



写给儿童的人文小百科

知识诞生的奥秘

古书里的秘密

陈卫平 / 主编 林满秋 / 著

全国百佳图书出版单位

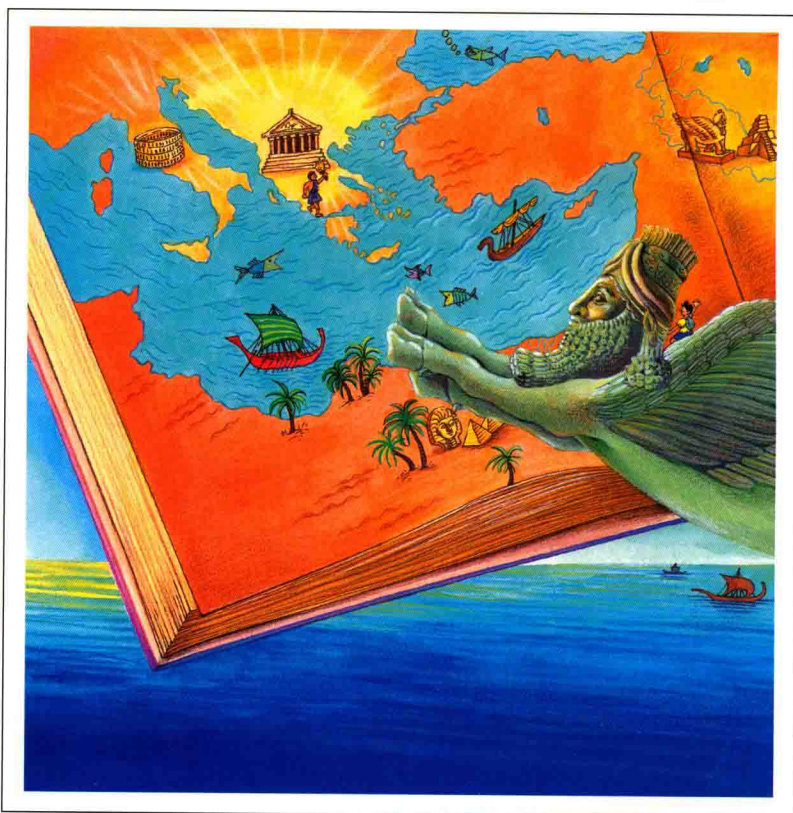
时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

写给儿童的人文小百科

古书里的秘密

陈卫平 / 主编 林满秋 / 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



著作权登记号：皖登字12151492号

本书简体中文版权由天卫文化图书股份有限公司授权出版

©2015 TIEN WEI PUBLISHING CO., LTD.

未经出版者许可，任何单位或个人不得以任何方式复制、摘录本书中任何内容

图书在版编目（CIP）数据

古书里的秘密 / 林满秋著. — 合肥：安徽少年儿童出版社，2016.6（2016.9重印）
（写给儿童的人文小百科 / 陈卫平主编）

ISBN 978-7-5397-8729-9

I. ①古… II. ①林… III. ①图书史—西方国家—儿童读物 IV. ①G256.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第102913号

XIE GEI ERTONG DE RENWEN XIAO BAIKE GUSHU LI DE MIMI
写给儿童的人文小百科·古书里的秘密

陈卫平 / 主编
林满秋 / 著

出版人：张克文 总策划：沙永玲 陈美燕
策划统筹：王利 王慧敏 责任编辑：黄馨
责任印制：田航 责任校对：冯劲松
版式设计：孟飞 装帧设计：陶玲

插图：张素卿 许佩玫 黄雄生

营销顾问：上海采芹人文化 高飞童书馆

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博：<http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博：<http://t.qq.com/anhuisaonianer>（QQ:2202426653）

（安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码：230071）

市场营销部电话：（0551）63533532（办公室）63533524（传真）

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换）

印制：合肥精艺印刷有限公司

开本：889mm × 1194mm 1/16 印张：4.5

版（印）次：2016年6月第1版 2016年9月第2次印刷

ISBN 978-7-5397-8729-9

定价：280.00元（全10册）

版权所有，侵权必究



序

这一篇序，是写给所有“爱书的大朋友与小朋友”看的。

人是很奇妙的动物。

从数十万年前，几位全身毛茸茸、眼神迷茫的原始人在冰冷的山洞里，想尽办法生起第一堆火开始，人就注定和其他动物不一样了。

因为人会“创造”。

从原始人在他们的洞里，用朴拙的线条画出狩猎图案时，我们就能知道，多年后，人类将会画出《蒙娜丽莎的微笑》。

因为人有强大的、无中生有的创造力。

松鼠、狐狸、牛和鲸鱼仍过着和千万年前大同小异的生活。

而今天，我们将煤气灶的旋钮一转，就打出火焰；老祖宗狩猎用的标枪，已经变成洲际导弹。人类已经用强大的创造力，建造出一个新世界。从古到今，人类的创造力永不停止，不断地有新发明出现。

新的建筑、新的衣服、新的做生意的方法、新的音乐、新的绘画、新的法律规定、新的交通工具、新的生活方式、新的礼仪、新的打招呼方式、新的交友方法等，都写在新的奇奇怪怪的书里……

人类所创造的这一切，我们把它叫作人类的“文明”。

今天，走在繁华的大街上，看着色彩缤纷的霓虹灯、巨大的广告牌、拥挤的车辆、打扮得花枝招展的人群、电视墙里播出的世界各地的新闻，你会不会偶尔也停下脚步，问问自己：

“这一切是怎么来的？”

现代人会问这种“傻问题”的已经很少了，因为大人们都很忙，只顾着赚钱，





他们只关心“这一切以后会怎样”，因为这可能会影响到股市的涨跌、市场的变化。

而孩子们呢？孩子们则以为这一切都是“变”出来的，像变魔术一样。

在孩子们的世界里，很多美好的东西都会“自动”出现。掉了扣子的衣服，第二天早上就已经被缝好放在床上；肚子饿了，餐桌上会准时“出现”一盘盘好菜；美丽的图画书，精彩的小说、漫画……更是“天生”就在那里等着他们。

他们看不到半夜缝衣服的妈妈；想不到为了这桌好菜，妈妈费尽心思，挥汗如雨；更不懂得人类今天会有书，是经过了几千年的努力。

孩子们世界里的“好东西”没有来源、没有过程，他们不过问这些，也没有人告诉他们，他们像生活在美丽的童话世界里。

然而我们却带着这套书走进孩子们的世界。

我们要告诉他们这一切是怎么“变”出来的，不不不，我们不是要破坏孩子们美丽的童话世界，我们只是要带他们到“后台”，看看魔术师的帽子里藏着什么奇迹，袖子里藏着什么奥秘，告诉他们“人类文明”这场伟大的魔法是怎样一步步“变”出来的。

这是一场“奥秘大公开”的表演，多有趣，多精彩！

现在你们手边的这十本书，要告诉你们的是：知识诞生的奥秘。

知识诞生的奥秘是一切奥秘的开始。

因为有书载着知识绕着这个地球飞翔，人类文明才会这么灿烂，是书本把一个人的知识，隔着千山万水、千年时光，还能带到另一个人的头脑里，人





类才不会永远在原地打转。

亲爱的孩子们，我们就是要告诉你们，书是怎么来的。

可别听到“书”就打退堂鼓，当一本书静静地躺在那里，你们想不到它的背后有那么多动人的情节、精彩的故事，甚至沧桑的往事。

一位在龟甲上一刀刀刻字的老人……

一名在羊皮书上画着美丽花纹的修道士……

一本古老的中国书卷，流浪到了“沙漠里的大书坊”……

一幕幕“书的往事”将在你面前展开。而在书诞生以前，我们先要带你们去“寻根溯源”。如果可以将现在摆满书的书店形容为大瀑布，我们就将带你们去找到瀑布最早发源的那条小溪——文字、语言的诞生；从神秘洞穴里的图画、金字塔里的字谜……一直到“还没有人说话”的“无言的世界”。

而在书诞生后，我们还有一趟“书的巡礼”，看看在为孩子们写的儿童文学的世界里，已经有哪些被孩子们当宝贝看的杰作；而在大人的书堆里，又有哪几本威力比炸药还大的“改变世界的书”。

这是多么盛大的一次“书之旅”！你们不用担心会迷失方向，因为我们为每一册书都精心设计了一位主角，可以当你们的向导。

你们也不用担心会读来无趣，因为，为这套书倾注多年心血的我们，可不是想做一套有“催眠”效果的教科书。相反，我们在编辑部无数个“失眠”的夜晚，呕心沥血，时刻不忘的是“如何让孩子读得快乐”。

因此，我们希望呈现在你们面前的是：





一套充满幽默与智慧的书。

一套时常让你们发出“啊，原来是这样，真没想到”的书。

一套像在说故事，却又有着像百科全书般丰富画面的书。

文字要精美，插画不但要有魅力，还要与众不同——我们简直是在苛求自己了。我们甚至希望文字不只是文字，还能让你看到画面；插画不只是插画，更是能“说”出文字说不出的“弦外之音”。

一个真的认为文明是凭空“变”出来的“未来主人翁”，也有可能在未来像变魔术一般地把人类文明变成废墟。

如果我们能让孩子们为这套书着迷，让他们因为了解了书的历史，而对书产生情感，懂得敬畏知识的力量，同时从心底升起一股感恩之情，感谢过往无数岁月中，那些默默传递知识的人……

那么，也许他们将会珍惜现在的一切，而我们也可以期待人类将有一个更美好的文明。

我想知道人类从野蛮走到文明每一步的情形。

——法国文豪 伏尔泰



目录

写给儿童的人文小百科

古书里的秘密



1 引子 ————— 2



2 石头上的秘密 ————— 6



3 小书吏的“天堂路” ——— 14



4 小税务员的新发现 ——— 22



5 国王的礼物 ————— 28



6 漩涡里的软木塞 ————— 34



7 有魔力的书 ————— 40



8 爱好智慧的人 ————— 46



9 活的图书馆 ————— 54

目录

写给儿童的人文小百科

古书里的秘密



1 引子 ————— 2



2 石头上的秘密 ————— 6



3 小书吏的“天堂路” ——— 14



4 小税务员的新发现 ——— 22



5 国王的礼物 ————— 28



6 漩涡里的软木塞 ————— 34



7 有魔力的书 ————— 40



8 爱好智慧的人 ————— 46



9 活的图书馆 ————— 54



1 引子

阿宝是一个不爱上学的小胖子。不！说他不爱上学似乎不太对，因为阿宝并不是真的不喜欢学校，他也喜欢在操场上和同学一起打球，在音乐教室和大家同声歌唱，在课堂听老师说故事。可是、可是，只要一上所谓的“正经课”，像语文、数学、自然、社会这类课的时候，阿宝就恨不得天天是星期天，不用上学。

但是，某一天发生的事，却改变了阿宝的想法，事情的经过是这样的：

这天早上风和日丽，阿宝心情特别好，他拎着饭盒袋，又蹦又跳地上学去。半路上，阿宝遇到了同学阿龙、阿文、小莲和小羽，他们一个个有气无力，好像没吃早餐似的。

“嗨，各位小老头、小老太婆们，早呀！”阿宝像一阵风似的，跑到他们面前。

大伙儿抬头看了他一眼，又被背后沉重的大书包压得垂下头来。

突然，小莲大叫：“阿宝，你怎么没背书包？”

“背了呀！”阿宝回头一看，背后空空的，“奇怪，



我的书包呢？”他傻傻地愣在那儿，饭盒袋在手中晃来晃去。

“原来你没背书包，难怪那么轻松！”小羽嘲笑地说。

“他不是没带，而是把书缩小，放进饭盒袋里了！”阿文逮到机会，决心好好捉弄他，“这下可好，只要吃下饭盒，就拥有满肚子学问了……”

同学们哈哈大笑，阿宝的脸红得像关公似的，立刻转身跑回家取书包，再赶往学校。

阿宝恨死书包了，又重又大的，压得他长不高。他想起今天数学课要交习题，唉！上学真是烦死了，要是不上学，该多好！

阿宝跑得好急，在巷口和四个少年撞个满怀，把他们手中的石块、黏土





版、羊皮和蜡板撞落一地。这四个少年的打扮好奇怪，一个好像电影《埃及艳后》里的埃及人，一个像《恺撒大帝》里的罗马武士，一个好像奥林匹克运动会里的希腊女神像，另一个的打扮也很奇怪，阿宝看不出是哪一個地方的服装。

“幸好，书没有摔坏！”四个人连忙捡起自己的东西，检查后松了一口气，“快上学去吧，我可不想迟到，挨老师的鞭子。”四个人各自扛着自己的“书”上学去了。

天底下居然有这样奇怪的“书”！他们要到什么样的学校上学呢？好奇的阿宝偷偷地跟着他们想去见识一下。

这四个奇装异服的少年步子好快，才转进巷口的小公园，居然一眨眼全不见了。阿宝在树丛里绕了好几圈，还是找不着，正准备离去时，突然被什么东西绊到，差点摔一大跤。他低头一瞧，地上躺着一本发黄的旧书。阿宝恼火地把书捡起来，正想把它摔进身旁的垃圾桶，却一眼瞄见书的封皮上写着：写给不爱上学的孩子们看的——古书里的秘密。

这是一本什么稀奇古怪的书呢？阿宝急急地打开第一章。

写给不爱上学的孩子们看的——

古书里的秘密



2 石头上的秘密



如果你到埃及旅行，沿着尼罗河前进，将会看到一座座金字塔。在金黄色的沙漠中和蔚蓝的天空下，这几座巨大无比的金字塔更显得伟岸不群了。金字塔是不会寂寞的，在这儿，经常可以看到形形色色的游客：骑驴的富商巨贾、骑马的王孙公子、坐车的千金小姐，

你的身上到底
有多少秘密呢？

石头书

埃及最古老的书已经有四千多岁了，它不是写在纸上，而是刻在石头上的。古埃及人喜欢把有关国王的故事、战争的记录，或是特别重要的、必须让人民都知道的事情，刻在神庙、房屋、坟墓、石柱或其他建筑物的墙壁上。

还有高踞在骆驼背上的俊俏少妇。这儿，罗马大帝恺撒来过，法国皇帝拿破仑也来过，无论是多么伟大的人物，站在金字塔面前都会显得非常渺小。

金字塔至少存在几千年了，我们不免会想，建造它的是什么样的人，有着什么样的故事呢？唉！如果金字塔会说话，它一定可以把这几千年来的故事一一告诉我们。

别着急，谁说金字塔不会说话？你瞧，它身上的许多小图画不就是它的“语言”吗？只是我们不懂罢了！

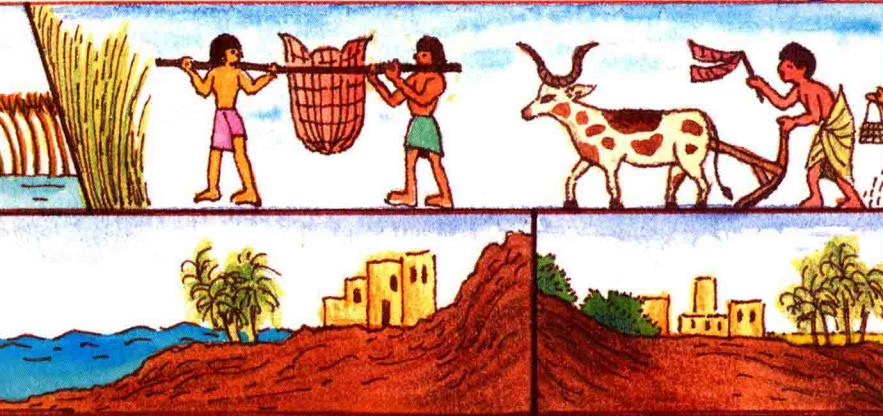


尼罗河的礼物

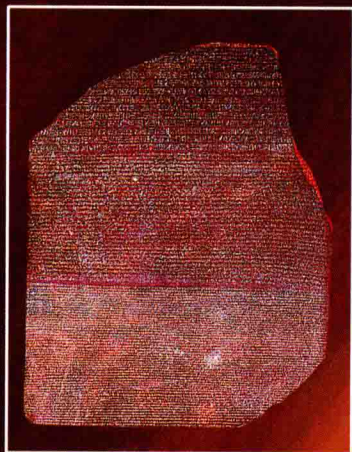
尼罗河，全长六千六百多公里，发源于非洲中部高原。每年七月雨季开始，上游山洪暴发，混浊的河水由南到北直泻而下，下游两岸谷地尽成一片泽国；直到十月底，雨季过去，河水才消退。但泛滥期间积下的一层淤泥，却是植物生长的好肥料。

大约在公元前五千年，古埃及人逐渐在尼罗河下游定居下来。在和洪水的搏斗中，他们学会了筑堤防、开运河和土地测量，使这个气候干燥的地区变成古代著名的谷仓。

尼罗河使古埃及人富足，难怪古埃及人会说，尼罗河是神送给他们的最佳礼物。



■尼罗河与古埃及人的生活密不可分，每年夏季洪水泛滥淹没两岸谷地，为古埃及人带来许多不便，但是洪水消退后，在谷地留下的一层肥沃淤泥，却让古埃及人年年丰收（上图）



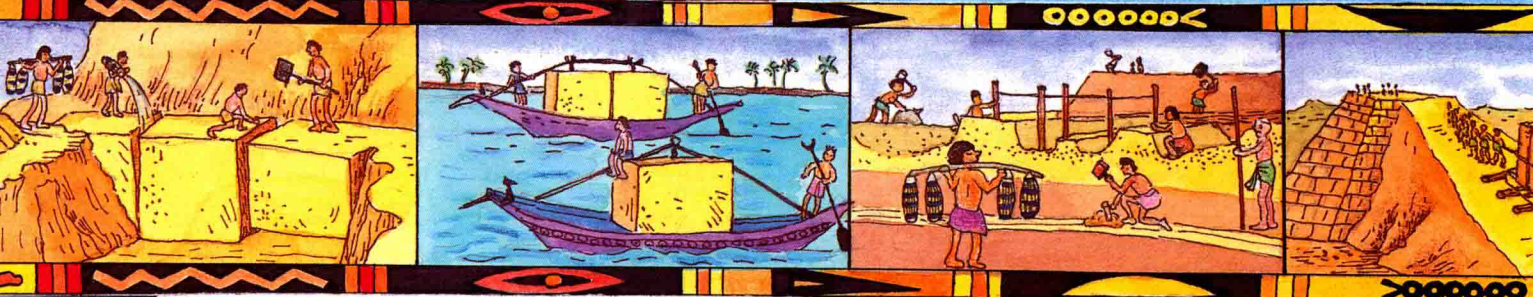
罗塞达碑

这是解开古埃及秘密的罗塞达碑，上面的碑文是公元前196年，孟斐斯城僧侣为歌颂古埃及国王托勒密五世的功绩而刻的。



据说，公元前525年，古埃及人被波斯人征服后，古埃及的智慧之神曾经预言说：“这片圣地，将遍布陵墓，它的秘密永不为世人所知。”这个预言似乎应验了。两千多年来，古埃及真的成了一个无人能懂的谜了。

大约两百年前，拿破仑的远征军从埃及带回一块石碑，石碑上刻着许多小图画，还有两种古代的文字，一种是古希腊文，另一种是谁也不认得的古埃及文。当时有个才十二岁的法国小男孩商博良，看到从这块石碑上印下来的图样时，便深深地被吸引住了。他好想知道这些神秘图画的背后，究竟有着什么样的故事。人们告诉他，那些根本不是文字，而是古埃及人祭神用的符咒，世上绝没有人解得出来。商博良很不服气地说：“总有一天，我一定会弄清楚的。”



■古埃及人到深山里采集大石块来造金字塔

■利用尼罗河将大石块运至工地

■建造前，必须先清理场地

■古埃及人利用圆木将石块拉上斜坡

称称看，生前有没有做伤天害理的事。

你生前有没有做过什么坏事？

千年古墓——金字塔

每座金字塔都像是一本千年古书，它可以告诉我们许多故事。古埃及人相信，人死后，只要尸体被好好对待，灵魂就能像活人一样地活着。因此，古埃及人将死尸做成木乃伊，并建一座大坟墓存放它，这就是金字塔。

从金字塔可以看出来，古埃及是个富庶的国家。据估计，建一座金字塔至少要十万人整整工作二十年，就算这些人领薪水，光是喂饱他们，就得花多少粮食啊！

另外，我们还可以从中看出古埃及法老的管理能力。指挥十万人工作可不容易，从建材的运输、工人的征调、作业的分配，到人员的管理，都需要很丰富的经验。

从金字塔里，我们可以读出这么多古埃及的故事，你说，它是不是比一本书更有价值呢？

《亡灵经》

古埃及人相信如果生前做太多坏事，死后无法通过神的审问，便得接受惩罚：也许得永远地躺在坟墓里，也许会成为鳄鱼的点心。有些人做了许多错事，却又害怕死后遭受神的惩罚，于是只好买《亡灵经》——也就是死后对天神的祷告词。他们把《亡灵经》用盒子装起来，放进坟墓里，等天神召见的时候，就可以照着念：

主啊，我是清白的，
我从来没有起过害人之心，
我从来没有仗势凌人，
我从来没有拿过一文黑心钱，
我从来没有和婴儿争奶，
我从来没有毁坏鸟巢，
我是清白的，清白的，清白的……
不过，《亡灵经》可不是人人买得起，而且古埃及人认得字的又不多，难怪会写字的祭司那么神气。

至少我们埃及人是这么认为的。

猫在古埃及是很神圣的，所以死后也被制成木乃伊。



■古埃及法老的棺木通常有三重，第一重是长方形木框，第二重是人形棺（上图），四周贴满金箔，嵌着各种宝石及彩色玻璃。第三重也是人形棺（下图），用金片打造而成，棺木里再放木乃伊。



人死了，灵魂真的还可以活着吗？



■每天至少有 4000 人在造金字塔

■经过一代又一代的交接，终于将金字塔建好了