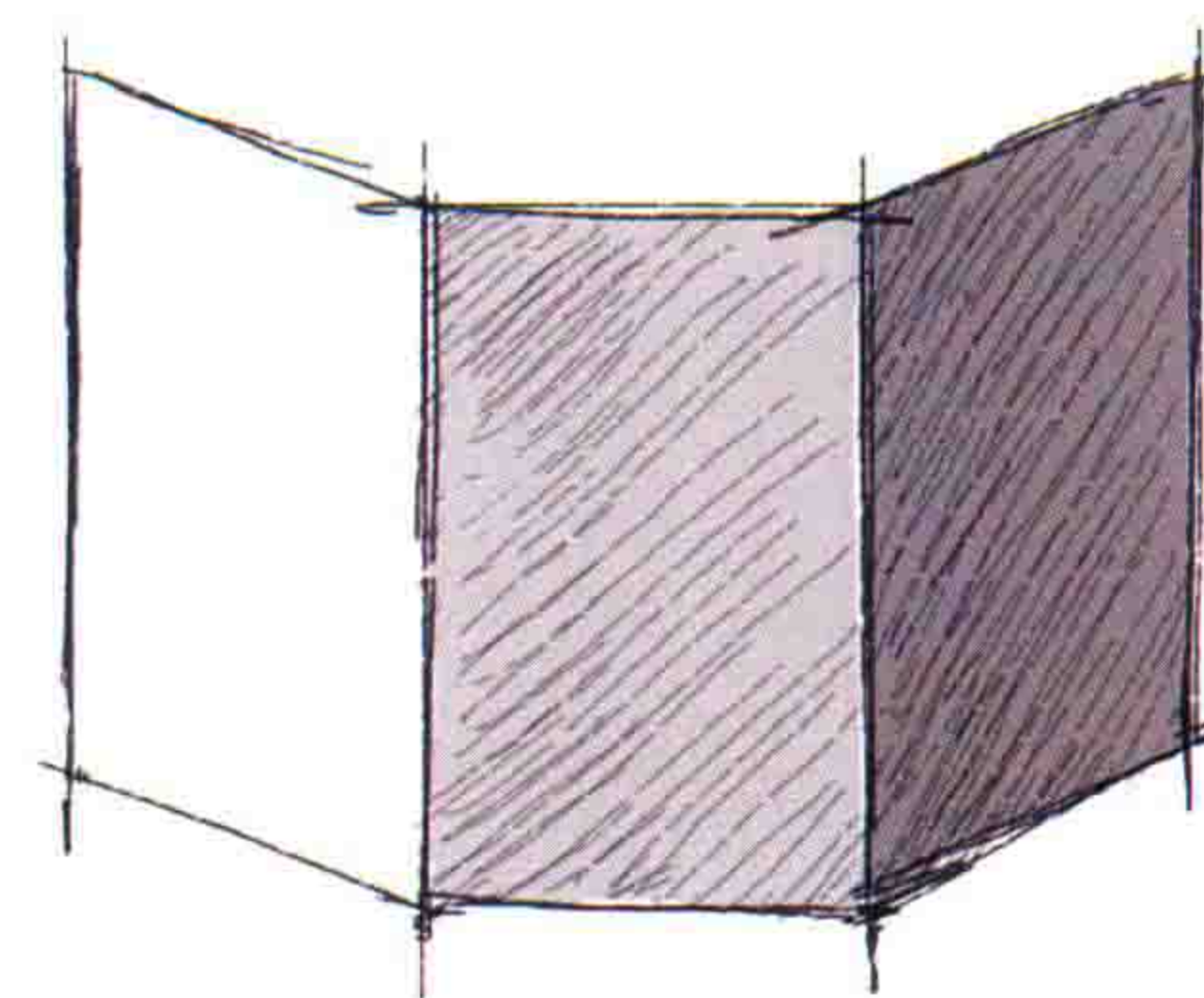
转折的纸



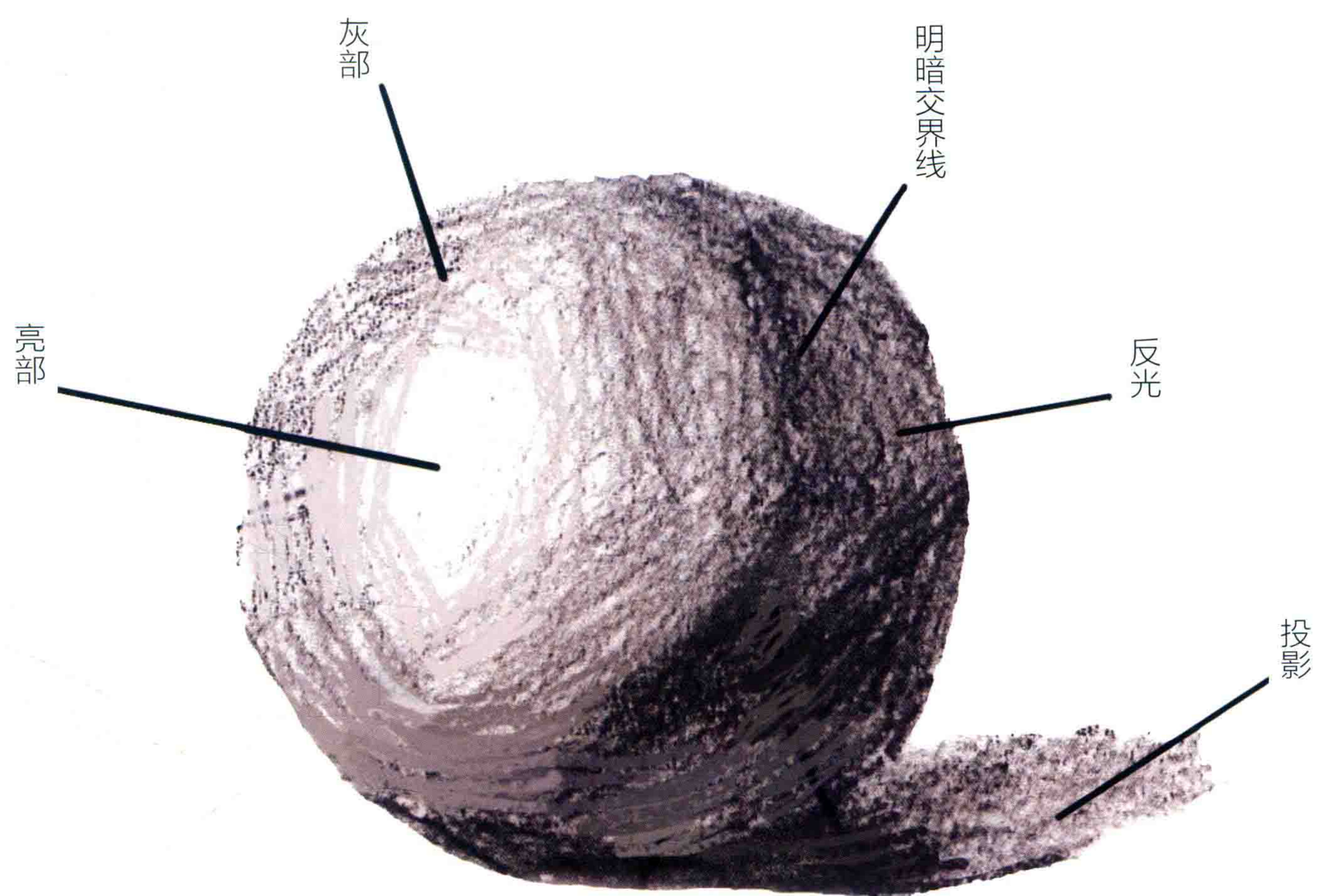
画成没有明暗的纸



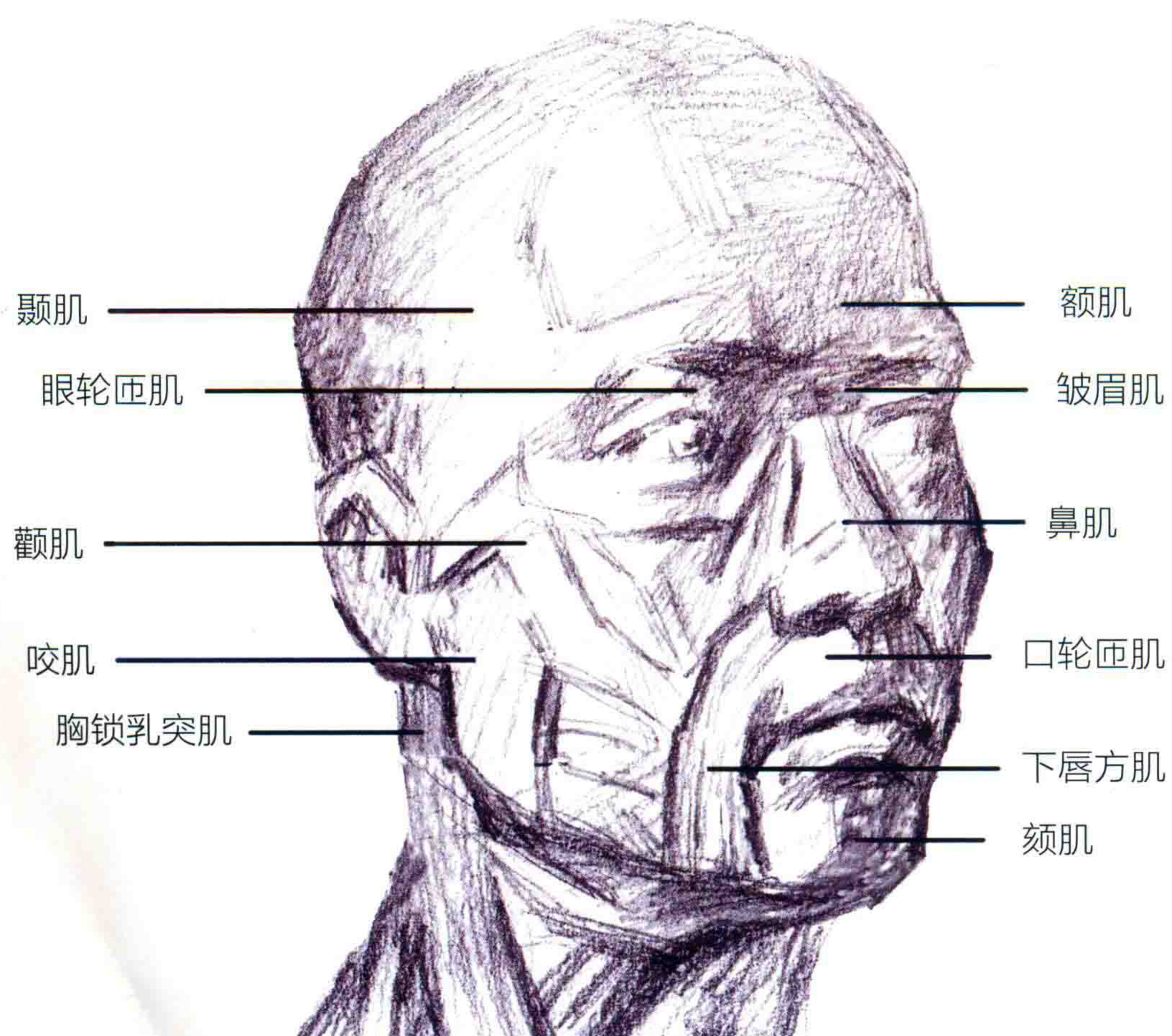
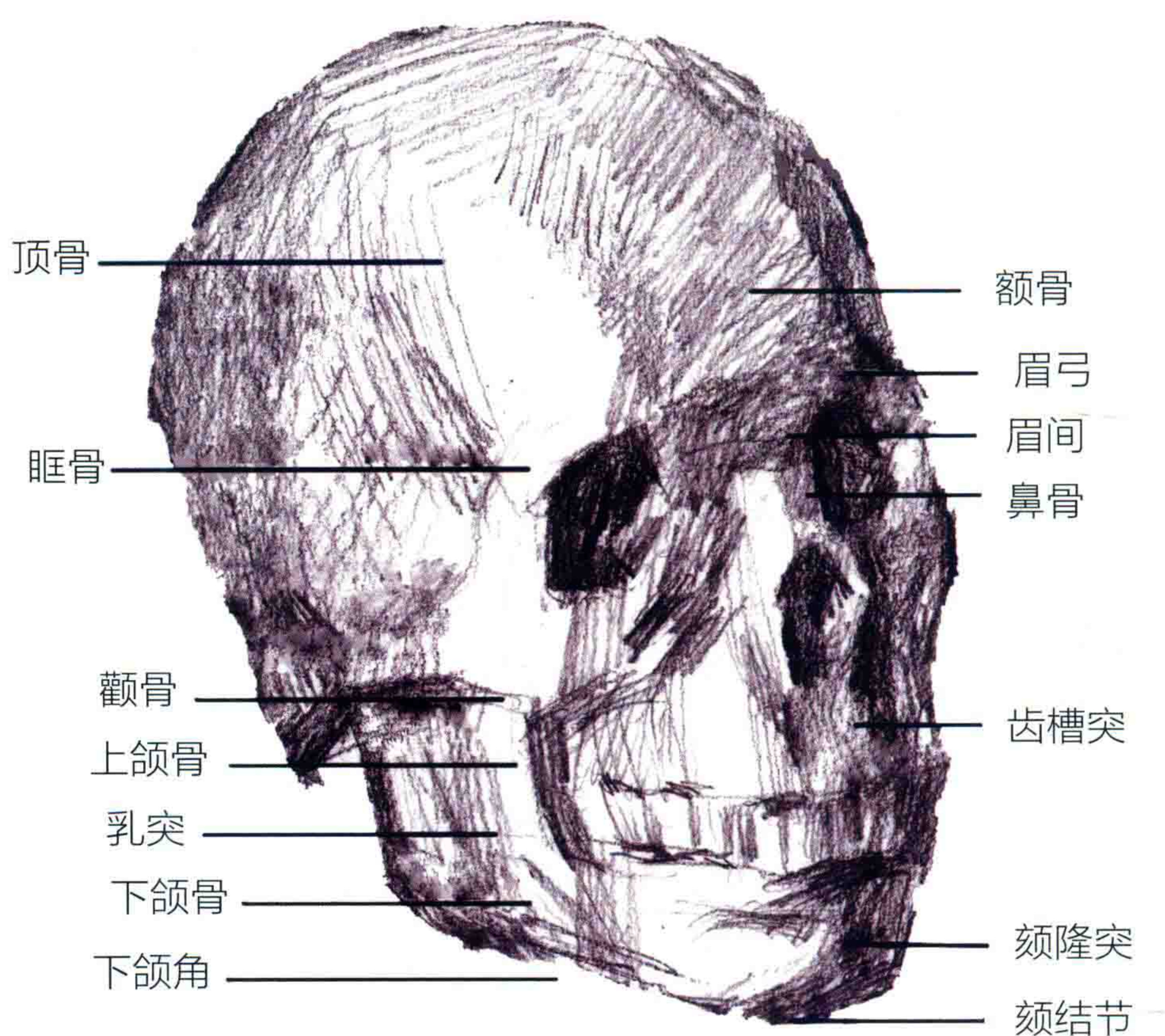
画成有明暗的纸

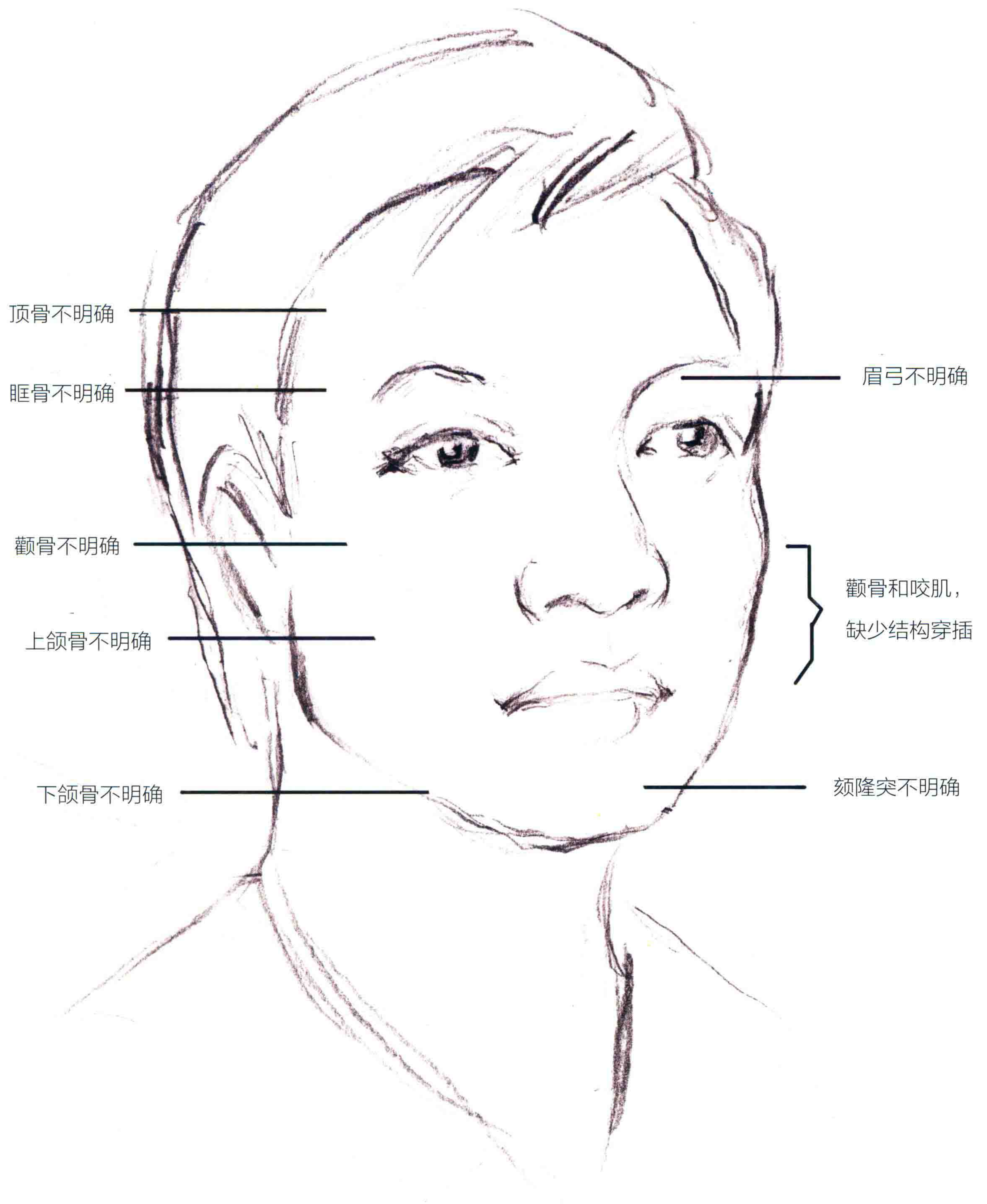


3. 五调子：亮部、灰部、明暗交界线、反光、投影

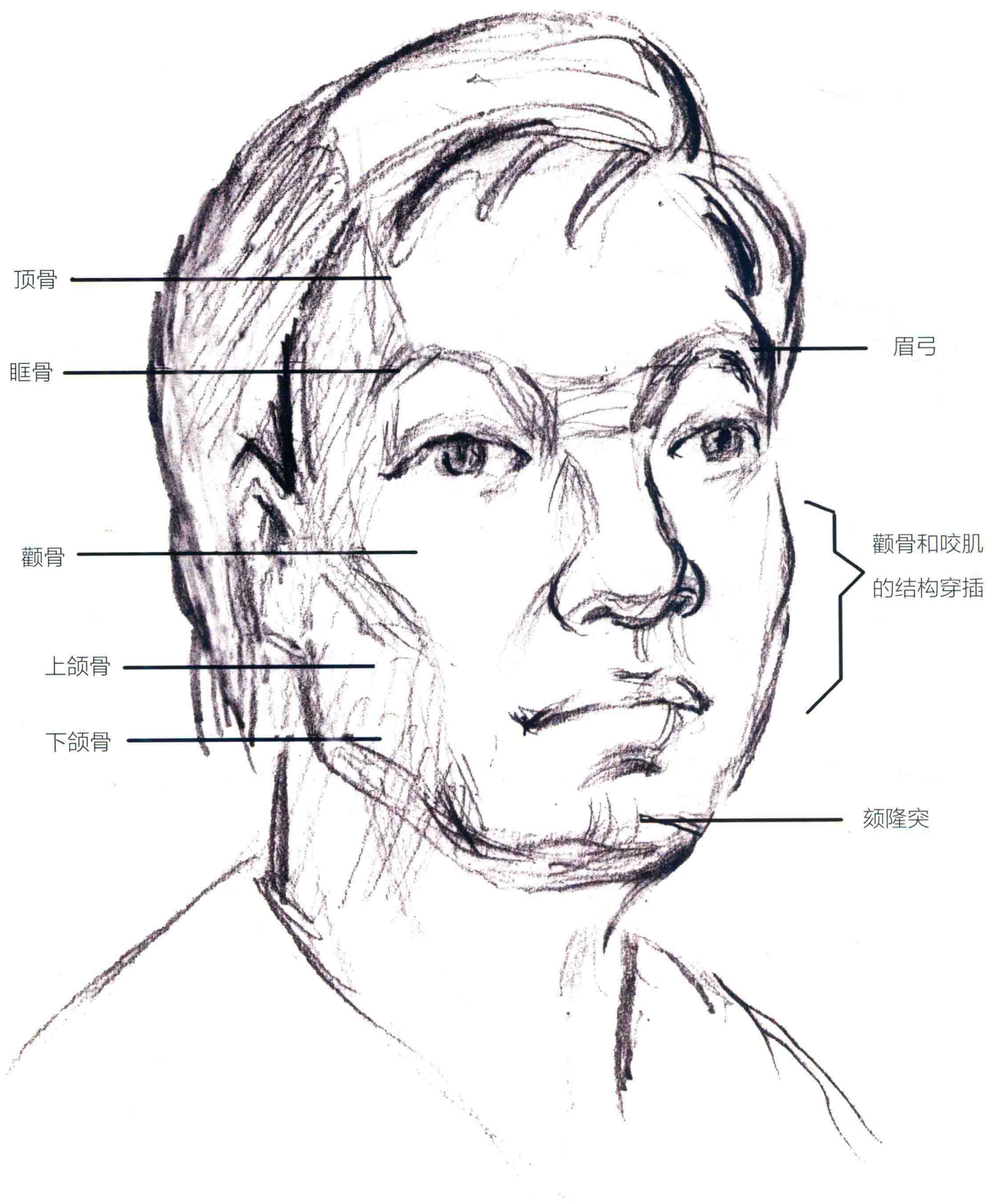


第二章 对人物头像、打轮廓基本知识对与错的比较



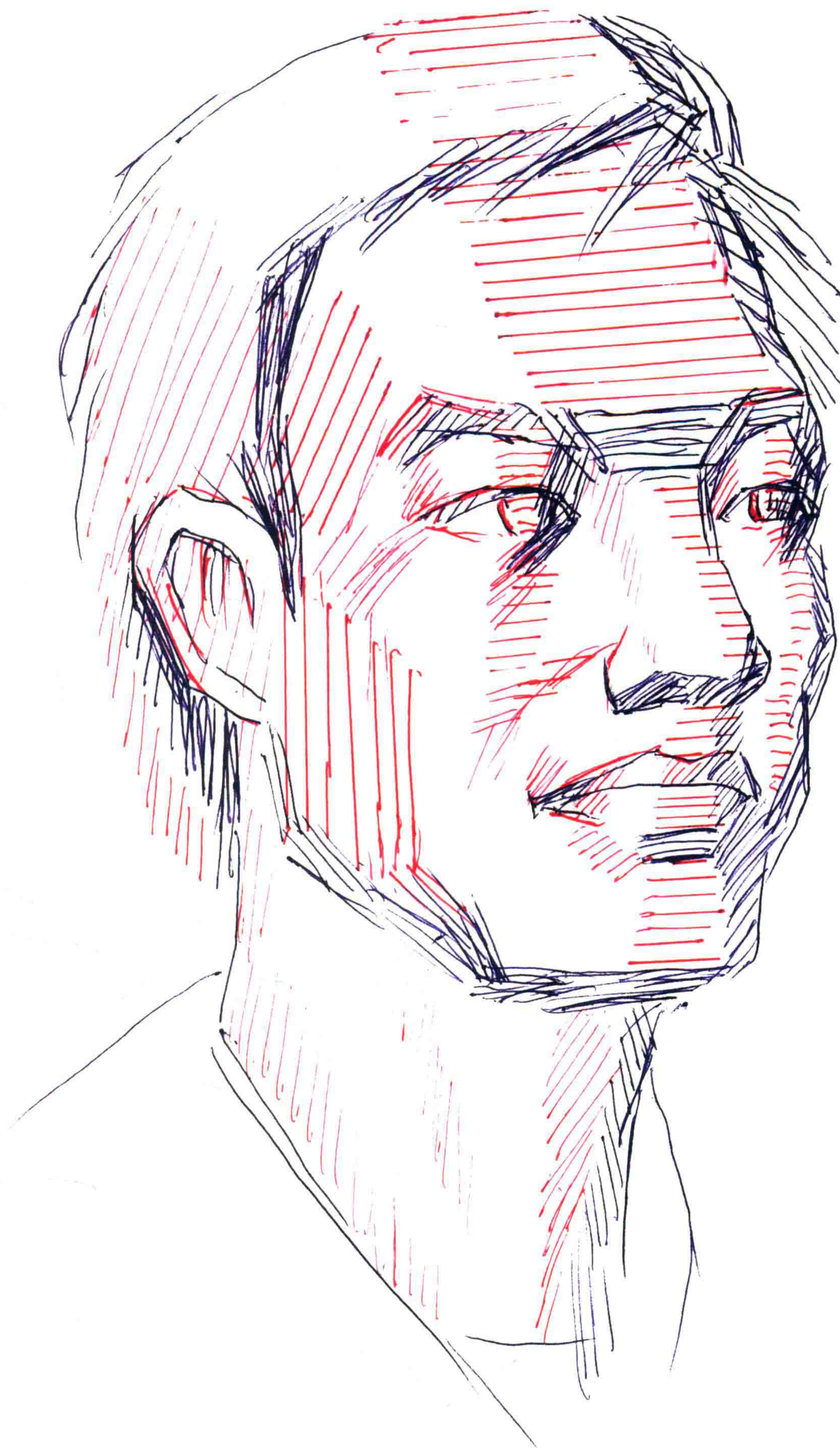


打轮廓错误的方法——平面造型方法，缺少整体转折的立体思维方式。



打轮廓的正确方法——立体方法。

第三章 三种不同的画法





一、线面结合

此方法，是打完轮廓后，先用粗笔在人物最深的大面积部位，如头发画到一定深度，再用手帕或纸、手指在已画的部位沾一部分，开始在头部的大体块到具体的结构地方，进行塑造——擦、搓、揉、蹭，塑造到一定程度，用中锋进行深入刻画调整。这段时间，可以是擦和铅笔刻画同时进行。

此手法的实用价值如下：

- (1) 节省时间。先把大面积较快地擦完后，有较长的时间精力进行深入刻画。
- (2) 表现质感。人物皮肤没有很深的色块，也不可能擦得很深。这种方法能自然地表现人物质感。
- (3) 表达虚实。大面积地擦比较虚，中锋深入刻画比较实。这样自然地把虚实关系拉大了，增加了素描艺术的表现力。

这是目前考前学生常用的手法。

二、线条排列

1. 打轮廓，要外松内紧。

(1) 多观察模特大的动态、体征、大的画面布置。动笔用侧锋，笔触要轻松，从大局面出发。这就是外松。

(2) 根据画面需求，线条的长短、虚实、轻重，要有意识地考虑。虽只是几条线，却是大画面的起步。

有时两条线的穿插，是大的形体归纳，转折。虽然小，但不能错过半毫米，这就是内紧。

2. 塑造形体、深入刻画时间长。塑造时，下笔要肯定，线条的组合，排列要整体处理。

每个形体分块都是由不同的面组成。面是线组成。大的面是很多条线排列的。有的只是一条线，甚至一丁点就确定面。

有的地方，如画面的边缘线，是用不同的线。这是常用的线面结合的方法，是素描艺术的表现力。这是考试时常用的。

3. 调整时，动笔不在于多，多欣赏自己的优点，要有信心；重要的是多观察自己的缺失。有时要下狠心纠正、改变。





三、摆块组合

1. 准备 4B——8B 铅笔，笔头不要削成尖，成圆弧形状。
2. 先观察已打完轮廓后人物大的动态、神态及不同大、小体块的转折，用横笔轻轻摆成几个面的组合，慢慢加深，使画面有立体感和厚度。
3. 塑造基本成形后，在五官等细节地方用中锋。
4. 头发、衣服的变化。用线表现。一般少用直线，边缘线多用双勾，两条线要有变化——大小、长短、虚实、弧直、粗细等，要有一定的厚重感，和主要形体协调、配合。此方法不要用擦、搓等手法，是线面结合的较特殊的风格。

第四章 引入新的素描绘画方法：泥塑初形

泥塑辅助画素描的方法：

一、准备半斤左右的橡皮泥，操作时以手工为主，可备用木刀、竹条或木片等。把橡皮泥捏成人物头部大的形状（椭圆或长方形）。

二、认真观察模特的头像特征，对照一下自己捏的头像。

三、用橡皮泥塑造人物很方便，加减均可用，有很大的范围。塑造并不求准、细，重点是理解立体感，加深四维空间：

（1）人物大的体块如何转折？

（2）具体的大小结构如何归纳、衔接、强调、调整？

（3）前后上下的空间如何组成？

（4）五官如何安排？

这个塑造的过程，是为下一步在平面纸上塑造、刻画人物头像的立体形象做好准备。

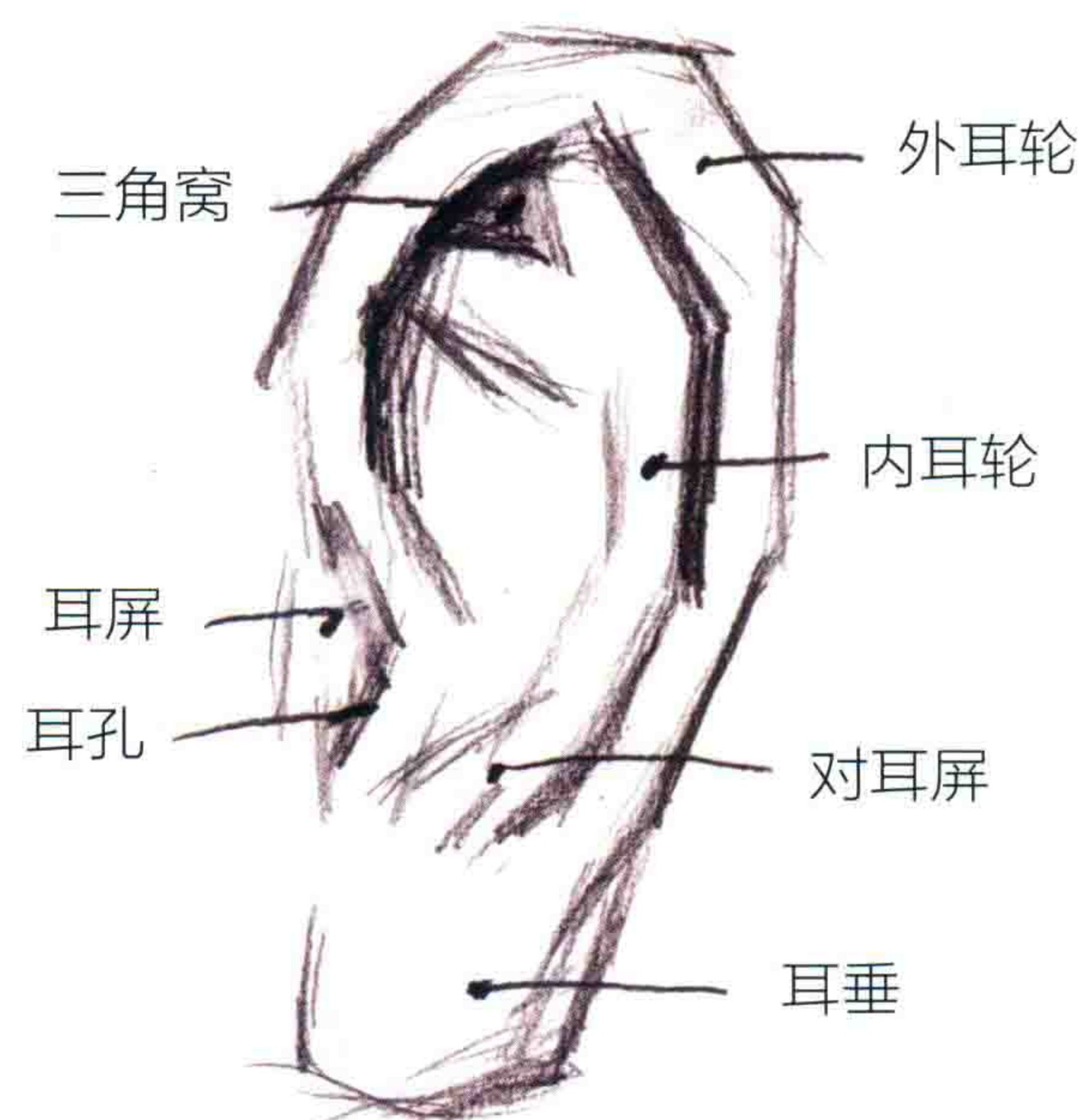
四、开始画素描时，经常和自己亲手捏的泥塑对照，把立体空间思维引入素描的实际操作当中。

此方法，在轻松、娱乐中，可全方位地对素描理解、落实。



第五章 刻画五官带来的思考与评判

耳朵最好画，但偏偏没画好——是忽略。



鼻子如果画坏了，直接破坏整个头像的比例和形象。

