



「一部超现实主义小说，戏中戏双重身扑朔迷离
打工仔变身地产大亨，春夏秋冬四美为爱痴狂」

别来不是 别来无恙

化方
著



金城出版社

别来不是

别来无恙

心入书

图书在版编目 (CIP) 数据

别来不是别来无恙 / 化方著. —北京: 金城出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5155-1510-6

I. ①别… II. ①化… III. ①言情小说—中国—当代 IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 176090 号

别来不是别来无恙

作 者 化 方
责任编辑 雷燕青
开 本 700 毫米 × 960 毫米 1/16
印 张 15.5
字 数 200 千字
版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷
印 刷 三河市百盛印装有限公司
书 号 ISBN 978-7-5155-1510-6
定 价 39.80 元

出版发行 金城出版社 北京市朝阳区利泽东二路 3 号
邮编: 100102
发 行 部 (010)84254364
编 辑 部 (010)64210080
总 编 室 (010)64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501

别来不是别来无恙



化方

宁可错也不要错过
时间看似很多
可总有你想不到的
该说的就说
该做的就去做
不要等到一切来不及的那一刻

生命来来往往
来日并不方长
不要等到失去时才想起去回望
曾经就在身旁
别来不是别来无恙

能抓住的就去把握
再绚烂的烟火
最后只剩下冷冷夜色
别管什么结果
只要是内心想的
不要等到一切来不及的那一刻

生命来来往往
来日并不方长
不要等到失去时才想起去回望
曾经就在身旁
别来不是别来无恙

《别来不是别来无恙》

主要人物图谱

(按人物出场顺序)

夏——女，著名影星，电影女一号

爱新觉罗——男，著名影星，电影男一号（一人扮演三个角色），

夏的爱慕者

商量——男，地产大亨，电影制片人、投资方，变身后的西周

春子——女，秋果的铁粉儿

秋果——女，著名歌手，夏的朋友

西周——男，小城工人，业余作家，后为秋果作词，秋果的

倾慕者、追随者，变身前的商量

冬天——女，改变西周（商量）人生的幕后人

唐诗——男，商量的助理

宋一词——秋果的老公，冬天的前夫

目录

第一幕 将计就计 /001/

夏渐渐地从吴宇森式的长镜头、从嘈杂的音乐声中走来，背景是一片群魔乱舞，很夸张的那种，夏喝得有点发晕，双颊在现代的灯光下显得有点像潘金莲挑逗武松时的神韵，她正在往洗手间走。这时，爱新觉罗很英俊地出现在洗手间的门口，一把将夏拉进了洗手间。洗手间里的灯光正好是那种类似卧室的情调，一切嘈杂被爱新觉罗用屁股一拱的门关在了外面。爱新觉罗的呼吸声直指人心，夏被推到墙壁上，爱新觉罗的头抵住了夏波涛汹涌的胸……

第二幕 美救英雄 /021/

唱完之后，西周泪流满面，秋果也泪流满面，是西周带着她第一次演绎出无法安宁的真正内涵。秋果为无法安宁的境界而哭，西周为自己而哭。秋果影影绰绰地看到了“中国鬼子”的影子。

第三幕 玫瑰陷阱 /029/

夏回到自己的屋里，将玫瑰花一朵一朵地摘下来，铺满整张大床，然后脱去衣服躺到了上面。阳光已经褪去，仍然能看见鲜红的玫瑰上躺着一丝不挂的夏，鬼城的夜显得更加迷人了。虽然没人看到这一切，可它所散发出的魅力，却渗透着鬼城的每一寸土地……

目录

第四幕 秋果出逃 /047/

秋果真的想西周转过身就抱住她，抱住她的一生。她可以为他生好多好多的孩子，虽然这不符合中国国情，但她可以带他到国外去生，左生一个小中国鬼子，右生一个小中国鬼子……看着他们在百老汇的大街上或是埃菲尔铁塔下，横行霸道地长大，在光天化日之下与女朋友拥抱亲吻……

第五幕 鬼城投胎 /065/

西周，也就是此时的商量，喝了太多的洋酒，又灌了一肚子的汤，烂醉如泥。冬天根本扶不起商量，就叫几个服务生将西周抬上了车，拉到了一套奢华的大房子里。西周，此时的商量被四脚朝天地扔到一张大床上。西周彻底地死了，商量的名字开始了鬼城的新故事。

第六幕 初露锋芒 /083/

商量越说越激动，挥动着刀劈斧砍的手臂。夏叹了口气，走上前来，用轻柔的手指抚去商量眼角的泪水。商量没有动，商量透过夏的手指，夏的手指仿佛是透明的，夏的一切仿佛都是透明的，像晴朗的天空，万里无云万里碧，仿佛可以看到X市，看到秋果，听到秋果的歌声，远在天边，像星、如月、似日……

目录

第七幕 众矢之的 /107/

商量面对突如其来发生的一连串的事，从唐诗的车祸到样板房的夜半歌声，再到神秘女人的电话，统统联系在一起，开始怀疑是不是真的有人在背后捣鬼，是不是真的有人准备有阴谋有计划地要一步步搞垮自己？

第八幕 双重身份 /129/

夜已深了，商量还是保持着那个姿势，一动也不动。夏和秋果早已先于商量回到了别墅。商量似乎也知道，想到也许会是这样，但他没有勇气走进去。怎么进去呢？以西周的身份，还是商量的身份？人间竟有让他如此难解的困惑。

第九幕 春夏秋冬 /155/

夏转身喊秋果和春子，春子正小声地对秋果说，她接近商量发现了西周的踪迹。夏见秋果与春子二人偷偷地交头接耳，很是恼火。夏感觉秋果与春子似乎在有预谋地做一件事情。夏又回头看小元曲，小元曲平静地熟练地做着自己该做的事情。夏想，自己是不是多心了？

第十幕 真相大白 /181/

一个女人如果将房间的钥匙交给一个人，就是将心交给了那个人，将所有的隐私和秘密公开地完全地交给了那个人，那个人一定

目录

是值得依赖、值得给予的那个人。

商量不敢承受如此的重托。秋果的钥匙，他接了，当时他不懂，他还没来得及想，就接了下来，然而他却不得不远走他乡，来鬼城投胎转世，重新做人。当他重新做人，学会了适应，学会了利用，学会了一切世上可以学会的真真假假的时候，面对冬天的钥匙，他感到的是真正的恐惧。

第十一幕 天价竞拍 /207/

“一亿，第三次。成交！”拍卖槌一锤定音，落槌成交。

这一槌像一记重锤，锤在了所有人的心上。夏什么也听不见了，甚至什么也感觉不到了。很多大款或是伙夫一一与夏握手，秋果和春子仿佛也在其中。

夏呆呆地木木地看着眼前的一切，仿佛在看无声电影，全是黑白的画面。夏木然地走出拍卖会，镁光灯闪烁着，所有的记者都拥了上来。夏像从奥斯卡领奖台上走下来似的，被记者团团包围着……夏觉得很累很累。

第十二幕 从头开始 /229/

夏说：“戏演完了，一切都结束了。”

商量说：“我们从头开始，好吗？”



第一幕

将计就计



夏渐渐地从吴宇森式的长镜头、从嘈杂的音乐声中走来，背景是一片群魔乱舞，很夸张的那种，夏喝得有点发晕，双颊在现代的灯光下显得有点像潘金莲挑逗武松时的神韵，她正在往洗手间走。这时，爱新觉罗很英俊地出现在洗手间的门口，一把将夏拉进了洗手间。洗手间里的灯光正好是那种类似卧室的情调，一切嘈杂被爱新觉罗用屁股一拱的门关在了外面。爱新觉罗的呼吸声直指人心，夏被推到墙壁上，爱新觉罗的头抵住了夏波涛汹涌的胸……





摄制组一直很认真地等夏进入状态。因为这是一场很重要的戏，你想导演把风流倜傥的爱新觉罗找来，就是想让这场戏出彩儿。十几亿观众就等着夏激情地脱去衣衫，在有滋有味的迪吧洗手间里与一流的偶像派明星做爱。

“那感觉……”导演说戏的时候，只有商量没在场，在场的人都被导演身临其境的描述所感染。导演说完，唯有夏就是入不了戏。大家一致认为导演有病，干吗非要在洗手间里做？现在中国的卫生条件跟国外的差很多。摄影高人指点道：这你就不明白了，你想呀？导演肯定有导演的道理。

可夏就是不能入戏，大家都干着急。

夏渐渐地从吴宇森式的长镜头、从嘈杂的音乐声中走来，背景是一片群魔乱舞，很夸张的那种，夏喝得有点发晕，双颊在现代的灯光下显得有点像潘金莲挑逗武松时的神韵，她正在往洗手间走。这时，爱新觉罗很英俊地出现在洗手间的门口，一把将夏拉进了洗手间。洗手间里的灯光正好是那种类似卧室的情调，一切嘈杂被爱新觉罗用屁股一拱的门关在了外面。爱新觉罗的呼吸声直指人心，夏被推到墙壁上，爱新觉罗的头抵住了夏波涛汹涌的胸……

“停！”夏突然尖叫了一声。大家全都打了一个冷战，回头来看导演，心想没戏了，导演还没喊你喊哪门子停。

“真受不了！他要来真的。”夏有点哭笑不得地说，“能不能换个像葛优、张艺谋那样丑点的？”

摄影高人嘀咕着：“要是轮到他们，我们的饭碗不就砸了，这是准备要拿国外大奖的片子呢。”

“我有那么骚吗？骂人都会骂！”夏实在忍不住了。

导演刚要说话，商量远远地走了过来。导演不悦的表情一下子被满脸的微笑淹没下去。商量眼睛看着夏，口中问着进度如何，大家知道是在问导演都没吭声。导演说快了，就要出彩儿了！

于是，商量让大家收工。大家就开始认真地收工。夏对商量说，咱们走吧！春子还在等我呢！

春子刚来到这个被称为鬼城的城市，就被这座城市迷住了。鬼城依山伴海，道路像四肢一样发达，通信早已不是系一拉得（领带）的人的身份象征，甚至已像蜘蛛网似的织到了鬼城捡拾易拉罐的拾荒者的掌中。东边的入口与西边的出口，日出日落似的络绎不绝地给鬼城带来生机，靠南边的海风从来没有忘记裹着些沙子与尘土吹向最北边的墓地。

反正春子也说不出具体什么感觉，放下行李，就不想再走了。春子想起对朋友秋果说过的话，如果找到埋自己的地方首先会通知她。

春子被鬼城迷住了，这就是她魂牵梦萦地埋自己的地方。

面对鬼城，春子来得显然有些匆忙和简单，她自己也没想到这么快就找到了魂牵梦萦的目的地。春子找到秋果的电话急匆匆地告诉了秋果。秋果在电话那头儿一脸的困惑，一直在说：“见鬼。”

春子问秋果：“怎么了？”秋果说：“没什么，真为你高兴！对了，先别猴急地就埋了，找个地方先住下。你一定要见到西周，否则就白埋了。”

春子说：“谁说就要埋了，我是先把地方选好了，不然死了被人随便送到八宝山什么的，大家在一块儿挤着，结果还不是自己理想的地方，多没劲。我得提前定下来。”

秋果说：“那我就放心了。但你还得找到夏，夏会帮你。”

秋果不止一次地讲述西周的故事给春子听。春子每一次听秋果的叙述都会有新的细节。春子开始怀疑秋果记忆的真实性或是叙述的真实性。

夏接到春子的电话是在拍洗手间里做爱的那场戏之前的几分钟。春子说：“我看过你的片子，真的不错。可惜了，浪费了不少钱没找到好导演，不然没准儿一下子就红透了。”

春子看不见夏的表情，但能体会到夏的心情。春子絮絮叨叨地又说了些什么，夏根本没听进去。夏说：“约个地方，见面再谈吧。秋果已来过电话讲了你的事情，我也真的想见见你。”春子说：“好吧。”

夏回到拍摄现场，满脑子是春子的嘴唇。没文唇线，淡淡的紫红，上边有一层湿润的光泽，性感而生动。这时，爱新觉罗的头一下子抵到夏的胸上，夏一下子吓坏了，春子的唇，湿湿地顺着自己深得能埋人的乳沟往下舔。夏的脸腾地一下火辣辣的，真的有点挺不住了，一把推开爱新觉罗。爱新觉罗莫名其妙地抬起头，太近的灯光烤得他额头上沁出了汗，直到夏看清自己的胸上是爱新觉罗的汗而非是春子的唇时才松了口气。爱新觉罗小声说：“别太认真了。”夏没有理会他，有点想吐。

商量把夏让进车，随后将自己大亨似的身子也埋在座位里，一摆手让司机开车。商量边点烟边问夏要见谁。

“春子。”夏回答，“要找西周的那个春子。”

“找西周？”商量愣了一下，但很快深吸了一口烟遮掩了过去，“哦，是个漂亮女孩吧。”

“是个不仅仅用漂亮能形容的女孩。”

“不会是美人计吧？”商量东拉西扯。

“想得美！”夏嗔怪了一句，“对了，你总说可以见到西周，可要等到什么时候？”

商量说：“现在还不是时候。”

“为什么？”

“不为什么，西周不想见人。”

“毛病。”夏漫不经心地在小化妆镜里看了一眼商量。

车顺着鬼城新建的第三座桥——板桥，向前飞驰，桥上的霓虹灯一闪一闪的。夏说，我饿了。商量说，英雄所见略同。

春子已经找到了和夏约定的酒店。春子看外观以为是星级酒店，可进去之后才发现或者断定鬼城根本就没什么星级酒店。但春子并没有太伤心，她知道适应需要过程。

春子从网上找到过有关鬼城的一点资料，说的尽是一些工农业总产值什么的，对了还有一座新建的板桥。这时的春子并不知道夏和商量正从她知道一点的桥上经过，只知道夏从戏里走出来正沿着时间的正轴向她走来。春子根本没想到还有一个男人也正向她走来。

春子不经意地来到了鬼城。而鬼城一点感觉都没有，仍然像往常一样，太阳从板桥西边落下疲惫，从东边升起新的希望。鬼城的人依然做着自己喜欢或不喜欢的事，哪怕是无比高尚或无比卑劣。

这都无关紧要，重要的是春子来了。

商量觉得自己很卑微，自从认识夏以来，这种心理就越来越强烈。商量并不是想得到夏，以至于商量一想这个问题就觉得自己更像流氓。每当如此，商量尽可能想象流氓的感觉，可能更痛快些。

夏是从天上掉下来的，还是从地里冒出来的？商量这样问自己。商量觉得自己有点要越过正常人。所以商量用左手拉住思想的缰绳，也就是说，下意识地用左手拉了一下裤带，仿佛真的摸到了缰绳。

这时，夏与商量乘坐的车停住了，商量的思想也停住了。谁也不知道夏这时在想什么。夏和商量顺着侍应生的指引向春子走去。

春子坐在紫红相间的小方格台布掩着的桌子边，透过半明半暗的灯光，看见两个人向她走过来。

春子看见了夏。夏的曲线，充满了灵性。

春子看见了夏。这绝不是第一次。春子似乎想起了什么！春子仿佛看到了一切，突然从桌子的那一头转过身子离开了。

从夏与商量的这边看去，隔着半明半暗的灯光，春子只留下个模糊的背影。侍应生指引着夏与商量来到桌边，同样发现春子不见了。

春子没有回头，逃出了酒店。

这时的鬼城一片模糊，正好掩藏了春子的身影。

侍应生追出酒店，面前都是鬼城人的模糊身影，根本无法辨认哪个是春子。

商量还是有面子的。酒店的经理、大堂经理、领班、后厨、改刀、采买，以及服务员等，都整齐地排到商量面前。

夏咯咯地笑：“这就是你的虾兵虾将！”

“是。”商量回头小声对夏做了个鬼脸，然后一本正经。

商量倒是有点庆幸春子给她省下了时间，单独和夏在一起。商量心平气和地训完话，自己开车送夏回别墅。

夏非常欣赏商量，在发生了这么大的事自己几乎要发疯了，而他却能心平气和地训话，语气像和蔼可亲的长者，让他的虾兵虾将们各个要痛哭流涕，然后，各个斗志昂扬地发誓，即使把鬼城杀光、烧光，宁可错杀一万也不错过一个，坚决找到春子。

经理向商量请示是否能搞到这个女人的照片？商量讨厌用女人两个字形容春子，虽然他不认识春子。商量看了一眼夏，夏无可奈何地说：我让那边传张照片过来。夏显然没有了力气。

夏给秋果打电话，说要春子的照片。秋果问要照片干吗？夏说：“春子不见了。”秋果问：“不见了是什么意思？”夏说：“我们把人弄丢了。”

秋果哭了，哽咽了一会儿说：“春子大老远地奔你去了，是你说你在拍什么商量的鬼戏，商量知道西周的下落，结果一个没找到，又弄丢了一个，这到底是怎么回事？”

夏说：“你听我说。”

秋果说：“我什么也不想听，我要人！”

夏说：“你冷静点。只是暂时的，商量会想办法的，先把照片传过来。”

秋果说：“怕什么，来什么！”

夏说：“别这样，又不是生死离别！”

秋果在千里之外看不见鬼城的夜，但她想象得出那个北方城市的阴冷的夜，每个人都在现实的床上对着自己的梦想表着决心，甚至用自己全部的力气对着自己的爱做着爱，而春子她……

想到这些，秋果不由得更加寒冷，仿佛自己掉进了鬼城，而并非春子。

夏一脸的忧伤，她想不明白春子为什么会看见自己和商量就躲起来呢？没有理由。商量她并不认识，而自己她也不认识。夏又想起白天的戏，突然想起爱新觉罗抵住自己胸的头，被抵得湿乎乎的胸……夏很害怕。

“你说春子会不会穿越时空？”

“你走火入魔了！”

“但爱新觉罗和我的那场戏，我怎么就觉得是春子在和我做呢？”夏真的困惑了。

商量好像故意地问：“是哪场戏？”

夏叹了口气：“你快想想办法，找到春子！”

车停了，夏的别墅到了。夏走下车，用指纹开了大门，然后转身对商量说：“快回去想办法，不然我无法安宁。”

商量在车里搓了一下手，说：“先好好休息，身体是革命的本钱。”其实他还想说“要不我陪你吧”，但还是咽了下去，看着夏走进夜色中的别墅。

夏知道商量的目光一直盯在自己的背上，她隐约地感到了热，像冬天的阳光，既温暖舒适又不至于火辣辣，夏怕自己心软就加快了脚步。这时，小元曲从里面轻轻地推开门，露出嫩红的脸，一束光穿过长长的欧式走廊射到商量的车上。

小元曲礼貌地打了招呼。夏应了一声，随即不客气地问：“还有吃的吗？”

“有！”小元曲温顺地回答，随后直奔厨房而去。

夏这时突然想起了什么，伸手去摸手机，同时手机的铃声响了。

“是不是想请我吃夜宵？”

“见鬼，你吓了我一跳。”夏笑骂道，“还不快上来！”

小元曲将夜宵准备好了，精制的烛灯，几缕馨香四溢飘散，柔和的光线使夜宵变得些许浪漫。

商量和夏坐下来，开始用餐。小元曲的美食根本引诱不出夏此时品尝的兴趣，不像往常，夏总是细细品尝并告诉小元曲，比萨饼有进步，但还是有

点像中国人做的，而罗宋汤的味道也不如从前了。

商量倒是吃得很细腻，但商量的心也没在吃上。他反复想着，又是西餐，又是西餐，就是不如“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳”的味道。商量用过餐，小元曲倒茶的时候，商量低头正好看见了小元曲的手，那是一双细嫩的手。他见过几次小元曲，但没今天这样真切地看见她的手。如果形容成花太矫情，说成笋又太生硬。他想，女人的美是从手开始的，不对，像小元曲这种女人的美是从手开始的才正确。

这时客厅的传真响了，夏跑过去接。商量想一定是春子的照片，就对小元曲说：“给我端到客厅来。”说完就跟着夏来看传真。

传真嘟嘟嘟没完没了地醉了似的往外吐纸，上面尽是春子的照片。正面的、侧面的、抬头的、低头的、背影的……林林总总。

夏一边往下撕一边对商量说：“你看，你看，就是她！”

商量接着撕：“这么多，你的朋友一定有地方报销电话费吧！”

“都什么时候了，你还这么没正经的。”

商量很认真地看着照片上的春子。夏将最后的传真全部撕下来，上面有秋果的一行字：“只能用西周的消息，才能钓春子出来！我了解她。有消息尽快通知我。”

商量说：“西周她又不认识，怎么费这么大的劲？”商量说“西周”两个字时有点特别。但夏没有注意到。

夏喃喃自语：“也许命中注定吧！”

商量说：“我有办法了。”

“什么办法？”夏瞪大了眼睛，仿佛能装下商量。

商量说：“现在将计就计吧！”

摄制组改拍墓地那场戏，这完全是商量的主意。既然夏的朋友说，只有西周才能钓出春子，那就来个将计就计。

墓地那场戏本来是想最后拍的，导演说最少也得准备一个星期。商量说不行：“最多三天。”

导演说：“那就三天吧！拿不了老外的奖可别怨我。”