



陕西出版基金资助项目

文明 图腾

张金花 任小岗 著

西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



陕西出版基金资助项目

文明 图腾

张金花 任小岗 著

西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

文明图腾/张金花, 任小岗著. --西安: 西安交通大学出版社, 2016.5 (2016.12重印)
(关中民俗文化艺术丛书)
ISBN 978-7-5605-8570-3

I. ①文… II. ①张…②任…III. ①王勇超一生平事迹IV. ①K825.81

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第121512号

书 名 文明图腾
著 者 张金花 任小岗
责任编辑 王晓芬

出版发行 西安交通大学出版社
 (西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)
网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)
 (029) 82668315 (总编办)
传 真 (029) 82668280
印 刷 中煤地西安地图制印有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 28.75 字数 398千字
版次印次 2016年7月第1版 2016年12月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-8570-3/K · 151
定 价 230.00元

读者购书、书店添货、如发现印装质量有问题, 请与本社发行中心联系、调换。
订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249
投稿热线: (029) 82665371 (029) 82668531
读者信箱: cf_hotreading@126.com

版权所有 侵权必究



抢救民俗 安放乡愁

——序《文明图腾》

钟顺虎

穿越时空隧道，我们的根在哪里？

我常常这样追问自己。当偶然的一次机会，走进坐落在中华国脉秦岭山麓南五台脚下的关中民俗艺术博物院时，我感觉求索中的答案似乎近在眼前。

关中，我生兹长兹念兹的乡土，被《史记》最早誉为“天府之国”的八百里秦川，是中华民族的摇篮，华夏文明的起点。在这片土地上，每一块厚重的秦砖，都雕刻着岁月的痕迹；每一片斑驳的汉瓦，都包裹着沧桑的故事。在这片土地上，繁衍生息数千年的关中人民，培育凝结起勤劳、质朴、刚直、善良的鲜明品格，积淀传习成丰富、独特、热烈、深沉的风尚习俗。在这片土地上，那些精美绝伦的古迹遗物、繁复细致的礼仪讲究、千姿百态的民间文艺，凝聚了先人多少智慧与心血、记忆和情感！当浩荡的历史长河漫过了春华秋实，漫过了霜天雪月，漫过了人类史前文明的最初阵痛，关中文明便成为中华文明史上最亮丽的人文景观之一。

苏轼有云：“人之寿夭在元气，国之长短在风俗。”民风民俗，作为一个地方社会生活的缩影和历史的折射，内含深刻的社会价值观。民俗的“俗”字，一边以人为本，一边以粮为纲，多么形象地揭示了社会的进步真谛和民众的生活需求。关中民俗文化，对中华民族文化的形成具有本源性的意义，是民族文化根脉之所系。它来源于民间，依附于民生，传承在民众，影响着民族，在潜移默化中发挥着无形却巨大的影响力，使我们置身其间却鲜于知觉，受其规范

而甘受约束。

近代以来，中国社会面临着前所未有的古今矛盾、中西碰撞，可谓一场广义的文化冲突。尤其是当全球化和城镇化浪潮汹涌而来之际，作为传统文化重要组成部分的民俗文化，正以令人触目惊心的速度，衰落、瓦解甚至消亡和泯灭。传承和发扬民俗文化，抢救和保护珍贵文化遗产，已经成为我们责无旁贷、义不容辞的历史责任。在这一背景下走出来的关中民俗文化保护的先行者王勇超，以及他所创办的关中民俗艺术博物院，成为我们这个时代的一个特殊符号。

初春时节，任小岗、张金花两位乡党送来《文明图腾》书稿，看后颇有共鸣，很受启发。这部写了3年之久、约40万字的作品，详尽记叙了王勇超30年来抢救、保护民间遗存，为民族、为国家创建别样功勋的传奇经历。全书以主人公王勇超创办关中民俗艺术博物院为明线，以展现关中民俗文化为暗线，融传记性、文学性、学术性于一体；图文并茂，笔墨生动，内容丰富，集中反映了作者“光大民间文化，传播‘根脉’理念，弘扬民族精神”的写作宗旨。

通过本书，我们可以强烈地感受到，王勇超以炽热而深沉的文化自觉，智慧而迫切的文化自信，开辟了民间文化保护的新路，充分体现出一种民族精神、时代精神和创造精神。他倾尽心血和财力所创办的关中民俗艺术博物院，以打造精品工程为目标，引进全新的运作机制和运营模式，把民俗文化遗产的保护与传承、开发与利用演绎得淋漓尽致。一个“集关中物、载关中史、展关中情、承关中魂、留关中根”的精神家园，已在国内外产生了广泛影响，成为陕西一张崭新的文化名片。正如本书作者已经做出的评价那样：“王勇超，民族传统文化的守望者，文化遗产保护的拓荒牛，关中精神光大的真传人。他和他所创办的关中民俗艺术博物院，必将在中华民族伟大复兴之路上，越走越坚实，越走越宽广。”

值得一提的是，《文明图腾》对王勇超在民俗文化保护领域的成功实践进行总结提炼，得出了新的认识成果：一是文化与实业相结合。文化事业依托实



业走向产业化，这是文化光大的捷径；二是社会效益和经济效益相兼顾。文化产业过多地追求功利性，文化的陶冶功能、教育功能被搁置一边，这是一种本末倒置的不良倾向。三是文化精品与文化品牌相促进。只有文化精品才有强大生命力，才能形成品牌；而文化品牌的广泛影响力，则为文化精品生产创造了良好条件。

本书的作者，一位曾长期从事新闻工作，另一位正从事文化事业。他们怀着对历史、对文化的敬畏之心，对关中、对民俗的热爱之情，徜徉、守望于关中民俗艺术博物院这片心灵家园，通过挖掘主人公的生动故事和内心世界，展示了中华文明的“基因仓”和“标本库”，寄托了关中文化所蕴含的深度记忆和民族情感——当心已然回归文化之根，当情已然回归乡愁之韵，迎来《文明图腾》的问世，或许就是关中文化的一大幸事。

习近平总书记强调，中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力。继承中华优秀传统文化，焕新民俗文化价值，激发国人文化自觉，凝聚强大精神力量，是我们实现中华民族伟大复兴“中国梦”的重要内容。从这个意义上讲，《文明图腾》不仅是一首中华民族文化遗产抢救保护先行者的命运交响曲、一幅关中民俗艺术博物院的历史画卷，更是一座关中民俗文化符号的大观园、一张关中文化发展繁荣的美好蓝图！

2014年4月18日于陕西日报社



黄兴书法

關
中
民
俗
目
录

序 抢救民俗 安放乡愁

引子 把“根”留住 001

一棵参天大树，如果扎根泥土的根系消蚀了，它还能枝繁叶茂吗？一条浩瀚长河，如果注入活力的源头干涸了，它还会奔腾不息吗？民俗文化，就是滋养民族精神的根和源。

第一章 泥腿子进城 007

当王勇超义无反顾地来到这座千年古城打拼时，他知道自己已经没有任何退路。可未曾料想的是，当后来真正有了钱的时候，他对文化的渴求竟然是那么强烈和炽热。

第二章 风雨灏文堂 029

古朴的书院门东尽头，一座仿古建筑格外引人注目。它先叫洗砚园，后改名灏文堂。这里开办了西北地区首家画廊，成为文化人聚会的沙龙，孕育出声名远扬的关中民俗艺术博物院。

第三章 关中大收藏 069

起初的收藏完全是出于一种爱好和兴趣，结果不知不觉地形成了一种规模，不知不觉地形成了一种责任，王勇超不知不觉地把一个地域的民族文化抢救保护工作扛在了肩上。

第四章 圆梦南五台 099

王勇超这辈子的梦想就是要倾注心血建成一座气势恢宏的博物馆，让世人看到老祖先留下的民间珍贵文化遗产实物，为子孙后代留下中华优秀传统文化的根，并使它永世传承下去。

第五章 载着期望前行 125

虽然民营博物馆的道路很艰辛，还有一些政策性的障碍需要更新观念，去破除和跨越，但在政府的关怀支持和社会各界的鼓励帮助下，王勇超孜孜求索，他坚信一切都会好起来……

第六章 为民间文化“开光” 163

当人们在炫耀车子、房子、票子等物质生活的时候，有一个人在炫耀民间文化、炫耀民族精神。他知道自己干的是件正事，对得起父母，对得起天地，对得起自己来世上一遭。

第七章 叩开历史之门 219

关中民俗艺术博物院不仅是对关中文化的自信，也是对中国传统文化的认可，更是对传承民族精神的信仰，它的建立为现代文明找到了一个根基，堪称人类世界文化遗产之瑰宝。



第八章 文化事业一面旗 263

路要一步步走，饭要一口口吃。王勇超说，搞文化事业就和养娃娃一样，不是一朝一夕的事情，关键要恢复起民族的自信，培养出对传统文化的感情，这样文化复兴才有希望。

第九章 神圣的使命 291

在庄严的全国两会上，王勇超郑重地许下了诺言：抢救关中民俗文化，保护人类文化遗产，弘扬民族文化精神，就是我的人生追求。我将无怨无悔，并为之奋斗不息，鞠躬尽瘁。

第十章 薪火耀千秋 313

文化遗产映射出人类几千年的足迹，是世界文化和民族文化的主脉。面对现代化进程的强大冲击，如何把“根”留住，倍加珍视，更好地保护文化遗产，引起了人们的高度重视。

第十一章 南山福苑实践 353

关中传统婚寿庆文化的独特魅力，让现代人感受到了民族传统文化强大的凝聚力和亲和力，增强了参与者的认同感和归属感；博物院文化产业一跃步入了新的境界。

第十二章 世界为之震撼 391

一种民俗场景的重现、怀古幽情的抒发以及通古知今的样本得到完美统一：南五台脚下升起了文明的图腾，如织的游人庄重地走进历史，体验人文，感受生生不息的民族精神。

第十三章 石人实语录 419

人类的文明发展，从未曾离开过石头。它厚重、久远、坚贞、不言；虽然看上去很普通，却用自己的形体和品质，给人思想以启迪——王勇超就是一块印记着人类文明历程的石头。

尾 声 耕者情悠悠 441

时代潮流，浩浩荡荡。王勇超，民族传统文化的守望者，胸怀大爱的千古功臣，他和他所创办的关中民俗艺术博物院，必将在中华民族伟大复兴之路上，越走越坚实，越走越宽广。

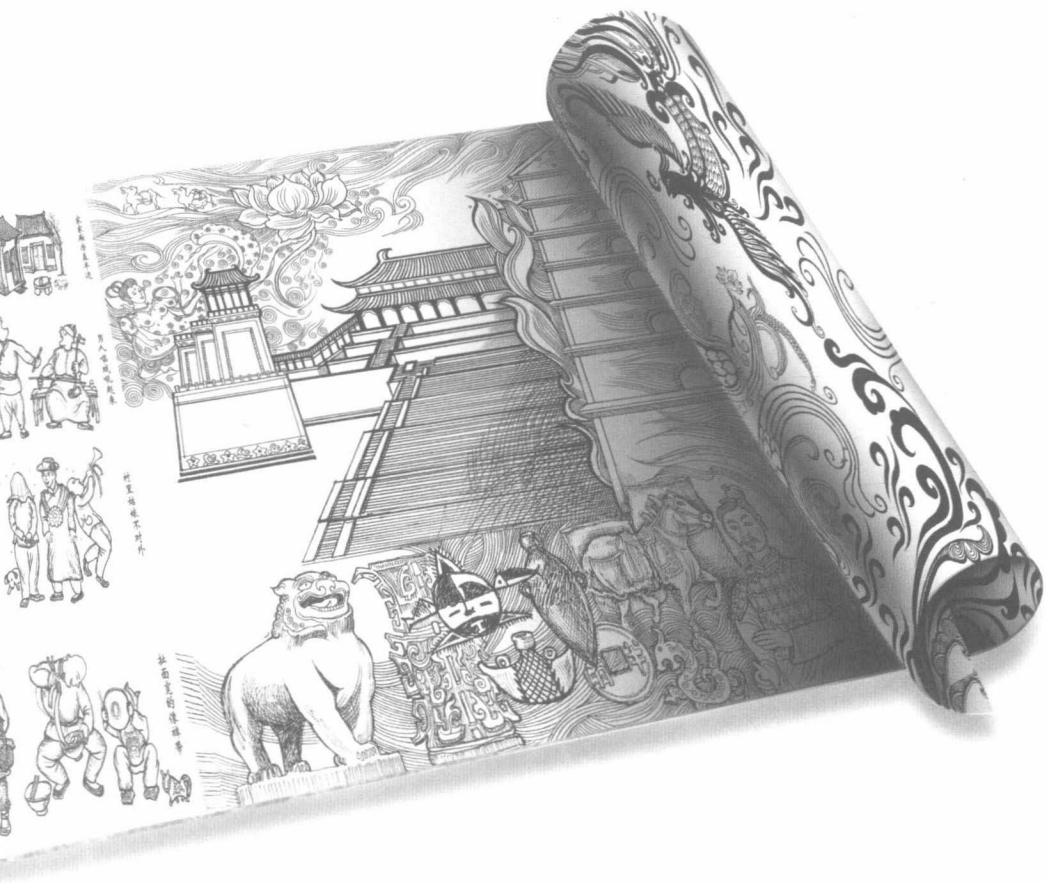


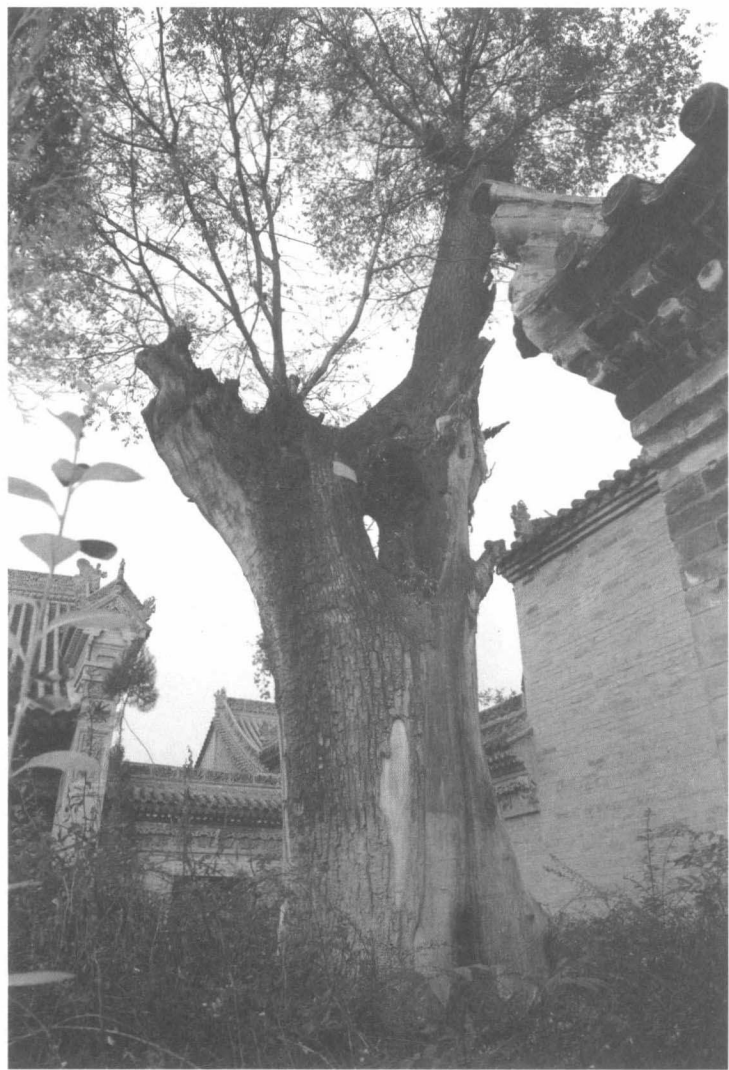


引子

把“根”留住

一棵参天大树，如果扎根泥土的根系消蚀了，它还能枝繁叶茂吗？
一条浩瀚长河，如果注入活力的源头干涸了，它还会奔腾不息吗？民
俗文化，就是滋养民族精神的根和源。





关中民俗艺术博物院移植的这株千年古槐，位于孙丕扬宅院。据《富平县志》记载，该槐树植于唐末，当年主人非常珍惜，放弃了建东厢房以保护它。



诗曰：云横秦岭家何在？

可否记起，上个世纪八十年代，随着一部充满血泪的家族史小说《根》的全球热销，唤醒了人们对乡土和祖先的怀念，在世界上掀起了一场“寻根”的热潮。

人类历史长河中，中华民族是世界上唯一根脉不断、香火不熄、绵延发展、持续永恒的伟大民族。中华五千年文明史遗存下来丰富多彩的民俗文化，它们与老百姓的生活一脉相承，息息相关，滋养着现代文明的枝叶、花朵和果实。

民俗是传统乡土社会的精神支柱。随着时代变迁，在反思与重建中，民俗也在不断演进，有的虽然不一定适合今天，但作为一段历史的见证，就让她留在历史的时空吧。而那些推动社会进步的民俗早已成为现代生活的一部分，作为源头文化和民族的精神土壤，以其独特的魅力，不断推动社会发展和进步。

抢救民间文物，守望民间文化，传承民风民俗，就是保护中华文明之“根”，重塑民族文化之“源”，弘扬民族精神之“魂”。

很早以前，在关中人眼里，前朝的盆盆罐罐算不上啥稀罕物。时常，谁家犁地犁出几枚铜钱，谁家院子挖出个陶缸瓷碗；小孩子们淘气，在家门口的石人、石马、石柱间嬉戏打闹。那些老祖宗用过的物件，穿越漫漫历史长河，笑看后人的天真无邪。

祖宗的盖世恢宏，庇荫着中华民族。那些恢宏，像无处不在的空气，任由俗世的草菅呼吸。这些散在民间的器物，经历风雨侵蚀，成了老古董也成了精。它好好地呆在地下，不言不语；它立在牲口圈、粪堆旁，也不言语；它任顽皮小儿骑，任牲口磨，任黄土埋了脖子，从不抱屈。但这些古董和人一样，怕没有用处成了废物，怕被抹了脖子身首异处，更让它们心惊胆战的是被迫挪了窝。能在关中的沃土里一呆数百上千年，是石头也扎下根了；要是被贩卖漂洋过海，

几辈子才返故土？

守住祖传的宝，就是庇护后人的福。

一次不经意的邂逅，一个人与守护民间文物结下了不解之缘，哪曾料到，这“一念之差”激起了一个关中汉子寻根的雄心壮志，居然改变了他一生的命运！

“我从哪里来，要到哪里去？”按说，作为一名农家出身，后长期从事建筑业，并已取得了不菲业绩的民营企业家，他完全可以轻车熟路地继续在自己的“建筑王国”里成就更大的辉煌。然而，他却以对人生的独特理解，对传统文化的无限热爱，对中华民族生存根系的深刻认知，以一种对子孙后代护根的紧迫责任感和对民族复兴的崇高使命感，毫不犹豫地停下了逐利的脚步，倾尽家财，矢志不渝，自觉担负起了一个有良知的中国人应尽的历史责任。转而，在充满荆棘的民间文化抢救、保护道路上奋勇前进！

这就是王勇超！第十一、十二届全国人大代表、中国民间文艺家协会副主席、享受国务院特殊津贴专家、陕西省文联副主席、陕西省民协主席、关中民俗艺术博物院院长，他把散落在关中平原上，民间的，古代的，口头的，文字的，实物的民俗珍宝，用金丝银线串连起来，掠去浮尘，展示在世人面前，传扬于后人。

这位具有强烈社会责任感的长安热血男儿，以其非凡的勇气、超人的远见卓识和强烈的使命感，扛起中华民族传统文化复兴的大旗，为建设中华民族精神家园把根留住，抢救和保护了一大批珍贵的民俗文化遗产和非物质文化遗产，为唤醒全民文化自觉意识，为使中华民族根脉不断，为中华文明薪火相传，走向世界做出了历史性的卓越贡献，不愧为中华民族文化遗产抢救保护的践行者。

岁月千秋过，风情代代传。



历史本是文化，当它任人描绘得迷失了自我，谁能还原其本来面目？

在终南神秀——南五台山脚下，全国最大民俗博物馆——关中民俗艺术博物院横空出世，一座中国文化的丰碑高高树起。它蕴藏的不仅是一部真实而质朴的关中民俗史，一部创始人王勇超近三十年来历尽艰辛，锲而不舍，大手笔书写的人生传奇史诗，更是关中精神乃至民族精神的伟大象征。在这座巍峨的丰碑上，他用鲜血与汗水，深深刻下了一部千古流芳的民族史诗，并把它的精神永远留在终南山下，唱响在老百姓心中！

站在偌大的博物馆跟前，我深深鞠躬，大声吟唱，为远去的盛世，为久经岁月的老古董，为民族文化的守护神，更为我们的后人——

是谁打开尘封的记忆，
是谁唤醒久远的思念，
是谁在八百里秦川腹地，
点燃胸中的激情？

走遍了沟沟坎坎，
走进了村村落落，
走过了春夏秋冬，
只为寻找民间的大美。

穿越终南上空的风，
承载着老秦人的梦想，
承载着老祖先的灵魂，
承载着历史的沧桑。

把根留住哟，
这是心灵栖息的家园，
这是文明昌盛的图腾，
这是热血男儿永远的风流！



冯骥才 当代著名作家、画家、文化学者，现为国务院参事、全国政协常委、中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席。