



总主编 李相银

初涉 集

许芳红
杨颖 主编

非外借



南京大学出版社



总主编 李相银

江苏省一级学科重点建设学科中国语言文学学科经费资助
江苏省品牌专业汉语言文学专业经费资助
淮阴师范学院优势学科传承与文化创意学科经费资助

初 涉 集

主 编 许芳红 杨 颖
副主编 晁 瑞 杜春龙

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初涉集 / 许芳红, 杨颖主编. —南京: 南京大学出版社, 2016.12

(淮师翔宇文丛/李相银主编)

ISBN 978-7-305-14604-6

I. ①初… II. ①许… ②杨… III. ①世界文学—文学评论—文集 IV. ①I106-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 306485 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号
出 版 人 金鑫荣

邮 编 210093

丛 书 名 淮师翔宇文丛
总 主 编 李相银
书 名 初涉集
主 编 许芳红 杨 颖
责任编辑 荣卫红

编辑热线 025-83685720

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 18.25 字数 433 千
版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-14604-6
定 价 54.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

总序

阅读·写作·做人及其体系构建

2012年7月,我开始任淮阴师范学院文学院院长。暑假两个月,我一直在思考学院的办学理念与人才培养问题。随着思考的深入,我的思路逐渐清晰明朗起来:既然是文学院,就应当围绕“文学”二字做文章。在学校办学转型的背景下,加强高素质应用型人才培养已成当务之急,我要赋予“文学”二字新的含义。在2012级新生开学典礼上,我开始将“文学”拆分为“文”与“学”两个字,将“文”阐释为“文以化人”,将“学”阐释为“学以致用”,并将“文以化人,学以致用”作为文学院的人才培养理念。在这里,“文以化人”强调的是提升学生的人文素养,“学以致用”强调的是提升学生的职业能力,而这正是我们这一类师范院校中文专业人才培养的两个基本点。

那么,如何落实“文以化人,学以致用”这一理念呢?文学院对学生的要求是六个字:“阅读、写作、做人”。后来,每一年新生入学时我们都会强调这六个字,并要求他们大学四年学会做三件事:学会阅读、学会写作和学会做人。我们认为:只要这三件事情做好了,文学院毕业生什么工作都可以胜任。

关于阅读,我们要求学生先弄明白三个问题。一、为何阅读?福楼拜说“阅读是为了活着”;苏东坡说“腹有诗书气自华”。对于文学院学生来说,“阅读”是必修课和首要任务,是积累知识、提升修养的必由之路,更是一种高贵的精神追求。我们相信阅读能够使高贵的灵魂更加高贵,能够使神圣的信仰更加神圣,因为文学是永远的精神食粮。二、阅读什么?当然是阅读经典。关于经典,意大利20世纪最著名小说家,也是诺贝尔文学奖十大遗珠之一的作家卡尔维诺曾说:“经典作品是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”可见,经典作品不仅值得阅读,还值得再三咀嚼与玩味。经典的恒定性与其典范性是其最重要的艺术魅力。三、如何阅读?笛卡尔说:“我思故我在。”这是笛卡尔提出的重要哲学命题。其含义不是说由于我思考,所以我存在。而是指通过思考而意识到了(我的)存在,即由“思考”之状态而知道“存在”之本质。简而言之,思考能让主体意识到存在的重要性。因此,读书的目的不仅仅是为了记住,更是为了思考,亦如中国古人云“学而不思则罔,思而不学则殆”。我们认为,在阅读中提出问题、质疑与反思、求证与批判,比能记住多少知识更为重要。

关于写作,必须明白的是:它不等于文学创作,还包括读书笔记、创意写作、文学评论与应用文写作等。“读书破万卷,下笔如有神。”写作可以将阅读中的思考转化为文字,就此而言,写作是阅读成效最有力的展示,也是创新意识、创造能力最直接的体现。文学院提倡写作并非为了培养作家,而是希望通过写作训练使学生成为一个具有良好文字功底的人。文学院的学生若都能写得一手好文章,何愁没有立身之本?

关于做人,应该清醒地认识到它与阅读、写作有着紧密联系。阅读能使学生明白自己应该做一个什么样的人,今生才更有意义。写作则让别人明白自己是一个什么样的人,自己将带给这个世界怎样的精神与惊喜。做人则意味着要用一生对自己的阅读与写作做出回应与总结。那么,文学院的学生应该做一个什么样的人?文学院的要求是:一、做一个有点“文学”的人。期待每个学生都学富五车、满腹经纶并不现实,但起码可以做一个博览群书、学养丰厚的人。二、做一个精神高贵的人。1929年陈寅恪为王国维撰写的纪念碑文是“独立之精神,自由之思想”。王国维已成历史之绝响,而此后的顾准、林昭、遇罗克、张志新等人前赴后继,用生命再次昭示独立、自由、民主、平等之可贵。做一个坚守公平、正义与良知的人,应当成为中文专业学生的自觉追求。三、做一个懂得感恩的人。在我们成长的路上,有人是桥,有人是路,有人是船,他们扮演的作用或大或小,但无疑都是最应该珍惜的人,理应受到受惠者的尊重与感谢。感恩是一种素养,也是一种文化乃至文明。这样的认知,在阅读中可以获得,在写作中则可以传承。

“书到用时方恨少,事非经过不知难。”“文以化人、学以致用”是一个系统工程,不仅包含理念的更新,还包含实践路径的选择。为有效地推进阅读与写作计划,文学院积极实施“十百千”工程,为学生成人成才铺设路径。“十”,即要求每个学生大学四年至少有十次讲台(舞台)经验,或演讲,或朗诵,或表演,或汇报,形式不拘;“百”,即双百方针,要求每个学生新增背诵百篇优秀诗文、写作百篇优秀短文;“千”,即要求每个学生新增阅读千篇(部)以上经典文学作品。

2013年上半年,学校修订新一轮人才培养方案,文学院党政班子经过深入研讨,最终达成共识,将上述思考体系化,并融进文学院2013版人才培养方案。我们的主要做法有:

一、构建立体的阅读体系

在课程设置方面做出重要改革,在保持原学分学时不变的前提下,将“中国古代文学”改成“中国古代文学史”和“中国古代文学作品选”两门课,将“中国现代文学”改成“中国现代文学史”和“中国现代文学作品选”两门课,同时增设“《楚辞》精读”、“《论语》精读”、“《史记》精读”、“《文心雕龙》精读”、“鲁迅精读”、“沈从文精读”、“张爱玲精读”、“钱钟书精读”、“西方现代派文学经典精读”等课程,旨在通过课程设置引导教师利用课堂教学主渠道,强化中文专业学生的阅读理解能力、文本分析能力。与此同时,文学院还积极利用课余时间推进课外阅读,一是编写《阅读经典,放飞梦想》读书指南与《文学院学生必读书目》引导阅读;二是编写《优秀诗文经典名篇必背》引导背诵;三是举办“雅好诗书”读书笔记大赛、“经典诗词四六级大赛”、“风雅颂:我爱记诗词”等活动,以检测阅读的效果。

二、健全多维的写作体系

一是将原先开设的“基础写作”课程改成“写作理论与写作训练”,将“文献学”与“研究方法”与“论文写作”两门课整合优化为“文献检索与论文写作”。理论讲解有其必要性,但写

作能力的提升关键在于训练,课程改革的目的在于强化师生的这一认知。文秘系教师编写的教材《写作理论与写作训练》即将投入使用,今后的写作训练会更有针对性。二是将“百篇短文写作”技能训练纳入人才培养方案中的实践环节,并给予学分认定,以此强调写作能力提升的必要性与不可或缺性。三是创建“博雅园”文学网络空间,资助出版《涟漪》《起兮》等社团期刊,鼓励学生文学创作,并使之常态化,最终结集出版《诗文趁年华——淮阴师范学院文学院学生佳作选》,以实际举措激发学生写作兴趣,形成良性循环。四是规范学生论文写作,以“文献检索与论文写作”等课程的课堂教学引导并培养学生的论文意识,掌握论文写作的必要知识,通过小论文式作业、学年论文和毕业论文写作来锻炼和检测学生的论文写作能力和水平。同时遴选培育一些优秀学年论文,鼓励学年论文毕业论文一体化,支持学生公开发表学术论文,并出台论文发表奖励政策,资助出版《初涉集》,使论文写作及教师指导更具目的性、更加规范化,也更具可操作性。

三、建立全方位的育人体系

针对中文专业学生的个性色彩、心理特征和发展趋势,文学院特别制定了全程育人的导师制度,如在大一阶段配备新生导师制,主要引导学生尽快适应大学生活;在大二阶段配备职业规划导师团队,主要引导学生规划职业生涯,比如考研、考公、考村官或者直接就业等等;在大三阶段配备考研导师制,指导学生复习考研,帮助学生实现考研理想;在大四阶段配备就业导师团队,帮助学生分析市场与理性择业。

四、打造全员化的第二课堂

人才培养不能仅仅依赖于课堂教学,一般而言,教师在课堂上更多地提供给学生的是方向、方式与方法,只有把这些充分运用到课外活动实践中,才能更加有效地激发学生的创新性思维,从而有益于人才的培养与发展。近几年来,我们一是根据中文专业特点举办相关校园文化活动,如“四月的思念”、“翰墨春秋:汉字听写大赛”、“风雅颂:我爱记诗词大赛”等文化活动,借以塑造学生品格,丰富课外生活,取得很好反响。二是根据学生个性特点成立中文特色鲜明的学生社团,如“采菊诗社”、“起兮文学社”、“翔宇戏剧社”、“燃灯剧社”等。其中,“采菊诗社”为学校明星社团,多次赴台湾地区交流演出,在大陆具有一定影响力,已成为本专业对外交往的重要名片。“起兮文学社”、“涟漪诗社”等文学类社团也已成长为学校著名品牌社团,定期出版刊物如《苏北青年》、《翔宇论坛》、《语言艺术报》、《涟漪》、《起兮》等。戏剧社团则及时排演话剧并公演,2015年12月,“燃灯剧社”排演青春版话剧《雷雨》,在校内外引起很大反响,得到省内外诸多兄弟高校同行的赞赏,主要演员一举成为校园明星,并被淮南市有关部门选入话剧《少年周恩来》的主演阵容。通过主编刊物、剧本创作与话剧演出,激发学生的写作兴趣和协作精神,锻炼学生的写作能力,提升学生的文化素养,这是文学院对学生社团的基本要求。三是开展多管齐下的技能训练,如:建立健全训练机制,由院行政负责总安排,教师负责总指导,院团总支负责总实施;建立“小老师”队伍,形成“传帮带”机制,以评比促进训练,采用“每周一练”方式训练中文专业学生“三字一话”等基本技能。

五、精心打造品牌活动

一是高端前沿的“翔宇论坛”,自2009年创办以来,目前已开设90余讲,张炯、黄修己、吴福辉、陈思和、刘勇、吴义勤、周勋初、钟振振、王钟陵等著名学者;王安忆、毕飞宇、范

小青、赵本夫、阿成、徐则臣等著名作家；六小龄童、沈铁梅等著名演员先后做客“翔宇论坛”，进一步拓宽了学生的专业视野。论坛成果《翔宇论坛名家讲演录》即将出版。二是深入浅出的“名师讲堂”，创建于2012年，旨在借助国内一流名师资源，紧扣课程教学内容，深化作品阅读，培养学生的作品解读能力，陈思和、莫砺锋、萧兵、周建忠等先后为学生开设公开课，令学生获益良多。

当然，上述思路与做法的形成非一日之功，而是前后几届文学院党政班子共同智慧的结晶。近五年来，由施军副校长和我共同主持的课题“高师中文专业课程体系改革与创新型人才培养研究”、“应用型本科院校汉语言文学专业双基多能人才体系建构与实践研究”先后获得江苏省高等教育教学改革课题立项；由施军和我领衔申报的教学成果“高师中文专业学生能力培养体系的建构与实践”获江苏省高等教育教学成果奖二等奖（2011年），“汉语言文学专业‘双基多能’应用型人才培养模式的构建与实践”获淮阴师范学院优秀教学成果特等奖（2016年），即是最好的证明。

总结过去是为了更好地面向未来，值学院制定“十三五”事业规划与修订新一轮人才培养方案之际，将既往的想法与做法略作总结，将有助于我们进一步深入思考。“筚路蓝缕，以启山林”，我们相信每一次精心的付出，都会在文学院的办学历史上留下印记，以启示后来者。

在“淮师翔宇文丛”即将付梓之际，写下这些感想，是为序。

李相银

2016年4月28日于淮阴师范学院

前 言

雄鹰翱翔于万里碧空,骏马驰骋在千里草原,姿态飞动,气势非凡!其神威令我们倾倒,其风采令我们向往!然而我们深深知道,正是由于千百次的试飞,柔弱的翅膀才苍劲有力;正是由于千万次的奔跑,柔嫩的马蹄才能刚劲粗壮!是编所收论文正如小鹰初次凌空试飞,小马首度扬鞭奋蹄!

青葱少年,怀揣梦想,懵懂踏进淮师校门。度过迷惘的大一,走过混沌的大二,踏进清晰的大三,走出繁忙的大四。起先,他们于论文所知甚少,平时只喜读各类小说,学术论文与著作是天边灰色的影子,偶尔望及而已。后来,老师们课堂上的旁征博引开启了他们灵慧的思智,一个个疑问从心底升起,欲探询却又不知从何下手,隐隐然有一种渴望在心里升腾。文学院所设“文献检索与论文写作”课上,老师们循循善诱,倾囊相授,同学们如获仙女魔术棒,手握佳器,小试身手,若有所得。三年级结束,学年论文写作是同学们第一次独立专业尝试论文写作,他们精心选题,搜寻材料,提炼观点,谋篇布局,形成文字。毕业论文则是同学们在四面楚歌声中的可贵坚持,考研,考编制,考公务员,各种笔试,各类面试,在暗无天日的重重突围里,毕业论文承载着同学们的思想与智慧,慢慢形成,慢慢成熟。

是编所收论文是淮阴师范学院文学院近年来历届毕业生的部分优秀论文,其中部分论文曾荣获江苏省教育厅大学生优秀论文评比一等奖、二等奖。我们将所收论文分为五个部分:古韵墨香、文化苦旅、现代文学、语言科学、教学思考。第一部分“古韵墨香”所收论文或者讨论宋代诗词与文化的关系,或者讨论小说家其他文学体裁上的成就,或者讨论文学传播史,或者讨论运河文化与诗歌创作之关系,是学生体味涵咏古典文学作品的结晶。第二部分“文化苦旅”所收论文或者讨论诗歌与政治理想以及个人情感的关系,或者讨论小说结构类型与中国文化之间的关系,或者反思文学评论理论方法,或者阐释网络时代审美文化变迁,是学生在文艺学领域的理论思辨。第三部分“现代文学”所收论文或者讨论某一人物形象与社会文化关系、某一文学体裁与区域文化特征关系,或者讨论某一作家塑造的一类人物形象,或者揭示某一作家作品的美学价值,是学生在现当代文学领域的阅读咀英。第四部分“语言科学”所收论文或者讨论某一语法现象与对外汉语教学的关

系,或者讨论某一地区特殊方言现象,或者历史上某一语言作品反映出来的通语语言发展事实,是学生在语言科学研究方面所作的初步尝试。第五部分“教学思考”所收论文或者以教学理论指导教学实践,或者讨论教学方法,则是同学们源于教学理论的实践思考。

论文选题涉及古今中外,选题、立论与论证多可圈可点之处。有的论文是对问题宏观的思考,如宋紫筠《论北宋词日常写实功能的发展——以北宋词序为研究视角》一文,以北宋词序发展为视角,在通览北宋词序创作的基础上,勾勒出北宋词序发展的阶段性特征,进而论述北宋词日常写实功能的发展变化,以及其对词风词境的影响。文章视角新颖,视野宽广,持论有据,结论令人信服。其他诸如周轶文的《民国前南唐词接受史研究》、王建玉的《从诗言志到诗缘情——论魏晋南北朝文学自觉与儒学传统的关系》、陈晨的《新时期中外神话比较研究综述》、徐天元的《古代小说的“葫芦型”结构及文化学思考》、高越的《“文本细读”在中国的发展趋势和批评实践研究》等诸文章均表现出作者较为宏通的视野与驾驭复杂材料的能力,殊为难得!有的论文则通过文本细读,对前人成说提出异议,表现出可贵的质疑精神,如王洪夏的《“不必再读”其实是一种误读——关于吴承恩词创作的探讨与商榷》一文则从吴承恩词风婉约而非香艳、词格洒脱而非浅薄、词法散曲化而非俚俗、障词虽俗却不失才气等几个方面,反驳了时人认为吴承恩词“俗”“艳”的否定性评价,有正本清源之功。再如胡浩的《中国现当代小说中的“土匪叙事”》分析“土匪叙事”传统中所隐藏的作家的文学想象、生存美学与价值关怀,慧眼独具,所论别开一番天地,启人深思。有的论文则在阅读、对比中提炼人物形象所具有的共性特征,表现出学生独有的阅读慧心,如余海燕的《试论李宽定“女儿家系列小说”中女性形象及其塑造》、侯倡伶《平凡却不失独特的人生——赵本夫小说人物论》等立足文本归纳提炼,内容丰富,持论公允。有的论文则将目光投注到地域文学研究,表现出论文选题的区域性特征,如李迎迎的《查慎行运河行旅诗研究》、朱静文的《龚自珍运河行旅诗研究》、陈晨的《水文化传统与新世纪扬州水乡诗歌创作——以子川、陆华军诗歌创作为例》等均表现出对淮安地区水文化与文学创作关系的关注。是编中“语言科学”部分的论文则由定量而定性,表现出作者实事求是的精神、科学的思维方式,以及爬罗剔抉处理语言材料的能力,值得肯定!

论文集命名为《初涉集》,因这些论文也许尚很稚嫩,一些观点可能尚有待商榷,语言文字也许还不够老练成熟,学术眼光也尚有待培养,但这毕竟是可贵的开始。“小荷才露尖尖角”,相信未来一定会“接天莲叶无穷碧”。

许芳红

2016年夏初

目 录

总 序 阅读·写作·做人及其体系建构·····	李相银(1)
前 言·····	许芳红(1)

古韵墨香

论北宋词日常写实功能的发展 ——以北宋词序为研究视角·····	宋紫筠(3)
“不必再读”其实是一种误读 ——关于吴承恩词创作的探讨与商榷·····	王洪夏(16)
民国前南唐词接受史研究·····	周轶文(25)
查慎行运河行旅诗研究·····	李迎迎(54)
龚自珍运河行旅诗研究·····	朱静文(62)

文化苦旅

从诗言志到诗缘情 ——论魏晋南北朝文学自觉与儒学传统的关系·····	王建玉(75)
新时期中外神话比较研究综述·····	陈 晨(87)
古代小说的“葫芦型”结构及文化学思考·····	徐天元(99)
“文本细读”在中国的发展趋势和批评实践研究·····	高 越(108)

现代文学

试论李宽定“女儿家系列小说”中女性形象及其塑造·····	余海燕(119)
中国现当代文学中的“土匪叙事”·····	胡 浩(129)
水文化传统与新世纪扬州水乡诗歌创作 ——以子川、陆华军诗歌创作为例·····	陈 晨(148)

平凡却不失独特的人生

——赵本夫小说人物论 侯侶伶(171)

凝重、旷远、丰厚：乡土大地的赞美诗

——孙惠芬新世纪乡土小说论 陶 冶(179)

语言科学

留学生习得量词“条”的偏误分析 王珍媛(195)

《逆臣录》疑问句研究 陈梦瑶(208)

江苏方言动补结构特殊用法初探 季 薇(218)

表过去类时间副词的偏误分析与教学策略 郭筱旭(234)

王实甫《西厢记》中的语气词浅析 胡婉莉(246)

教学思考

语境教学视野下的“言语交际表达训练”写作实验 李 娜(267)

关注生活 追求实用

——论朱自清作文教学生活化选择 吴 阳(277)

古 韵 墨 香

古典文学评论需要知人论世,需要联系当时社会的文化状况,因此常常与历史不可分割。这里选择的几篇优秀习作,或者讨论宋代诗词与文化的关系,或者讨论小说家其他文学体裁上的成就,或者讨论文学传播史。我们还特意选了一组与运河有关的中国文学作品评论文章。希望通过作者的赏析,能让有心的人读出一处家乡景物所包含的历史文化底蕴。

论北宋词日常写实功能的发展

——以北宋词序为研究视角

文学院 2011(2) 宋紫筠

词为倚声文学,早期词作多是词人在游玩宴饮时应歌而作,内容多以代言体形式写春花秋月、离愁别恨,与文人生活较远,娱乐功能较强。至宋代,词逐渐成为赠别酬唱的重要载体,多有记叙日常生活的词篇,写实功能不断发展。在词日常写实功能发展过程中,词序的作用不可小觑。唐五代至宋初,词人写词多无词序,宋张先始“率先用题序,将日常生活引入词中……缘题赋词,写眼前景、身边事,使词的题材取向逐渐贴近作者的日常生活,改变了以往词作有调而无题的传统格局,也加强了词的纪实性和现实感”^①。至苏轼“在词中与诗一样大量采用标题和小序的形式,使词的题序和词本文构成不可分割的有机统一体。与张先的词题仅起交代创作的时间、地点的作用相比,苏轼赋予了词的题序以新的功能……有了词题和词序,既便于交代词的写作时地和创作缘起,也可以丰富和深化词的审美内涵”^②。可见,词序的出现与发展对词的日常写实功能发展作用巨大,对词的审美风貌与内部特质变化也关系密切。本文拟以宋代词序为研究对象,通过对宋代词序的梳理研究,试图探讨北宋词日常写实功能的发展状态,进而探讨日常写实功能的发展对词作风貌的影响。

一、词序内容与日常写实功能

词序是指位于词牌和正文之间的对词作内容或词题进行补充或注释一段说明性文字,一般比词题要长,并且多是由句子组成,主要包括交代创作缘由、阐释写作对象、简述事情经过、说明创作主体等,如张先的《天仙子》(水调数声持酒听)前写到“时为嘉禾小倅,以病眠不赴府会”^③,再如苏轼的《水调歌头》(明月几时有)前“丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,

① 袁行霈:《中国文学史》,高等教育出版社2001年版,第38页。

② 袁行霈:《中国文学史》,高等教育出版社2001年版,第80—81页。

③ 唐圭璋:《全宋词》,中华书局1999年版,第1册,第70页。

作此篇,兼怀子由”^①。根据唐圭璋《全宋词》统计,北宋时期词人创作的词序数量见表 1。

表 1 北宋时期词序创作概况^②

序号	词人姓名	词作数量 (篇)	词序数量 (则)	序号	词人姓名	词作数量 (篇)	词序数量 (则)
1	张 先	165	5	16	贺 铸	283	1
2	卢 氏	1	1	17	晁补之	167	16
3	方 资	1	1	18	陈师道	54	2
4	苏 轼	363	39	19	周邦彦	186	1
5	李之仪	96	12	20	苏 庠	23	1
6	陈 慥	1	1	21	毛 滂	206	36
7	郭祥正	1	1	22	周 纯	4	1
8	黄 裳	53	4	23	廖 刚	7	2
9	黄大临	3	1	24	谢 邁	17	1
10	黄庭坚	194	29	25	惠 洪	21	1
11	晁端礼	143	2	26	葛胜仲	82	13
12	郑 仅	12	12	27	米友仁	19	1
13	李元膺	9	1	28	王安中	55	10
14	秦 观	90	14	29	张继先	56	4
15	赵令時	38	14	总计		2350	227

由表 1 可以看出,在北宋 2350 首词作中,有 227 首词具有词序,占 9.7%。通过对北宋词小序的分析以及对小序内容和结构的梳理,我们发现许多词人在有意识地进行题序创作,并真实地记载了当时的创作状况与情感状态。具体而言,有以下几类:

一是说明词作所描绘对象。在《全宋词》中这类小序很多,大多是言简意赅,笔者在统计过程中将此类归为小序中。例如张先《醉垂鞭》(朱粉不须施)前小序“赠琵琶娘,年十二”^③,点明了琵琶娘是词人所写所赠对象,年十二是对其年龄的叙述说明。再如苏轼《定风波》(常羡人间琢玉郎)前序“南海归赠王定国侍人寓娘”^④,此处说明了词人所歌咏的对象是王定国的侍人寓娘。苏轼的好友王巩,字定国,因为受到“乌台诗案”牵连,被贬谪到地处岭南荒僻之地的宾州。王定国受贬时,其歌妓寓娘毅然随行到岭南。后王巩北归,出寓娘为苏轼劝酒。苏轼问及广南风土,寓娘答以“此心安处,便是吾乡”,苏轼听后大为感动,因此作此词以赞美寓娘美好的情操和高洁的品格。苏轼《水龙吟》(楚山修竹如云)序

① 唐圭璋:《全宋词》,中华书局 1999 年版,第 1 册,第 280 页。

② 胡丽媛:《宋代词题序研究》,《中南大学学报》2010 年第 2 期。

③ 唐圭璋:《全宋词》,中华书局 1999 年版,第 1 册,第 58 页。

④ 唐圭璋:《全宋词》,中华书局 1999 年版,第 1 册,第 290 页。

曰：“时太守闾丘公显已致仕居姑苏，后房懿卿者，甚有才色，因赋此词。”^①这则词序说明此词是为太守闾丘公显后房懿卿所写。

二是叙述作词缘由与写作背景。这一类词序不仅记录了词人作词时间、地点、人物、事件，甚至情感状态，叙事性强，从中我们可以了解到词人的情感和北宋时期的社会生活、文化等。如苏轼《浣溪沙》（罗袜空飞洛浦尘）序云：“绍圣元年十月二十三日，与程乡令侯晋叔、归善簿谭汲同游大云寺，野饮松下，设松黄汤，作此阕。”^②点明了作词时间是绍圣元年十月二十三日，地点是大云寺，人物是程乡令侯晋叔、归善簿谭汲，事件是与程乡令侯晋叔、归善簿谭汲同游大云寺，喝松黄汤。词序记事清晰，具有强烈的写实特征。再如卢氏《凤栖梧·题泥溪驿》序云：“登山临水，不费于讴吟；易羽移商，聊舒于羁思。因成凤栖梧曲子一阕，聊书于壁。后之君子览之者，毋以妇人窃弄翰墨为罪。”^③从这则词序可以得知，词人在旅途中写下这阕词，并把它题在泥溪驿的墙壁上。

《全宋词》中有不少词作在词牌后有叙述如“公旧序云”、“公自注云”等字样，这些序言突破了词牌词调限制，完整地留存了作词时的信息，丰富了词作的内容。从这些词序中，我们可以看出词人在写词时已经突破了此前描写酒宴歌舞的娱乐功能，而是将词人日常生活中的所见、所闻、所思、所感纳入作词范围，词从酒酣之际的即兴创作慢慢朝着描写日常生活、抒发内心世界发展，日常写实功能在不断加强。

二、张先至苏轼的词序发展轨迹与日常写实功能

（一）词序的初起与日常写实功能的萌芽

北宋初期，百废待兴，内忧外患并存，在宋王朝建立半个多世纪后，北宋社会才获得真正意义上的安定平和，词作大量产生的土壤还没形成，宋词创作尚未繁荣，在比较寥落的北宋词坛中，张先是词序的开创者。

张先性格疏放，生活浪漫，在汴京时与王安石、欧阳修、苏轼等皆有往来，在词的发展史上起过承前启后的作用。张先首先开始大量使用题目并且延长为序，有宋以来第一首有小序的词便是张先的《天仙子》：

水调数声持酒听。午醉醒来愁未醒。送春春去几时回。临晚镜。伤流景。往事后期空记省。沙上并禽池上暝。云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定。人初静。明日落红应满径。

词前有小序写到“时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会”。小序首先交代了写词的时间、地点和自己的身份。嘉禾，是宋代郡名，今浙江嘉兴市；小倅，小官；倅，副职。小序还交代

① 唐圭璋：《全宋词》，中华书局1999年版，第1册，第277页。

② 唐圭璋：《全宋词》，中华书局1999年版，第1册，第317页。

③ 唐圭璋：《全宋词》，中华书局1999年版，第1册，第194页。

了词人卧病，闲居在家，不想入府，心绪不佳。此词为临老伤春之作，为张先词中的名作，通过描写惜春伤春的情绪，感叹年华易逝和孤独寂寞的处境，叹老嗟卑。词中的伤春之情与小序中所反映的心绪密切相关。沈祖棻的《宋词赏析》里提到“张先在嘉禾（今浙江嘉兴）作判官，约在仁宗庆历元年（1041年），年五十二。据题，这首词当作于此年。但词中所写情事，与题很不相干。此题可能是时人偶记词乃何地何时所作，被误认为词题，传了下来”^①。这首词的小序只有十三字，交代了词人的身份和作词时的状态，沈祖棻先生在书中提到《天仙子》一词的写作年代，便是依据张先所作的这一小序。

《全宋词》中共收录张先词 165 首，其中有词序的仅有 5 首，他的这 5 首词序都很简单，除了《天仙子》词序外，还有《醉垂鞭》（朱粉不须施）“赠琵琶娘，年十二”^②，点明词作所赠对象；《南乡子》（相并细腰身）“送客过馀溪，听天隐二玉鼓胡琴”^③，写明创作背景；《木兰花》（去年春入芳菲国）“去春自湖归杭，忆南园花已开，有当时犹有蕊如梅之句。今岁还乡，南园花正盛，复为此词以寄意旧词即玉联环”^④，点明写作的缘由，描绘写作背景；《定风波令》（西阁名臣奉诏行）“霅溪席上，同会者六人，杨元素侍读、刘孝叔吏部、苏子瞻、李公择二学士、陈令举贤良”^⑤，介绍了朋友聚会的地点及人物。这 5 首词的小序仅仅点明了时间、地点、人物以及创作背景，如若没有小序，我们也不难理解词作的内容思想。张先词常用题序，由题写词，记眼前之景，如“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影”录身边之事，“乍暖还轻冷，风雨晚来方定”具有一定的“纪实性”，这说明张先是有意识地在以自己的日常生活为中心而作词，将日常生活引入词中，词的题材范围开始由对远离创作主体的普泛化情爱之事的描述逐渐转向对贴近创作主体的日常生活环境的描写，由情感上的创造情境转向了纪实性的写境，加强了词的现实感，使得词也像诗一样具有表现创作主体自我生活世界和心灵世界的功能。北宋早期的词序就是带有记事的性质，平淡地记录了作词的时间地点人物或是写作缘由等，是日常写实功能发展的萌芽时期，用词也不甚讲究，较为朴素，并没有太多的艺术性可言。

（二）词序的成熟与日常写实功能的开拓

北宋词坛因苏轼的出现而再度发生风起云涌的改变，苏轼为词坛带来了全新的面貌，影响了一大批词人。《全宋词》中共收录苏轼词 363 首，其中有序的词近 40 首。苏轼与张先交往甚多，在一定程度上可以说是张先启发了苏轼在词序上的创作，“苏轼等人的词大量用题序表明创作的缘起、背景，即是直接受张先的启发”^⑥。与张先相比较，苏轼的词序不局限于时间、地点、人物、背景等内容，在此基础上，他增添了更多的内容，重视对题材的扩展和对个人情怀的抒发，使得他的词更能表现其现实生活状态，词序和词作互相补充，相互呼应情感指向。

① 沈祖棻：《宋词赏析》，北京出版社 2003 年版，第 19 页。

② 唐圭璋：《全宋词》，中华书局 1999 年版，第 1 册，第 58 页。

③ 唐圭璋：《全宋词》，中华书局 1999 年版，第 1 册，第 73 页。

④ 唐圭璋：《全宋词》，中华书局 1999 年版，第 1 册，第 75 页。

⑤ 唐圭璋：《全宋词》，中华书局 1999 年版，第 1 册，第 74 页。

⑥ 袁行霈：《中国文学史》，高等教育出版社 2001 年版，第 36 页。