

蒲华美术馆 嘉兴画院藏

岳石庵花鳥画集

邦達



丁巳年九月

岳石庵花鳥画集

时季公写



蒲华美术馆 嘉兴画院编
国际文化出版公司

蒲华美术馆 嘉兴画院藏

岳石庵花鳥画集

邦達



蒲华美术馆 嘉兴画院编
国际文化出版公司

《岳石尘花鸟画集》编委会

主 任: 蔡伟达 陈保良

副 主 任: 张谷良

编 委: 蔡伟达 陈保良

张谷良 凌大纶

张文野 凌加春

沈昌桂 方包清

陈建江 方国权

朱 樵 傅其伦

盛建明

封面题字: 徐邦达

责任编辑: 张文野

摄 影: 陈 乙

版 式: 高凤翔

封底篆刻: 管 琳

岳石尘花鸟画集

蒲华美术馆 嘉兴画院 编

 国际文化出版公司

全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 6.5

2000年12月第1版 第1次印刷

印数: 00 001-3000

ISBN 7-80105-687-6/C.228

定价: 88 元

岳石尘先生简介

岳石尘，字曼倩，晚号肯堂老人，浙江嘉兴人，现年一百高龄，从艺八十余载。

岳石尘先生是宋朝民族英雄岳飞的二十八世孙，文史家岳珂的后代。他十七岁随嘉兴鸳湖派画师仲小某习画，复远宗明代周之冕、清代王武，近得乡贤张熊、朱偁和王礼精髓。曾任苏州吴门画苑画师，为苏州吴门画苑和嘉兴鸳湖画派的传人。

出于对民族英雄岳飞的敬仰和喜欢岳石尘先生细腻鲜明、雅俗共赏的画风，岳石尘先生的作品为国内及日本、香港、新加坡、美国、德国、意大利、澳大利亚和回乡探亲台胞等书画爱好者，广为收藏，并又以《双寿图》赠邓小平同志。中央电视台、浙江电视台、上海电视台；《人民日报》、《浙江日报》、《羊城晚报》、香港《文汇报》、《新晚报》等海内外媒体曾对岳石尘先生及其绘画多次作过报道。

岳石尘先生现为浙江省美术家协会会员、浙江省文史馆馆员、嘉兴市美术家协会名誉主席、桐乡君匋艺术院顾问。

序

王伯敏

任何人随着年龄的增长而渐老。但是，年老了，人的价值不变，有的反而增加。老科学、老将军、老医生、老诗人以至老画家，老而弥笃，都在各自的专业上发挥特长。对社会作出贡献。百岁老人岳石尘先生，就在书画这一领域内，闪耀着光彩。

三年前，我去云南，在长江第一湾的石鼓村，见到了一位纳西族的老人王绅，有一百零三岁，身体结实，健步如飞，他是书法家，天亮起来便挥毫，休息时喂喂羊，我们谈得来，我回到杭州，通讯不断，他还寄诗来。有一点，他与岳老人完全相同，那就是勤。一句话，这些老人皆惜阴，在他们身上体现出『学到老』的精神。

老人，百岁老人，他的长寿，显然与平日保养有关。『饮食节，寒暑适』，老人早就做到了，老人还有更难得的一点，即能『随遇而安』。古贤说过，『养怡之福，可得永年』。健康长寿的老人，便是有福之人。

在绘画上，岳老人是多面手，人、山、花、均善。他的人物画有神，花鸟画多趣，山水画清丽。尽管他坚持传统画法，但在有些作品的笔墨间流露出创新之意。有评者赞他为『画坛世纪不老松』。不老松，诚然如此。他出生于一九〇二年，那还是清朝光绪二十八年。而今岳老丈走过整整一个世纪，当新世纪即将到来之际，敬祝岳老丈在新的日子，又迈健步向艺术的康庄大道前进。

顷者，岳老丈整理出历年的书画力作，出版一集问世，这是反映一个世纪一个画家的百年历程，也反映他在这一世纪的审美情趣在各个时期的变化。这是一部具有世纪意义的画集。惜我辞拙，赘言不一，谨此数百言以为小引。

二〇〇〇年十二月一日于杭州涌金花园，时腊梅正含苞

目录

岳石尘先生小照(简介附后)		十六	松 石	67 × 137	三十四	黑白牡丹	68 × 139
序	王伯敏	十七	眉寿百喜	67 × 137	三十五	荷花翠鸟	68 × 137.5
目录		十八	梧桐芭蕉	67 × 137	三十六	秋林白头	68.5 × 136
一	百喜图	十九	双钩竹雀	44 × 69	三十七	富贵神仙	49.5 × 105
二	荷花翠鸟	二十	雪蕉双鹤	52 × 103	三十八	秋 艳	68 × 137.5
三	三公图	二十一	梧桐紫薇	47 × 104	三十九	水墨菊石	70 × 138
四	翠竹麻雀	二十二	荷塘野趣	68.5 × 68.5	四十	凌霄白猫	68 × 136
五	墨 石	二十三	梅石水仙	69.5 × 121	四十一	百鸟屏 1-2	47 × 175
六	清 供	二十四	耄耋图	70 × 138	四十二	百鸟屏 3-4	47 × 175
七	柏树麻雀	二十五	五色牡丹	67.5 × 137	四十三	百鸟屏 5-6	47 × 175
八	梅 鹤	二十六	墨 梅	70 × 138	四十四	百鸟屏 7-8	47 × 175
九	松龄鹤寿	二十七	水仙寿石	56 × 105	四十五	凌霄蓝雀	68 × 138
十	幽 香	二十八	寿 桃	69 × 138	四十六	绿梅麻雀	68 × 68
十一	墨 菊	二十九	双寿图	60 × 107	四十七	双色芍药	44.5 × 96
十二	紫藤麻雀	三十	枫林秋色	70 × 132	四十八	银杏八哥	53.5 × 98
十三	枯树麻雀	三十一	野 趣	69 × 138	四十九	墨竹白鸭	67 × 137.5
十四	柏树孔雀	三十二	柏树孔雀	68.5 × 137.5	五十	竹 雀	49.5 × 105
十五	梧桐菊花	三十三	松树雉鸡	59 × 121	五十一	荷花翠鸟	52 × 52

五十二	长 春	54 × 106.5	七十	环宇皆春	337.5 × 99	八十六	桂花画眉	40.5 × 152
五十三	牡丹白头	47.5 × 106.5	七十一	环宇皆春		八十七	月季老少年	49.5 × 95
五十四	桃柳紫燕	47 × 100	七十二	白梅群雀	68 × 135	八十八	秋色	35 × 68
五十五	芭蕉麻雀	49 × 96.5	七十三	月季鹤鹑	67 × 69.5	八十九	牡丹	34 × 65.5
五十六	秋 艳	45 × 96	七十四	劳动致富	69 × 137.5	九十	百鸟屏 1-3	48 × 180
五十七	松 雀	51.5 × 51.5	七十五	九秋竞艳	69 × 138	九十一	百鸟屏 4-6	48 × 180
五十八	宜男石榴	54 × 101	七十六	喜上梅梢	69 × 138	九十二	紫藤雄鸡	40.5 × 136
五十九	荷塘鹭鹭	67 × 135.5	七十七	久 安	69 × 137.5	九十二	梅花麻雀	40.5 × 136
六十	秋 色	83 × 152	七十八	梧桐山雀	69 × 138	九十三	豪华落尽见真淳	邵洛羊
六十一	墨 竹	70 × 138	七十九	四君子多寿	50 × 99			
六十二	季季平安	50 × 100	八十	芦荡野趣	56 × 105			
六十三	白头争食	45 × 96	八十一	蕉荫白鸡				
六十四	菊寿千秋	44 × 96	八十二	五福先寿	81.5 × 144			
六十五	放 鹤 图	67 × 137	八十三	五福先寿				
六十六	春晴访友	68.5 × 137	八十四	墨 牡丹	33 × 68			
六十七	紫藤燕子	69 × 68	八十五	红梅茶花	40.5 × 152			
六十八	凤凰通景	342 × 147	八十五	梧桐绶带	40.5 × 152			
六十九	凤凰通景		八十六	桃花燕子	40.5 × 152			

百喜图

百喜图

武穆王八世孙岳石庵百喜图于肯堂

己卯年春日



67 × 137cm

荷花翠柳



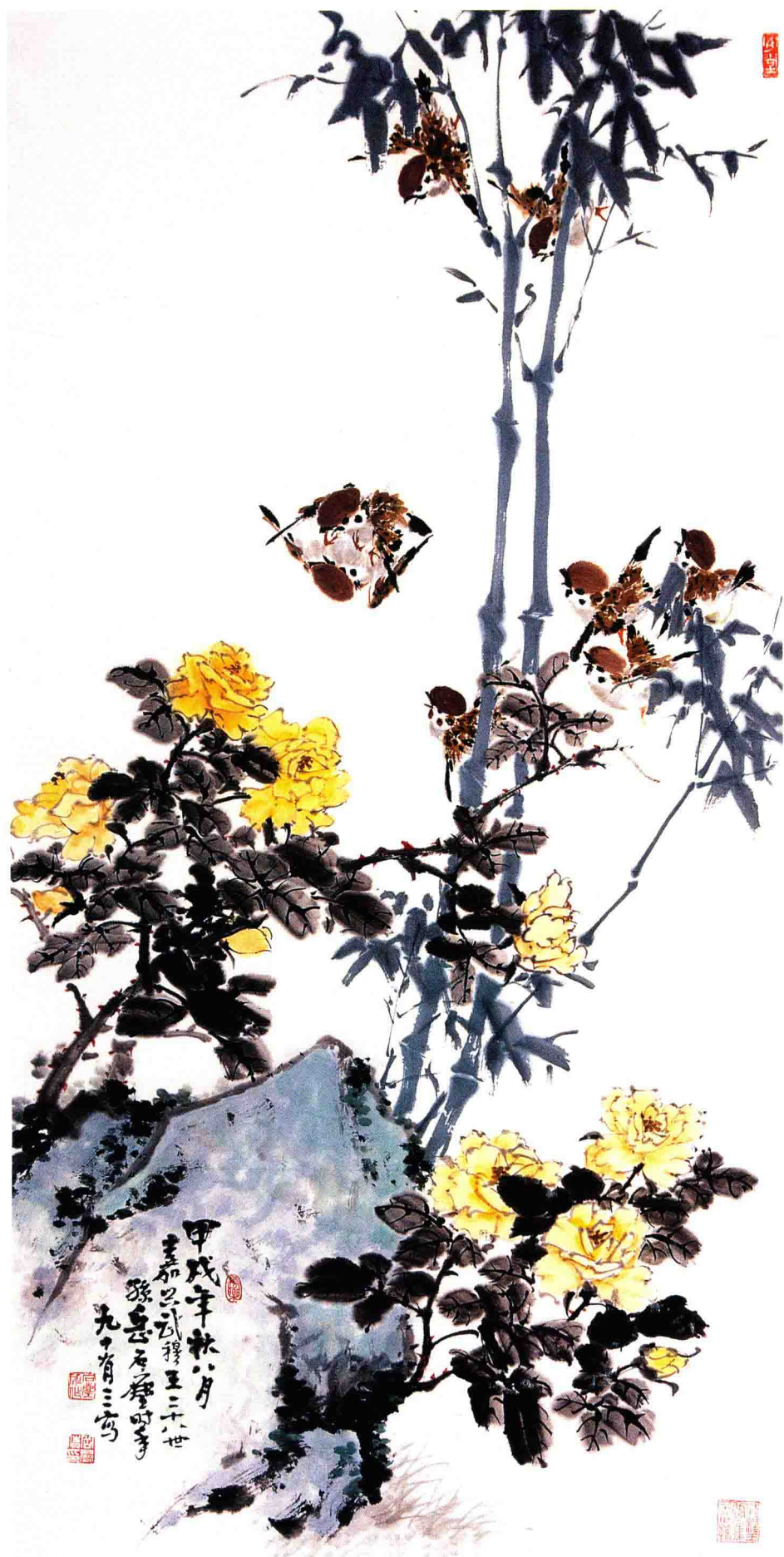
67 x 137cm

三公图



67 x 138cm

翠竹麻雀



67 × 135.5cm

甲戌年秋月
嘉弘武穆王三六世
孫惠居啓時孝
九省三寫

石頭頭似此，閑道滿跡里。蘇丈人行，離北海，浮休堂一草屋。
 蓬室茅山青，猶抱秋心卧。談浮不聊聽，
 疑石亦疑松，森然同挺植。倘有鶴飛來，應教錯認識。

易文傳又題



67 × 137cm

清
供

梅老石壽百事如意

壬子年清和月
武穆王二十八世孫岳石齋
時年百歲於之泉齋



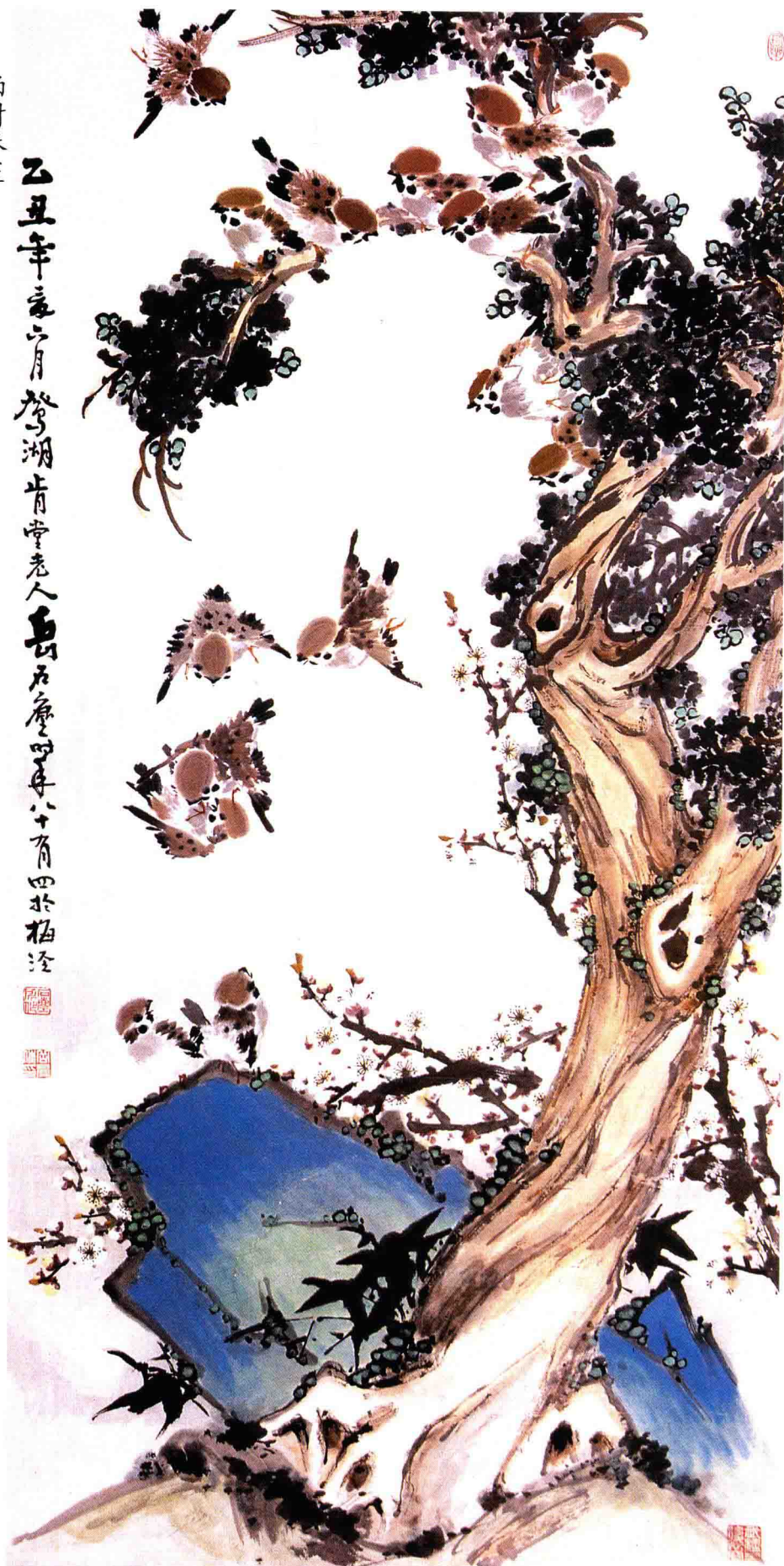
70 x 138cm

柏树麻雀

乙丑年夏月
黔湖青堂老人
画于石屋
四十八岁



68 × 136cm



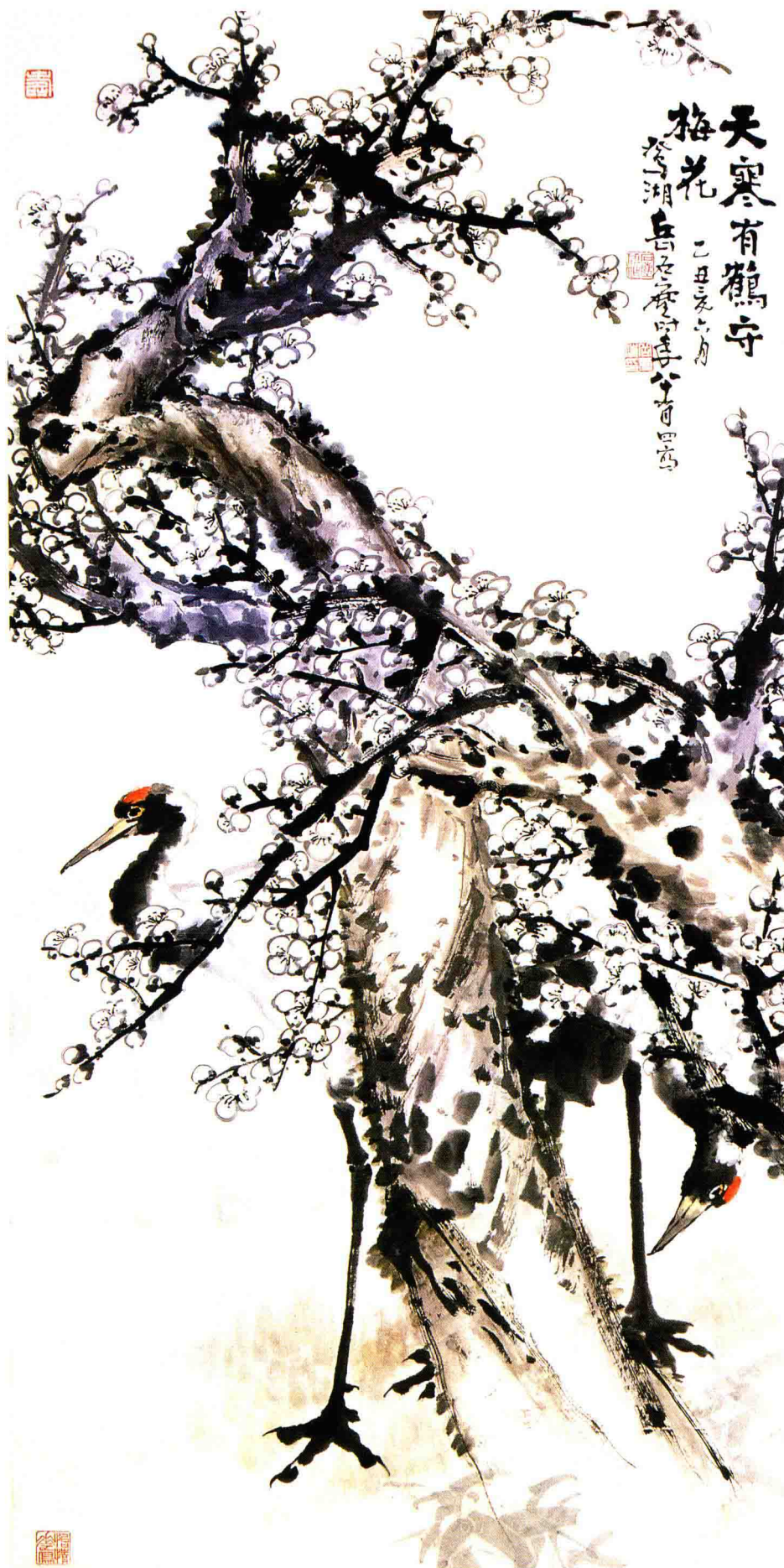
梅 鶴

天寒有鶴守

梅花

己丑年六月
李湘岳之慶時年八十四

67 x 136cm



松龄鹤寿

松龄鹤寿藤花妍 戊辰年嘉只岳石斋时年八十七



67 x 137cm

幽 香

法影相看累数痕是语能逗屈骚魂此生石在中心勾引幽花长列门

丁巳仲夏 岁老人 岳华写



67 × 137cm

幽 香

戊寅仲冬
岳华又题

