

设计美术基础 · 3

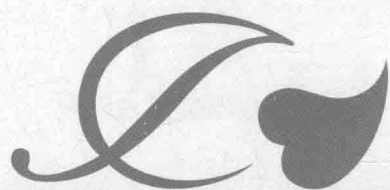
速写

QUICK SKETCH

胡伟达 / 著

图书馆

清华大学出版社



设计美术基础 · 3

速写

胡伟达 / 著

东华大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

速写/胡伟达著. —上海: 东华大学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5669-0884-1

I. ①速… II. ①胡… III. ①速写技法 IV.

①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第211349号

责任编辑 徐建红

冀宏丽

装帧设计 颜纸堂

设计美术基础·3

速 写

SUXIE

胡伟达/著

出 版: 东华大学出版社(地址: 上海市延安西路1882号 邮编: 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 260千字

版 次: 2016年4月第一版

印 次: 2016年4月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0884-1/J·186

定 价: 39.80元

目录

第一章 速写概述	17
一、速写的概念	17
二、速写与素描的区别	17
三、速写的源流	18
四、速写在绘画中的功能	18
五、速写的主要表现类型	20
六、速写的意义	23
七、速写的学习	23
第二章 速写材料	25
一、画笔	25
二、纸张	28
三、综合材料	28
四、数码工具	29
第三章 速写的表现手法	31
一、线条表现	31
二、光影表现	32
三、线面结合表现	32
四、色彩表现	34
五、综合表现	34
六、抽象表现	37

第四章 人物速写	39
一、头像速写	40
二、人物形态速写	46
三、场景速写	54
四、人物速写的设计应用	56
第五章 风景速写	59
一、取景	60
二、构图	60
三、风景速写技巧	62
四、风景速写创作	64
五、风景速写的设计应用	66
第六章 抽象速写	69
一、笔触痕迹	70
二、装饰性	70
三、构成设计	72
四、创作构思	72
第七章 作品鉴赏	75
参考文献	117
后记	119



彩图1 《舞女》系列 德加(法国)



彩图2 《舞女》系列 德加(法国)



彩图3 《女人体》席勒(奥地利)



彩图4 《夕阳下的乡村木屋》梵高（荷兰）



彩图5 《场景速写》劳特雷克（法国）



彩图6 《无题》康定斯基（俄罗斯）



彩图7 《枯树》系列 梁伟洲（中国）



彩图8 《枯树》系列 梁伟洲（中国）



彩图9 《枯树》系列 梁伟洲（中国）



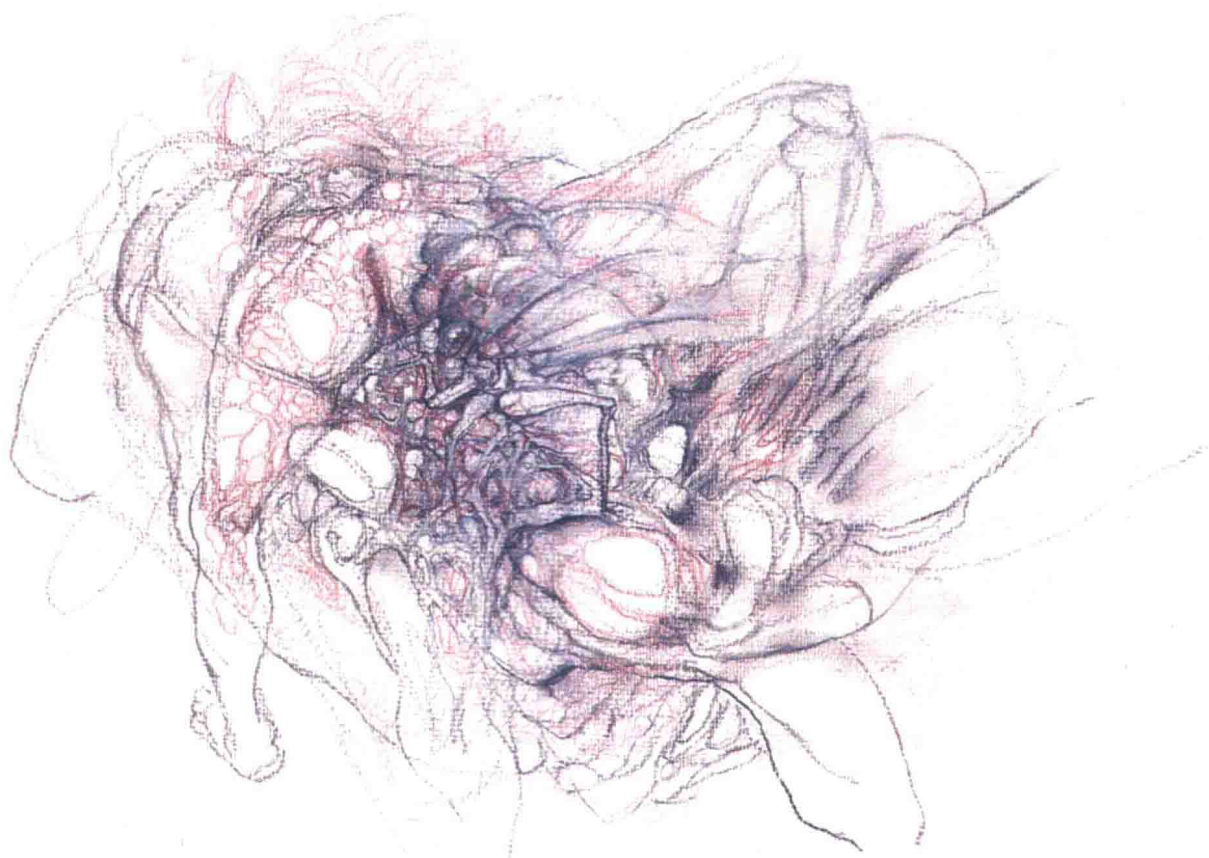
彩图10 《枯树》系列 梁伟洲（中国）



彩图11 木炭条习作 胡伟达 (中国)



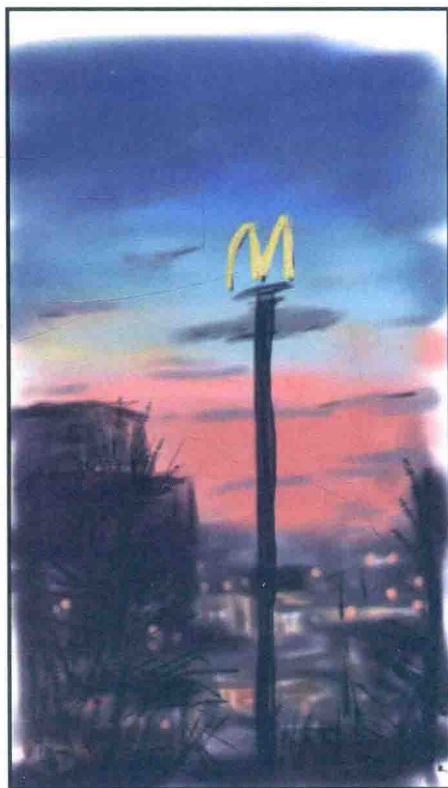
彩图12 抽象速写 胡伟达（中国）



彩图13 抽象速写 胡伟达（中国）



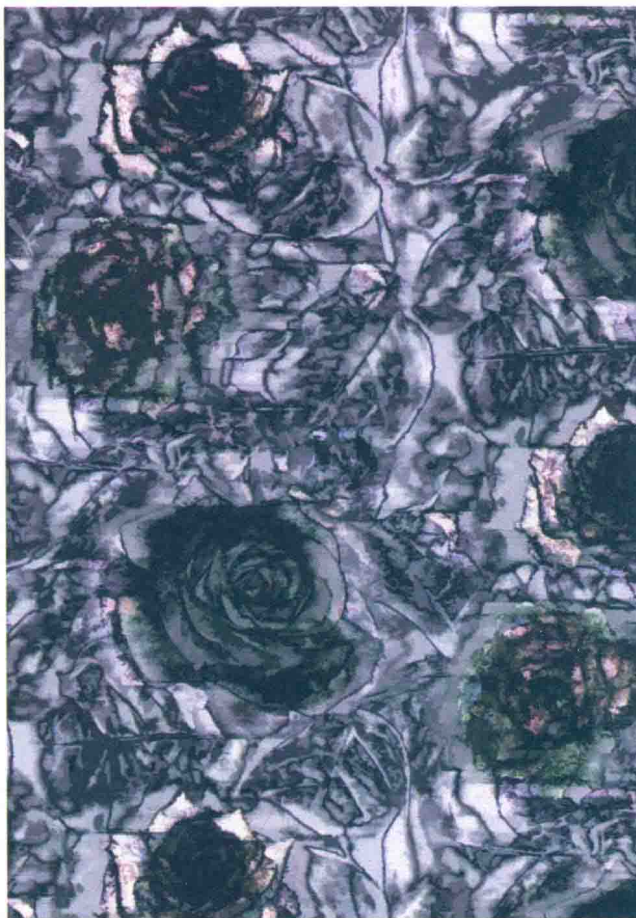
彩图14 手机触屏风景速写 胡伟达（中国）



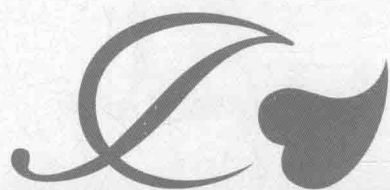
彩图15 手机触屏风景速写 胡伟达（中国）



彩图16 《雨中曼舞笔意》沈沉（中国）



彩图17 《玫瑰玫瑰我爱你》沈沉（中国）



设计美术基础 · 3

速写

胡伟达 / 著

东华大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

速写/胡伟达著. —上海: 东华大学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5669-0884-1

I. ①速… II. ①胡… III. ①速写技法 IV.

①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第211349号

责任编辑 徐建红

冀宏丽

装帧设计 颜纸堂

设计美术基础·3

速 写

SUXIE

胡伟达/著

出版: 东华大学出版社(地址: 上海市延安西路1882号 邮编: 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 苏州望电印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 7.5

字数: 260千字

版次: 2016年4月第一版

印次: 2016年4月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-0884-1/J·186

定价: 39.80元

序言

速写作为绘画、设计等相关专业的基础课，在专业院校的学习和训练由来已久。从20世纪50年代开始，直到当下的美术教学过程，速写已形成了完善的教学体系。关于速写的学习方法，一直是仁者见仁、智者见智，其实在学习绘画的不同阶段，对于速写本身就有不同的认识，所以，对速写概念理解有分歧也很正常，这也是速写作为艺术表现形式的一种最有意思的地方。

西方绘画大师海量的绘画手稿，在不同时期，给人们不同的帮助和启迪，为绘画技巧和观念的传承发展，起到了不可磨灭的作用。西方速写重结构和光影，着重于塑造立体写实的形象；在中国历史上的画家，也有很多精彩的作品，近于速写的范畴，但往往更注重线条和韵律，与国画写意的某些观点相近。而到了近现代，速写手稿更偏重于功能性，即设计或者观念表达的需要。所以速写形式更为丰富，再加上材料品种的增加，拓展了画家作画的表现力，速写作为独立的表现形式呈现出前所未有的多元化。

本书试图在对传统速写技法分析总结的基础上，更多地加入现代速写的概念和元素，旨在传承速写概念的同时，拓展速写的外延和内涵，使人们对速写概念的理解有更加全面的认识。本书在章节安排上注重作品的比较和展示，相关文字内容对图片能起到引导的作用。尤其值得一提的是，许多当代画家的手稿穿插在本教材中间，其材料、表现手法以及对速写的理解都是首次呈现。

“总之，美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”——安格尔

