

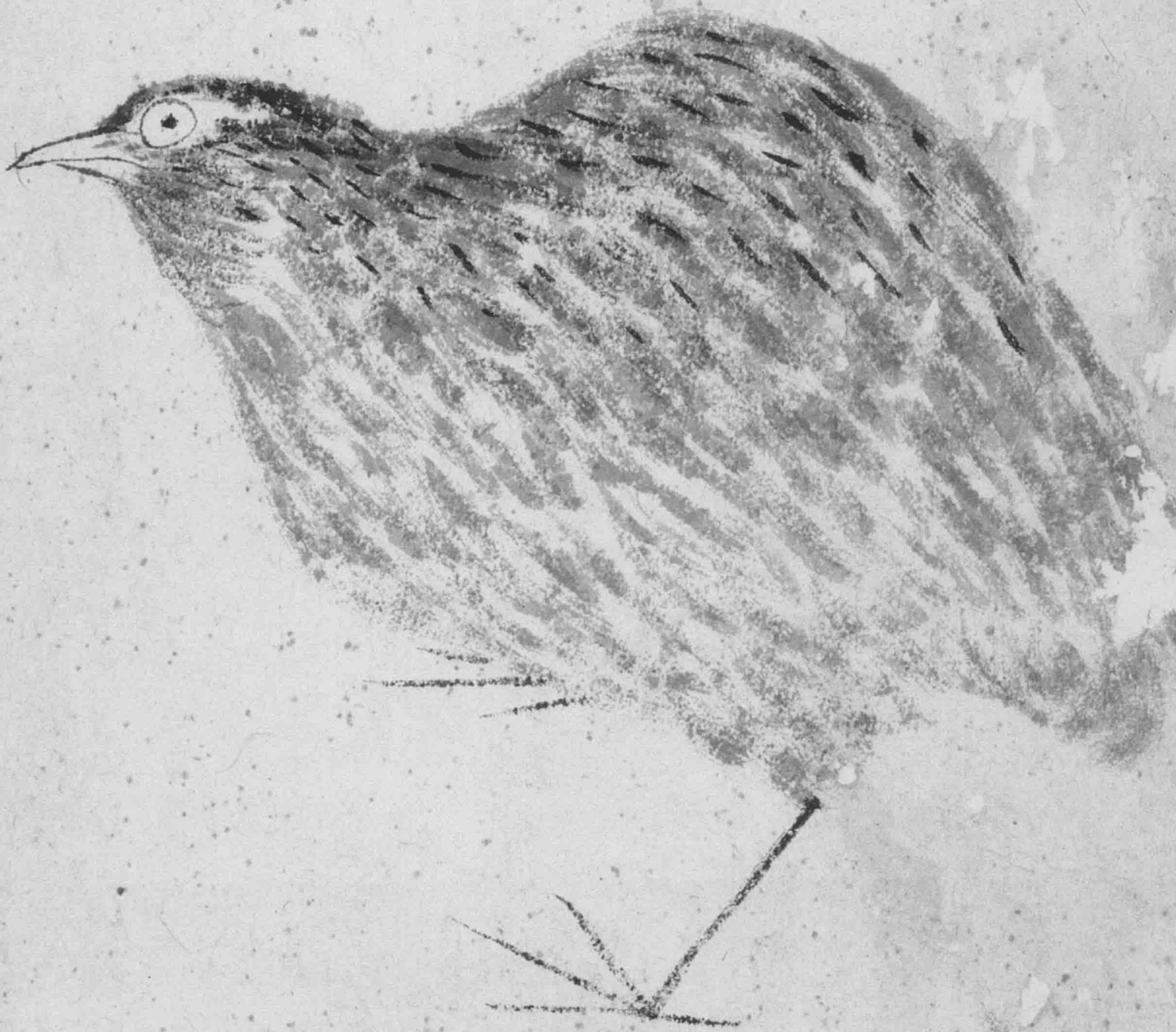
故宮藏四僧書畫全集·八大山人2

故宮藏四僧書畫全集·八大山人2



二〇 石鳥圖頁

北
方
之
雀



二二 行書琵琶行卷

潯陽江頭夜泊安撫書畫
 秋思主人 魚在肥琴
 欲飲無酒醉不成情
 別時在江月白江水清
 已夢主人三仰空山為尋
 晴日得者佳琵琶行
 波逐物如好也卷投足流
 迴帆重開宴十時萬吹打
 來打抱琵琶半庭面博
 後行三兩聲曲成曲調
 有情信控柳喜思以許平
 生不待忘位看信手續彈
 泥畫心中無限少將飛樓
 橫海批打為寬蒙後上么
 大絃嘈如急雨小絃如松
 聲咽切雜錯彈大珠小珠落
 玉盤間繁實絕在在感也
 咽泉流冰 澌水泉冷濕弦
 聲終不道聲聲別有聲
 悲憤恨在此時無言勝
 銀燭灺破水將進鐵騎笑
 出月信身曲於袖後心刺
 四指一舒如裂帛東風西助
 悄無干時有江秋月白沈
 抽撥插後十指朝衣空
 容自是東是京城為家不
 飯是舊佳任十二學得
 琵琶名為教坊第一節曲
 孤琴故著十指輕成身過
 秋娘始在時主少弟纏頭
 一曲紅綃不盡風細以銀
 學帶珠面名羅裙鏡洗可
 幸彩衣侍主手秋思
 琴學房弟是後年阿娘

潯陽江頭夜送家極樂薑

秋瑟主人

集會存躬舉

欲飲無留餘殊不成情

別詩在江邊月白引水之聲

已幸主人三詢而為尋江

晴日彈者誰理琵琶行修也

湖邊物影如也相見活何

迴燈重開宴子呼萬喚於上
來狂抱琵琶半座面轉

撥絃三兩聲未成曲調

有情絃撥抑聲思以訴平

生不得忘低眉低手續彈

況盡心中無限事
靜梳慢梳

撥漫挑初寫霓裳後
亦么

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私
語。嘈切錯雜彈，大珠小珠落
玉盤。間關鶯語花底滑，幽
咽泉流水澌澌。冰泉冷澌弦
凝絕，不通聲響。忽如
聽夜上宮闈，但見花影
搖。此時無聲勝有聲，
銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。
天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。

出月簾鳥曲終抽板當心動
四弦一忽如裂帛東解西舫
悄無言睡有江心秋月白沈吟
抽板插弦中暫頓衣裳控
容自之者是京城女家不
飯是金陵市住十三學得五
琵琶名爲教坊第一曲

孤帶教善才，波粒成每被。
秋娘妬五陵，年少乃纏頭。
一曲狂絹，不為瓦，細以銀篦。
驚于市，殊面色，羅裙繞酒行。
幸氣交，後，幸，幸，秋，之，在，風。
尋，買，夜，第，走，從，何，年，阿，妹。
死，暮，之，紅，來，頰，危，故，門，前。

冷齋來馬枥老大振作身

之神高人重利輕別能者

月浮梁罨畫春事江上與客

送船明月江水空裡深自

高少年事為帝鄉輕渡江

關于我同琵琶已歌且又竹

語在也。同是玉階淪落人

相逢月如重如海 我亦去

年游乞中 稟 谪居 认 初 属

向城得 均地 游 是 方 乐 于 舞

不 同 探 竹 行 住 也 溪 山 地 似

涵 查 道 苦 升 迄 屯 生 兵 月 旦

云 月 竹 月 物 杜 弱 啼 面 抹

哀 鸣 春 白 型 躬 林 月 程 佳 不

力是物傾，盡無山歌與柳。
遂唯啞懶，於難為和，相聞。
去班琵琶，語如德仙，亦下。
輕明，其非好，更生，彈一曲，為之。
物作，其比，雲，身，歲，亦，終，之，良，久，之。
新，生，化，松，特，之，一，海，不，似，白，如。
新，滿，在，心，之，此，按，法，然，中，法。

下注家身江州日高古之經海

夜之元白禮海風一變心在港獨

也港獨而化四松聲了古歌愛正存身

泉句生夢乃厚少疎王于禮也

如不為言也之卯三月自下何海

道法之記



八大山人詩畫別有竒趣字
亦如之鋒不露穎墨不溢豪
有篆籀意此卷雖斷爛當
与菰蘆中人共賞之

己亥秋日
松禪居士
記於山廬



一三二 行草書桃花源記卷



晉武陵人漁忘跡
之遠近忽逢桃花
夾岸數百步中
雜樹落英繽紛
漁人甚異之停
舟引欲窮其林
盡水源一山出
有山口初極狹
適人復行數步
豁然開朗土地
曠屋舍儼然有
良田桑池桑竹
墾作陌阡通衢
長相向其中往來
種作男女衣著
如外人童叟無
五怡然自足見
漁人出問所從
來及之便要置
酒設食村中聞