

一代

紅顏

陳員員

景戈石 著

鼎湖當日弄人間

破敵收京下玉關

恸哭六軍俱縞素

沖冠怒為

紅顏



中國之歷史與地理

一代红颜陈圆圆

景戈石 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

一代红颜陈圆圆/景戈石 著· - 北京:中国文联出版社,2004.9
ISBN7-5059-4068-6

I·一… II·景… III·散文-作品集-中国-当代

IV·1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 016577 号

书 名	一代红颜陈圆圆
作 者	景戈石
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
封面设计	林杉
印 刷	北京师范大学印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	4
版 次	2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-4068-6/I·3168
定 价	16.00 元

作者简介

景戈石，又名景福令，贵州省岑巩县苗落山寨人。诗人，作家。国际诗书画艺术研究院高级院士，中国乡土诗人协会理事，贵州省作家协会会员，贵州省黔东南州摄影家协会会员。已公开出版长篇小说《太阳下面是故乡》、诗集《生产快乐》、散文集《一代红颜陈圆圆》等，还有中短篇小说、诗歌、散文、评论、历史研究文章等，计270万字作品。现为贵州省岑巩县文联主席，贵州省岑巩县地方志办主任，《思州文学》杂志主编，《岑巩县志》主编。



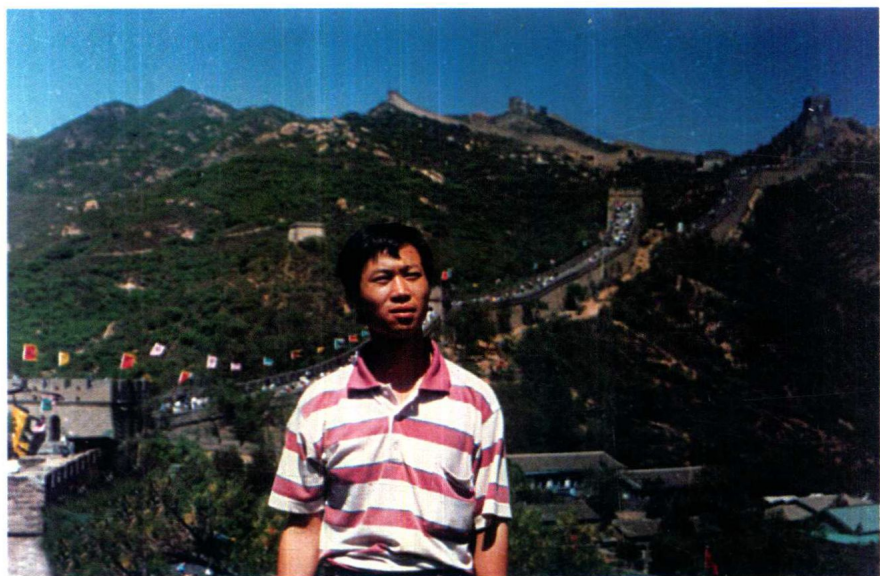
南京总统府 2003年11月



湖南凤凰 2003年6月



江苏无锡 2003年11月



北京八达岭长城 1997年7月



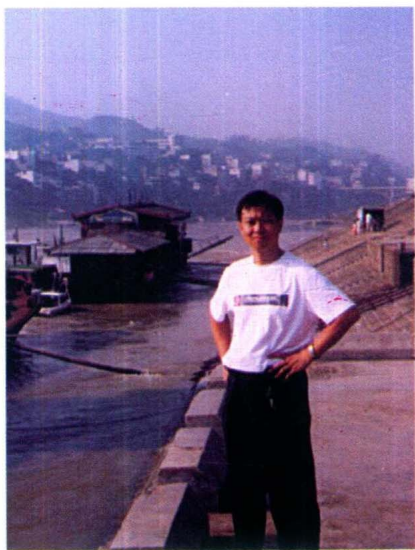
浙江西湖 2003年11月



江苏苏州 2003年11月



▲ 岑巩文笔塔 2004年9月



▲ 贵州乌江 2004年8月



南京秦淮河 2003年11月



上海 2003年11月



南京 2003年11月

我发现（序）

景戈石

真正意义上的艺术家，就是时时刻刻让众神

在雷霆万钧的洪流中看见

咆哮的、混乱的、疯狂的精神冲击

大地上冉冉升起的太阳。

一只眼睛，一只耳朵，

鼻子和嘴巴，被无法选择

也无法阻止的种种意外事物所围追堵截。

告诉每位读者，

人生就是突围。

孤零零的、毫无意义的一天

在疯跑，找不到一块

憩息的地方。而人与神就跟在它的后面，

看见速度或粘性

将彩虹填满无聊、死亡的声音，直到瞬间
支离破碎。

生活中的琐碎之极，注定了一部
作品的穴眼，地狱般的巨大
生命在诞生。

“魔鬼是怎样折磨灵魂的呢？

等待。永远也不准离开。

在大火燃烧起来之前的瞬间。”

激荡的开头，

伟大的艺术家，必须具有惊人的易变性，

让旧世界步入绝望而辛酸的催眠效果，然后

走出崭新的强大生命或嚎叫。

肠子里的谈话在继续，

石头般的冷漠对奢侈逸乐和众神不顾，

使得每个事件的灵魂

都被消灭了。

接着，无数块碎石一同坠落，光芒

一闪一烁，上升，

再上升。

艺术是一种无穷的力量，在挖掘这个力量时，看见

对往事追忆时的光彩，

与未来长大成人无数细节的热量扑面的兴奋。

潮湿的肉体，在战争期间

历尽摧残与磨难，

在和平时期又饱受束缚和羞辱。在何处找寻

自由？抓紧！抓牢！或许这比什么都

更为重要！

伤感像舌头亮闪闪，
长溜溜。
魔鬼的祖母对女人的真实心理状态
懂得最多，懂得最深刻，
像熟悉自己的双手。
“我在水深火热中是一朵上升的紫花。
是啊，我在
命运之阳上再次插满了红玫瑰。
现在，心已发狂。
我愿意看见上帝死去。
无法企及的地方，在那里找到了
完美的身子。仰望广阔缤纷的星空，象牙之门
耀眼闪烁。”
存在，就是在平淡中学会
从众神的身上剥削不朽的精神。
所有的艺术都渴望
达到音乐的境界；肉体上的精灵之躯
是智慧滴达的清泉，与太阳
撕杀后成为地老天荒。
人都到哪里去了？带花园的房子，
永远是旅行者看书或谈情说爱的地方。
独白或交谈。

2003年4月17日于贵州岑巩

摄像机镜头一

高峻的青翠山峰之巅，伫立着五个人：王梁、紫凝、景戈石、李晓夏、妖艳红。

他们目睹着前方的一条大河。

大河奔腾不息，一派一泻千里的气势。

蓝天白云下，山峰汹涌。

三月。上午九时。花朵绽放声声，草木茁壮生长。

一群红色仙鹤动情地鸣叫着，从远方飞奔而来，向着那五个人飞奔而去。

那群仙鹤降临在那五个人的四周，随后跳起了舞蹈。五个人也跟着它们欢快地跳起来。舞蹈结束后，五个人又跟着仙鹤唱起了颂歌。

正午时分，仙鹤离去时，纷纷唱出了一句极具人情味的语言：“一代红颜陈圆圆！”

王梁：紫凝，你知道仙鹤们说的一代红颜陈圆圆吗？

紫凝：我怎么不知道？陈圆圆不就是明末清初，声甲天下之声，色甲天下之色的那位天下第一尤物吗？

妖艳红：陈圆圆，一位陡使中国历史改辙换道的红颜女人。明清诗人吴伟业说的“冲冠一怒为红颜”，这里的红颜指的就是陈圆圆。

李晓夏：陈圆圆就因为使中国历史改辙换道，所以数百年来，无论是文人或是学者对陈圆圆的归宿问题，都非常感兴趣。如今陈圆圆魂归贵州岑巩已真相大白于天下了。

景戈石：我在几年前就写了一篇关于陈圆圆归宿之事的文章，已很明确地指出，陈圆圆晚年就漂落在思州，也就是今日之岑巩，因为岑巩古名称思州。陈圆圆于康熙十八年三月，皈依思州天庵寺，其后魂归思州龙鳌里马家寨。

妖艳红：这篇文章我看过。那么，我们请紫凝朗读给大家听吧，因为紫凝的声音最动听。

紫凝：谢谢你的夸奖。好吧，我权当作是一次普通话的练习。景戈石，快把稿子拿给我。

景戈石：（打开背包，在装有饼干糖、水果、矿泉水、书籍、文稿等的包里，找出了那篇文章。）

紫凝：大家注意听，现在我读景戈石的稿子啦：

乱世佳人陈圆圆魂归岑巩

根据历史资料记载，山海关总兵吴三桂于崇祯十七年（公元

1664年)四月三日,在他的亲信、参军方献廷和胡守亮的劝说下,开关降清,联清进攻李自成,于四月二十一日这天追杀李自成兵将溃逃于四十多里之远,死伤无数,尸积如山。究其中缘由,乃是因为吴三桂的爱姬陈圆圆被李自成的部下刘宗敏掠去所致。那么陈圆圆又系何人呢?

蔡东藩著的《清史演义》是这样记叙的:圆圆姑娘,姓陈名沅,字畹芬,能诗能画,又善弹琴,因遭乱流落,鬻为玉峰歌伎,艳帜高张,缠头价重。一日,陈沅艳名被崇祯宠妃父亲田畹所闻,便千金购艳,充入下陈。吴三桂京师时,已闻声色甲天下的陈圆圆之名,因特别企慕她,后来便劫娶了她。清代诗人吴伟业的《圆圆曲》诗中也有记载:“相见初经田窦家,侯门歌舞出如花,许将戚里箜篌伎,待取将军油壁车。家本姑苏浣花里,圆圆小字娇罗绮。”

这位陡使历史车轮改辙的乱世佳人、一代尤物陈圆圆,晚年到底飘泊何方,魂系何处呢?史无记载,研究者只是一味地揣摩与推测,有说陈圆圆葬于苏州,有说死后埋在上海,而更多的人却倾向于“陈圆圆魂归云南昆明”的传说。连美国作家温赛德女士也不辞劳苦,于1936年6月10日从美国来到中国云南昆明归化寺附近进行考察。但当她看到荒坟累累,极目凄凉的场景,再想起昔日“一斛明珠万斛愁”的名歌伎的辉煌时,她根本无法相信那里是陈圆圆的归宿之处。由于史料没有这方面的确实记载,陈圆圆就像一颗流星在历史的烟尘中消失得无影无踪,成了史学界一个难解之谜。为此,笔者经过几年的考证,认为陈圆圆晚年飘落思州(今贵州省岑巩县境内),魂归思州。

一、岑巩古名思州。据《太平寰宇记》、《思州府志》等史籍记载,思州乃禹贡荆梁二州之裔,殷周为荆州西南裔,周属楚巫黔中地,秦属黔中郡,汉为武陵郡地。唐武德元年(公元618年)始置思州,民国二年(公元1913年)改为思县,民国十九年(公元1930年)改为岑

巩县。岑巩历史悠久,民族古老,文化灿烂,山川秀丽。现贵州省岑巩县水尾镇马家寨,群山起伏,丘陵连绵,阡陌纵横,古木参天;一旁侧的一条深川河流一泻而下,两岸景色秀丽,马家寨隔河相望的鳌山顶上,有唐天宝年间建造的思州鳌山寺(遗址今存)。整个马家寨如今170余户,900多人,全寨吴姓。吴姓人有口皆碑,他们世代自称是山海关总兵吴三桂的后代,辽东人,祖籍江苏高邮人。

据马家寨吴氏秘传人说:“我们马家寨吴姓人,一代有一个秘传人,祖先吴三桂乳名应隆,其父吴襄,辽东人。吴三桂原是明朝山海关总兵,降清后封为平西王。老太婆陈圆圆是苏州人氏,生于邢家,起名沅沅,六岁丧父,后便寄养于姨爹陈家,改名陈圆圆。康熙十二年(公元1673年)十一月二十七日,吴三桂反对清廷的统治,为‘兴明’,自称‘总理天下水陆兵马大元帅兴明讨虏大将军’。康熙十七年(公元1678年)三月,吴三桂在湖南衡州(今衡阳)称帝,国号‘周’,改元‘昭武’。同年八月,吴三桂去世,其孙吴世璠继位,改元‘洪化’,随后九月,清廷大军南下,欲灭吴氏九族。陈圆圆闻讯便携带吴三桂的儿子吴启华、孙崽吴仕杰等人潜逃,在吴三桂生前亲信、军师马宝的保护下,沿澧水支流龙鳌河而上,在思州龙鳌河畔之上的鳌山寺隐避下来。直到康熙二十四年(公元1685年)四月,吴三桂的儿子吴启华才下山在一片原始森林的狮子山下定居。为了纪念马宝对吴姓人的恩情,同时也为了躲避清朝廷搜捕和诛灭,就把居住的寨子取名为马家寨。陈圆圆隐避在鳌山寺后不久,于康熙十八年(公元1679年)三月十三日便削发为尼,出家在距马家寨十余公里的思州天庵寺,改名寂静,字玉庵,在天庵寺吃斋修行,死后抬回马家寨,葬于狮子山上。马宝便到思州鳌山寺做了和尚。”

吴姓人众口一词,说他们祖宗到水尾最先落脚地址叫“襄子屋场”,其址尚存。因为吴三桂的父亲叫吴襄,“襄子屋场”的含义为吴姓人都是吴襄的后代。



