



学术名家文丛

儒道佛美学思想源流

(增订本)

张文勋 著

云南人民出版社
云南大学出版社



学术名家文丛

图书在版编目 (CIP) 数据

儒道佛美学思想源流 / 张文勋著. — 2 版 (增订本).

— 昆明: 云南人民出版社, 2014. 11 (2015. 9 重印)

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 08951 - 8

I. ①儒… II. ①张… III. ①美学思想 - 研究 - 中国 - 古代 IV. ①B83 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 038811 号

出 品 人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 郭木玉 王 昱

装帧设计: 郑 治

责任校对: 张文娟 陈春梅 马 婷 谭传武

责任印制: 洪中丽

书名 儒道佛美学思想源流 (增订本)

作者 张文勋 著

出版 云南人民出版社 云南大学出版社

发行 云南人民出版社 云南大学出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrm@sina.com

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 26.75

字数 411 千

版次 2014 年 12 月第 2 版 2015 年 9 月第 2 次印刷

印刷 云南商奥印务有限公司

书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 08951 - 8

定价 80.00 元

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 武建国 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

张文勋，男，1926年7月出生，白族，云南洱源人，中共党员。笔名秋云，泥子。1953年毕业于云南大学中文系汉语言文学专业，留校任教。1954年至1956年，到北大中文系进修。1979年晋升副教授，1985年晋升教授。曾先后担任中文系文艺理论教研室主任、系副主任、系主任，云南大学西南边疆民族经济文化研究中心主任，云南大学学位委员会副主任，文科学术委员会主任，高职评审委员会主任多种职务。社会兼职曾任中国《文心雕龙》学会副会长、中华诗词学会常务理事等。现在是中国作家协会会员、云南省诗词学会终身名誉会长、中国古代文论学会名誉会长、云南省文史馆名誉馆长。长期从事文艺理论、中国古代文学理论和美学的教学和研究，出版学术专著十余部，其中主要有《中国古代文学理论论稿》《儒道佛美学思想探索》《诗词审美》《华夏文化与审美意识》《刘勰的文学史论》《文心雕龙探秘》《国学丛谭》《心影履痕》等。对民族文化的研究，也做出努力，出版了论文集《民族文化与文学》，还主编出版了《滇文化与民族审美》《民族文化学》《民族审美文化》等多种专著。此外，出版了个人诗集《凤樵诗词》和续集。2000年《张文勋文集》六卷本在云南大学出版社出版。2013年《张文勋文集》十卷本出齐。有多种著作先后获云南省政府“云南社会科学优秀成果”一等奖，本人先后获“全国教育系统劳动模范”“云岭楷模”“云南省有突出贡献的哲学社会科学老专家”“云南省有突出贡献的专业技术人才”等荣誉称号及“兴滇人才奖”等，享受国务院特殊津贴。其传略被收入《中国当代名人大典》、英国剑桥《世界名人辞典》等国内外数十种辞书。



总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

自序

从20世纪50年代开始,我先从事文学理论的研究,并曾担任“文学理论”课程的教学。那时,较多的是接受了西方文学理论和苏联文艺理论的影响,尤其是俄罗斯别林斯基、车尔尼雪夫斯基等的影响。我个人的爱好兴趣也比较广泛,从亚里士多德到康德、黑格尔直到叔本华、柏格森、弗洛伊德、厨川白村……但都泛泛涉猎,俱无深刻研究。就国内而言,除鲁迅等名家的文学思想理论之外,最喜欢读的是朱光潜先生的《文艺心理学》等美学著作,其治学方法能学贯中西,也给我以很深的启示。此外,潜心于马列主义文艺理论的学习和研究,是当时学界的主流,我在北京大学进修两年,就是集中精力学习苏联著名文艺理论家季莫菲耶夫等的著作,同时重点学习周扬编的《马克思主义与文艺》和毛泽东有关文艺的著作。可以这样说,我并不是拘囿于某一家某一派的文艺理论,而是广泛吸收,都有受益。还有一点值得一提的是,周扬同志不止一次提出要建立具有中国特色的马克思主义文艺理论;当时任北大中文系主任的杨晦教授给本科学生上“文艺理论”课,内容讲到许多中国古代文论,也强调要有中国特色的文艺理论。这些意见引起我的深思,我想西方的文艺理论,包括苏联的文艺理论,毕竟是外来的东西,应和中国文学理论传统和现实情况相结合,最终还是要形成从中国文学艺术的实际出发、具有中国特色的文艺理论,不应简单地照搬西方的理论。那时有不少文艺理论研究者都已注意到这一点。但是在相当长的时间内,各种教科书还是不能突破外来的理论

框架，而我国古代文学理论和近现代的一些理论（如鲁迅），都只不过是征引些只言片语，使人有一种装点门面而又支离破碎的感觉。当时我就产生一个念头，觉得要建立具有中国特色的文艺理论，就必须对中国从古代到现代的丰富的文艺理论遗产作系统的研究。于是，我开始从《文心雕龙》入手，上溯先秦两汉时期的文学思想，下至各朝代诗论文论代表性著作，进行了长期的学习研究，并一直讲授“中国文学批评史”、“中国古代文艺美学”等课程，对《文心雕龙》的研究，相对而言用功稍多一些。随着学习研究的深入，我感到我国古代文学理论和传统文化（包括历史、哲学、宗教、语言文字等等）的关系至为密切。不了解博大精深的中华传统文化，就很难透彻深入地说清许多文论、诗论以及各种文学艺术的一些重要理论问题。文艺固然有其自身的特点和发展规律，但又和它的大文化背景息息相关。所以，我们对许多文艺现象和相关的许多理论概念，在进行美学的分析时，不可避免地要作一些文化学的阐释。

中华传统文化大厦，是由许多材料部件构成的，而作为主体部件，应首推儒、道、佛三家的文化思想，它们总结并包容了我国数千年物质文明和精神文明的精华，又影响到我国数千年意识形态的方方面面。如果我们把我国古代的文论、诗论、画论、乐论以及其他种种艺术理论提升到美学的层面上去看，那么，我们就更不难发现儒、道、佛三家思想及其学说的融汇，直接渗透到我国古代各个美学领域中，也直接或间接影响我国历代文学艺术的发展。当然，这并不是我的发现，前辈不少学者早已注意到这个问题，钱钟书、宗白华等在他们的著作中，已多涉及儒、道、佛各家思想的影响；方东美的《原始儒家道家哲学》、徐复观的《中国艺术精神》等著作中也多有涉及。近年间，“儒道互补”、“庄禅相通”等类说法亦已较普遍，但是，较系统地论述儒、道、佛文化的融通以及其对我国古代美学和文学艺术的影响者，似还少见。我说的是20世纪80

年代的情况，当时我产生了一种强烈的感觉，觉得我国古代文学艺术以及早已形成的文学理论和美学思想，都具有深厚的文化内涵，形成鲜明的民族特色。许多理论概念诸如言志抒情、意境境界、阴阳刚柔、言不尽意、大美不言、象外之象、有无相生、虚实相成等等，都来自于儒、道、佛各家的哲学思想。不了解这些文化背景，我们就很难对这许多含有丰富的美学意蕴的理论概念，真正做到知其所以然。基于这种认识，我把主要精力转向对儒、道、佛各家学说及其美学思想的研究，尽我的能力所及，读了一些相关原著。但是，各家经籍加上历代各家注释笺诂，的确是浩如烟海，我所研读者也只不过是触其皮毛而已。虽然如此，但也还是有许多感悟，因而不避浅陋，撰写了《儒道佛美学思想之比较》等系列文章，其中一些篇章，分别就儒、道、佛各家美学思想作了论述；也有一些文章是就某一个专题进行论述，如“境界”问题，又涉及各家思想的影响。这些文章虽各自独立成篇，但也贯穿一个中心，那就是力图从不同侧面，寻找到儒、道、佛各家学说之间的异同，更主要的是想找到它们之间的互渗、互补的交融点，从而看到在我国数千年传统文化史上，儒、道、佛三家，既是各自独立门户，有不同的学说，但又不断互相融合，长期共存，成为中华文化的主干。其影响渗透到各个思想意识形态领域，除了文学艺术之外，也包括中国人的文化心态、生活习俗、道德行为等诸多方面。这种影响，不仅是过去才有，直到我们讲现代化的今天，其无形的影响依然存在。因此，我们之所以在“现代化”的进程中，十分重视对优秀传统文化的继承和发展，这是中华文化自身的生命力所在，也是弘扬民族精神的历史必然。

1988年，我曾把我论述儒、道、佛美学思想的论文，汇集成《儒道佛美学思想探索》在中国社会科学出版社出版，之后又不断有些思考，写了《华夏文化与审美意识》（云南人民出版社1992年版）一书，把儒、道、佛美学思想结合起来综合论述，力图使中国

古代美学思想，在中华大文化背景下成为整体，以期从中窥见我国古代美学的系统性。两书的出版，当时曾引起学术界的注意，时隔十多年，有关问题的研究无论就其广度与深度而言，都已进入一个新的阶段。在这个时候，我应云南人民出版社之约，在《儒道佛美学思想探索》的基础上，重新加以整理补充，编成这本《儒道佛美学思想源流》出版，以供研究者和广大读者参考。著名美学家蒋孔阳教授在为拙著《儒道佛美学思想探索》写的序中说：

儒、道、佛三家，它们相互渗透和相互交融，实在是我国学术思想与美学思想的一个重要现象，它们不仅是广阔的文化背景，而且直接构成了我国学术思想的基本特征。对于这样一个重要的问题，我们不能说过去没有人注意和研究，但是，像张文勋同志这样，专门从儒、道、佛三家的异同及其关系中，来探讨我国民族的审美观念的形成及其发展过程，从而写出《儒道佛美学思想探索》这样全面而系统的专著的，确实少见。

蒋孔阳教授所说固然是对我的鼓励，但他同时也精辟地指出了儒、道、佛三家学说在我国传统文化中的重要地位以及研究此问题的重要意义。因此，我在修订过程中，按出版社同志的建议，把原来的单篇论文，分章节编排，并在前后衔接处加了一些文字叙述，又在前面加了《前言》，以求使全书显得较系统化。这样做，也并非勉强焊接，因为原有各篇论文之间，都有内在联系，中心就是论述儒、道、佛的美学思想。这样，不仅使研究更具系统性，也可以透过我个人在二十多年间的研究轨迹，看到此问题在学界研究发展的大致情况。全书由五部分组成，第一章综述儒、道、佛美学思想的文化背景；第二、三、四章分别论述儒、道、佛三家的美学思想；第五章通过我国古代美学中的几个比较重要的问题，如审美心理、意境理论等等，去考察儒道佛美学思想的融合；第六章则以刘勰、胡应麟、王国维等人的美学思想为例，去透视儒、道、佛美学思想的综合影响。这样，大致可以看出儒、道、佛美学思想发展的源流脉络。

我之所以在时隔十多年之后，又把这本书作了修订补充并呈献在读者面前，也是希望在实现中华民族伟大复兴的进程中，在继承弘扬中华优秀传统文化的实践中，能起一点添砖加瓦的作用。至于由于儒、道、佛三家学术思想和文化内涵的博大精深及其复杂性而带来的学术上的争议，这是难以避免的，我衷心期待着学界同仁和广大读者的批评指正。

张文勋

2003. 8. 31

原 序

蒋孔阳

1978年，我到昆明金殿参观。详情和细节，都已经记不起来了。但有一个印象很深，那就是儒、道、佛三家，杂然并陈，融汇一起。其实，不止金殿如此，中国的许多佛寺道观，常常有类似的情形。它影响到我国民族的审美心理结构和美学思想，也常常是儒、道、佛三家相互影响、相互交融。《封神演义》里面，诸神大战，但矛盾的不仅不是三家，而是由三家组成联合战线，去共同反对妖教的通天教主。《西游记》是宣扬佛教的小说，但保护唐僧去取经的，却是道教的玉皇大帝和太上老君。《水浒传》中一百零八将起义，儒家的秀才吴用，道家的公孙大法师和佛家的大和尚鲁智深，也都结为兄弟，共同“替天行道”。《红楼梦》中的甄士隐和贾宝玉，也的确确是在一僧一道的陪同下，飘然出世的。小说反映的生活如此，诗人和画家，儒、道、佛三家的思想群集一身，那更是常见的事。他们有的时而儒，时而道，时而佛，有的则干脆同时而身兼三任，既儒，既道，又佛。文勋同志所谈到的苏轼，就是一个典型的例子。

因此，儒、道、佛三家，它们相互渗透和相互交融，实在是我国学术思想与美学思想的一个重要现象，它们不仅是广阔的文化背景，而且直接构成了我国学术思想的基本特征。对于这样一个问题，我们不能说过去没有人注意和研究，但是，像张文勋同志这样，专门从儒、道、佛三家的异同及其关系中，来探讨我国民族

的审美观念的形成及其发展过程，从而写出《儒道佛美学思想探索》这样全面而系统的专著的，确实少见。因此，我不能不说，张文勋同志这本书，具有开拓之功，扩大了美学研究的新领域。

本书一共收了十二篇文章，看似分散，其实相互联系，环环相扣，形成了一个完整的思想体系：先有《儒道佛美学之比较》一文，是为全书的总纲。它指出：

过去，我们的注意力比较多的是放在儒、道、佛三家学说的相互排斥斗争方面，而较少注意它们之间的互相渗透、相互融合一面。其实，经六朝而至于唐宋以后，许多学者和文学家的学术思想和美学思想，往往是儒、道、佛兼而有之，形成我国特有的美学理论和审美趣味。要讲民族特色，我觉得这是非常重要的一个方面；所以，研究我国古代美学思想的民族特色，亦必须从儒、道、佛三家学说中去溯其本而追其源。

这就很清楚地指明了：我国具有民族特色的美学思想，是在儒、道、佛三家学说的相互渗透和相互融合的当中产生和形成起来的，那么，它们是怎样渗透和融合的呢？我们不能笼而统之，只看到我们的不同，把它们像和稀泥一样地“合”起来。如果这样，我们将会像黑格尔所批评的谢林那样：黑夜观牛，一切皆黑。张文勋同志没有这样。他以三家的分歧和矛盾作为前提，具体地分析了它们的矛盾，它们各自的特点，指出了它们在审美观念、审美判断和审美趣味三方面，各自的差异，然后再异中求同。他说：

先秦两汉时期，儒家论诗论乐，强调其政治作用和伦理价值，故重在抒情言志，事父事君；而道家则强调文艺自身的审美价值，主张自然天成，质朴全美。自佛教传入中国，佛理影响颇深，谈妙悟，谈像教，论神理，论六根，这些理论也都被引进美学理论中，对审美心理的形成有很大影响。可以说，我国古代美学理论，主要是在儒、道、佛三家理论的影响下形成和发展起来的；三家历来都是自立门户，有矛盾斗争，但是正是在矛盾斗争中，在各自对美学理论的影响渗透中，又不断地

合流，形成我国古代具有民族特色的美学理论体系。（《我国古代文论中的审美心理结构》）

黑格尔在《小逻辑》中谈到真正的“比较能力”，“是要能看出异中之同和同中之异”。我认为张文勋同志在对儒、道、佛美学思想的比较研究中，就具有这种能力。首先，他不仅不抹煞儒、道、佛之间的矛盾，而且认真地研究了它们之间的矛盾。在《老庄美学思想中的“有”和“无”的辩证法》和《从佛学的“六根”“六境”说看艺术“境界”的审美心理因素》等文中，他都深入地研究了儒、道、佛各家独具特色的思维方式及其在美学理论当中的运用和表现，从哲学方法论的高度把它们各自鲜明地区别开来，从而使我们清晰地看清楚三家美学思想各自的特点。然后，再从它们各自的特点出发，探讨了它们是怎样相互渗透和相互融合的。这样，它们又从异走到了同。异的是它们各自的特点，同的是它们在形成我国独具特色的民族审美心理结构和美学思想中所起的作用。而这一个作用，不是偶然的交碰，而是它们在我国历史发展的过程中，怎样与我国的政治、文化、经济生活方式等相结合所必然要产生的结果。拿道家来说，从老庄的美学思想到《淮南子》的美学思想，从《淮南子》的美学思想到葛洪的美学思想，一方面是道家美学思想自身的发展，另一方面却又是儒与道之间美学思想相互渗透和相互融合的过程。这样儒、道、佛的美学思想，它们之间的渗透和融合，就不是简单的偶然的汇合，而是有其化合历史的必然基础，有汉民族文化心理的根本原因。正是这些地方，我们看到了张文勋同志的功力，看到了他在比较研究儒、道、佛美学思想方面所取得的丰硕成就。

张文勋同志是我多年的老朋友。1954年，苏联专家毕达可夫到北京大学讲授文艺理论课，我们都奉调前往学习。在同一个班上，他年纪较轻，思想最活跃，当时即已初露头角。尔后，他回到云南大学，我回到复旦大学，由于连年不断搞运动，我们不可能有联