



附MP3一张

世界名曲系列 • 简易版



钢琴套曲 胡桃夹子

根据柴科夫斯基同名芭蕾音乐改编

钱 泥



DC

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

4J0406



世界名曲系列·简易版

钢琴套曲 胡桃夹子

根据柴科夫斯基同名芭蕾音乐改编

钱 泥

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴套曲·胡桃夹子 (根据柴科夫斯基同名芭蕾舞音乐改编) / 钱泥编 -

上海: 上海音乐出版社, 2014.5

世界名曲系列·简易版

ISBN 978-7-5523-0470-1

I. 钢… II. 钱… III. 钢琴曲 - 改编曲 - 中国 - 现代 - 选集 IV. J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 049017 号

书 名: 钢琴套曲·胡桃夹子
(根据柴科夫斯基同名芭蕾舞音乐改编)

编 者: 钱 泥

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 龚琦雁 (见习编辑)

音像编辑: 刘丽娟 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 4.5 图、谱、文: 36 面

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-0470-1/J·0406

定价: 30.00 元 (附 MP3 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

音乐的世界广阔无垠，世界的音乐浩如烟海。许多音乐家的传世之作为人们开启智慧之门，浸润着青少年纯洁的心灵，优美动听的旋律和行云流水般的乐思令人久久难以忘怀。为了让钢琴学生开阔音乐视野，拓展演奏曲目，在不同的进阶范围内接触更多经典名作，感受高尚意趣，陶冶审美情致，我根据世界著名芭蕾音乐、交响音乐作品改编了几组简易的钢琴套曲，演奏程度适合于车尔尼练习曲849、299不等，谨以此伴随青少年朋友漫游音乐世界。

本集系根据俄国作曲家柴科夫斯基的芭蕾音乐（作品71）改编的钢琴套曲《胡桃夹子》。原曲作于1891—1892年，取材于法国文学家大仲马根据德国作家霍夫曼的童话《胡桃夹子与鼠王》所写童话故事。剧情大意：女孩克拉拉在家欢度圣诞夜，客人送她许多礼物，其中有一件可用巨大牙床咬破果壳的德国老式胡桃夹子。夜间，老鼠兵侵入屋中，各种玩具都奋起投入战斗，胡桃夹子与鼠王的搏斗尤烈。胡桃夹子变成英俊的王子，邀请克拉拉到糖果仙国游玩，并受到糖果仙子的热情接待。那里的人们跳起各种舞蹈，盛情地欢迎嘉宾的到来。

全册所收八首乐曲，都是人们所熟悉的音乐。改编的曲谱可供学琴的青少年使用，也可作为大龄学习者的演奏曲目。

钱 泥

几点说明

在演奏世界名曲简易版时，需注意以下几点：

1. 调性 为方便练习者读谱，现省略重升、重降标记，使用实音记谱。例如：升G小调的七级导音应为重升F，在此采用还原G以减轻难度。

2. 速度 有几段乐曲速度要求甚高，程度较浅的练习者可以放慢弹奏。

3. 音程、和弦 手小的练习者在遇到八度音程与和弦时，可省略一个音，一般是去掉低音。谱中加括号处可不弹，也可达到和声效果。

4. 触键 本系列根据乐队改编，跳音甚多，有一定难度。初学者开始练习时可不作跳音处理，用断奏的方法练习，待娴熟后再进行尝试。

钱 泥

MP3曲目表

胡桃夹子

1. 序 曲	ISRC CN-R12-14-00182	01:36
2. 进行曲	ISRC CN-R12-14-00183	01:16
3. 糖果仙子舞曲	ISRC CN-R12-14-00184	00:40
4. 俄罗斯舞曲	ISRC CN-R12-14-00185	00:49
5. 阿拉伯舞曲	ISRC CN-R12-14-00186	01:32
6. 中国舞曲	ISRC CN-R12-14-00187	01:01
7. 牧 童	ISRC CN-R12-14-00188	01:14
8. 花之圆舞曲	ISRC CN-R12-14-00189	02:31

演奏者：顾 盼

葛蓓莉娅

1. 序 曲	ISRC CN-R12-14-00166	01:23
2. 葛蓓莉娅圆舞曲	ISRC CN-R12-14-00167	01:44
3. 幕间曲	ISRC CN-R12-14-00168	01:03
4. 斯拉夫舞曲	ISRC CN-R12-14-00169	00:35
5. 麦穗的故事	ISRC CN-R12-14-00170	02:01
6. 匈牙利舞曲	ISRC CN-R12-14-00171	01:04
7. 八音盒	ISRC CN-R12-14-00172	00:39
8. 饮酒歌	ISRC CN-R12-14-00173	00:54
9. 女武士进行曲	ISRC CN-R12-14-00174	01:00
10. 娃娃之舞	ISRC CN-R12-14-00175	01:48
11. 钟琴进行曲	ISRC CN-R12-14-00176	01:08
12. 波莱罗舞曲	ISRC CN-R12-14-00177	01:52
13. 吉格舞曲	ISRC CN-R12-14-00178	00:33
14. 时光之舞	ISRC CN-R12-14-00179	03:22
15. 节日舞曲	ISRC CN-R12-14-00180	01:24
16. 尾 声	ISRC CN-R12-14-00181	01:19

演奏者：龚琦雁

天鹅湖

1. 序 曲	ISRC CN-R12-14-00190	00:52
2. 小圆舞曲	ISRC CN-R12-14-00191	01:02
3. 玛祖卡舞曲	ISRC CN-R12-14-00192	01:19
4. 波罗涅兹舞曲	ISRC CN-R12-14-00193	01:09
5. 三人舞曲	ISRC CN-R12-14-00195	01:04
6. 王 子	ISRC CN-R12-14-00196	00:53
7. 湖 畔	ISRC CN-R12-14-00197	02:05

8. 天鹅群舞	ISRC CN-R12-14-00198	01:52
9. 白天鹅	ISRC CN-R12-14-00199	01:29
10. 白天鹅与王子	ISRC CN-R12-14-00200	03:14
11. 四小天鹅舞曲	ISRC CN-R12-14-00201	01:26
12. 匈牙利舞曲	ISRC CN-R12-14-00202	02:25
13. 那波里舞曲	ISRC CN-R12-14-00194	01:05
14. 西班牙舞曲	ISRC CN-R12-14-00203	02:19
15. 黑天鹅	ISRC CN-R12-14-00204	01:05
16. 小天鹅之舞	ISRC CN-R12-14-00205	02:40
17. 尾 声	ISRC CN-R12-14-00206	01:13

演奏者：李佩蓉

彼得与狼

1. 少先队员彼得	ISRC CN-R12-14-00207	00:44
2. 小 鸟	ISRC CN-R12-14-00208	00:34
3. 鸭 子	ISRC CN-R12-14-00209	01:12
4. 猫	ISRC CN-R12-14-00210	00:28
5. 爷 爷	ISRC CN-R12-14-00211	00:44
6. 勇敢的彼得	ISRC CN-R12-14-00212	00:25
7. 狼	ISRC CN-R12-14-00153	01:09
8. 狼追鸭	ISRC CN-R12-14-00213	00:31
9. 凯旋曲	ISRC CN-R12-14-00214	01:59

演奏者：范曾玥

动物狂欢节

1. 狮王进行曲	ISRC CN-R12-14-00154	01:25
2. 公鸡和母鸡	ISRC CN-R12-14-00155	00:59
3. 驴 子	ISRC CN-R12-14-00156	00:39
4. 乌 龟	ISRC CN-R12-14-00157	01:23
5. 大 象	ISRC CN-R12-14-00158	00:52
6. 长耳朵	ISRC CN-R12-14-00159	00:30
7. 袋鼠	ISRC CN-R12-14-00160	00:28
8. 水族馆	ISRC CN-R12-14-00161	01:57
9. 布谷鸟	ISRC CN-R12-14-00215	01:21
10. 鸟 屋	ISRC CN-R12-14-00216	01:19
11. 钢琴家	ISRC CN-R12-14-00162	01:05
12. 化 石	ISRC CN-R12-14-00163	01:17
13. 天 鹅	ISRC CN-R12-14-00164	02:46
14. 终 曲	ISRC CN-R12-14-00165	01:58

演奏者：李 澈

指导教师：杨韵琳

目录



1. 序 曲	2
2. 进行曲	6
3. 糖果仙子舞曲	8
4. 俄罗斯舞曲	10
5. 阿拉伯舞曲	12
6. 中国舞曲	17
7. 牧 童	20
8. 花之圆舞曲	24

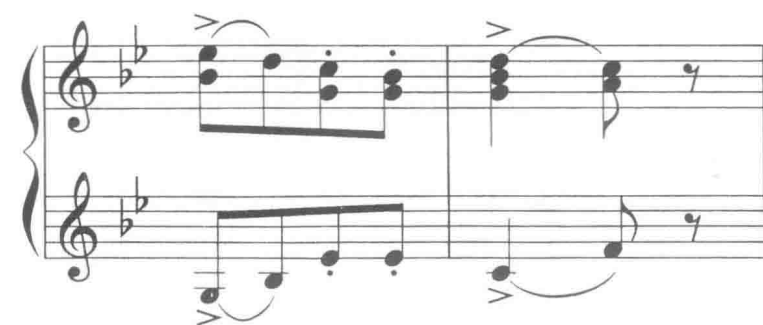
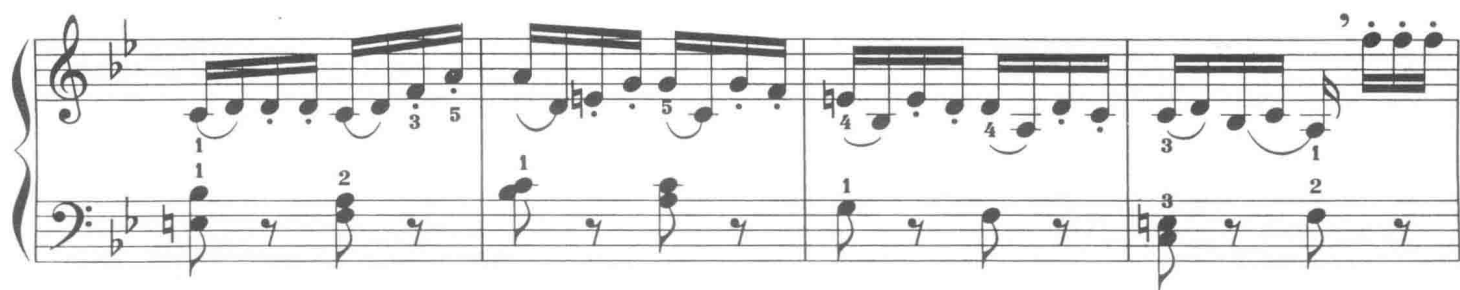
序 曲

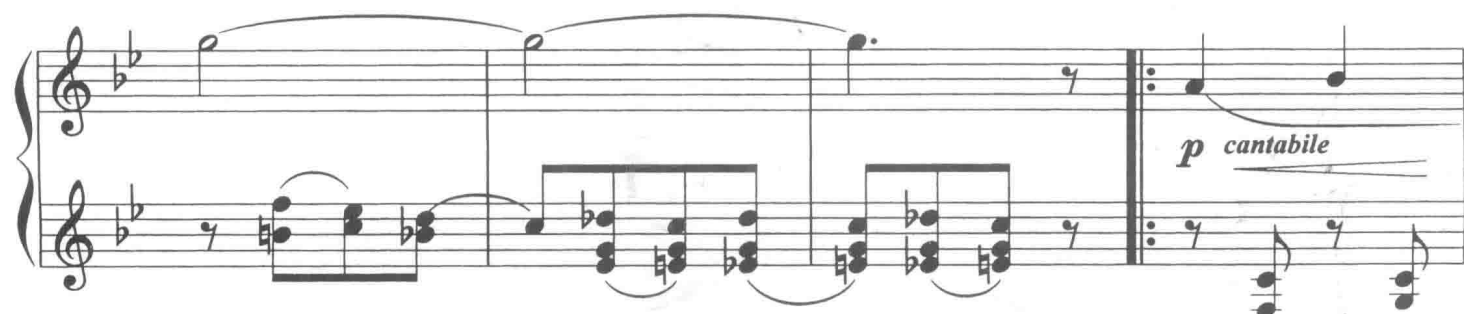


Tempo di marcia viva 行进速度 活泼

pp

1. 2.



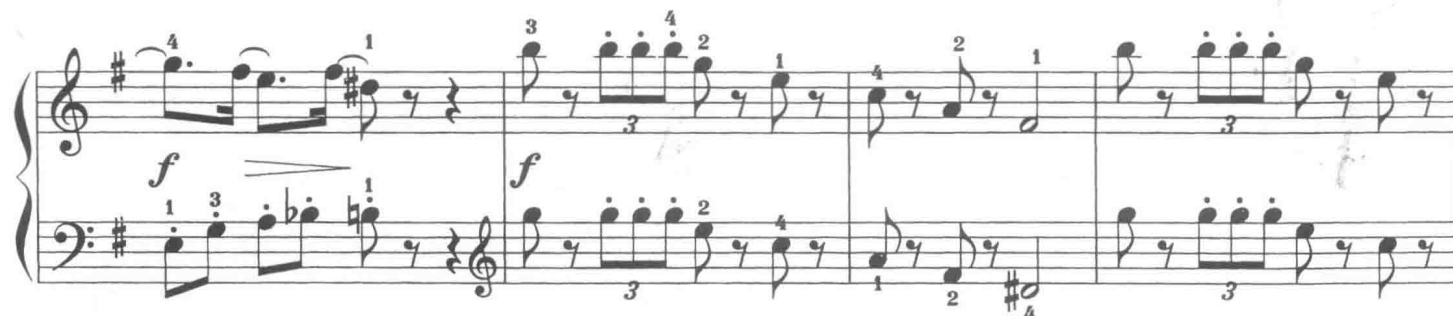
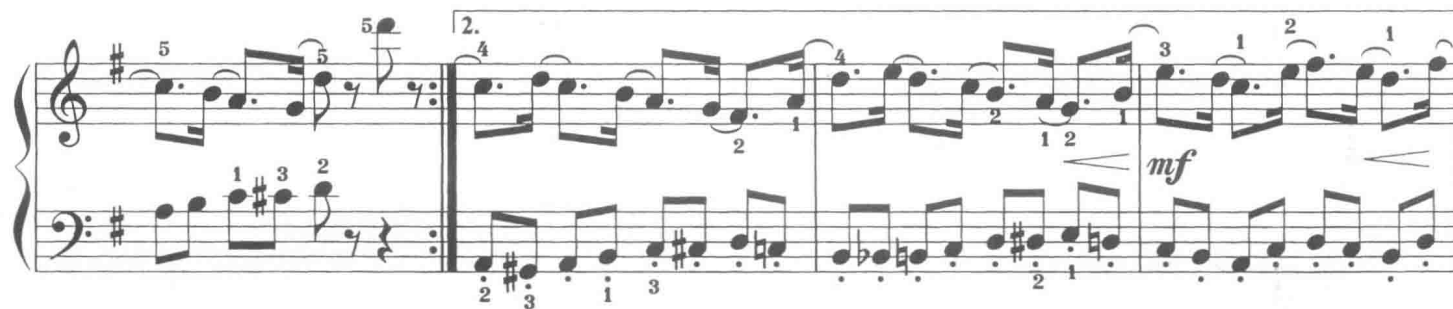




进 行 曲



Tempo di marcia viva 行进速度 活泼



Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for piano and voice. The piano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into four measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes. The score includes a first ending bracket over the last two measures, with a repeat sign and a first ending number 1. The piano part ends with a double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a repeat sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also including fingerings (2, 3, 1, 3, 2, 4). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The music is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation marks such as slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The piece concludes with a final cadence in the second measure of the second system.



糖果仙子舞曲

Andante non troppo 不太快的行板

8va

mf

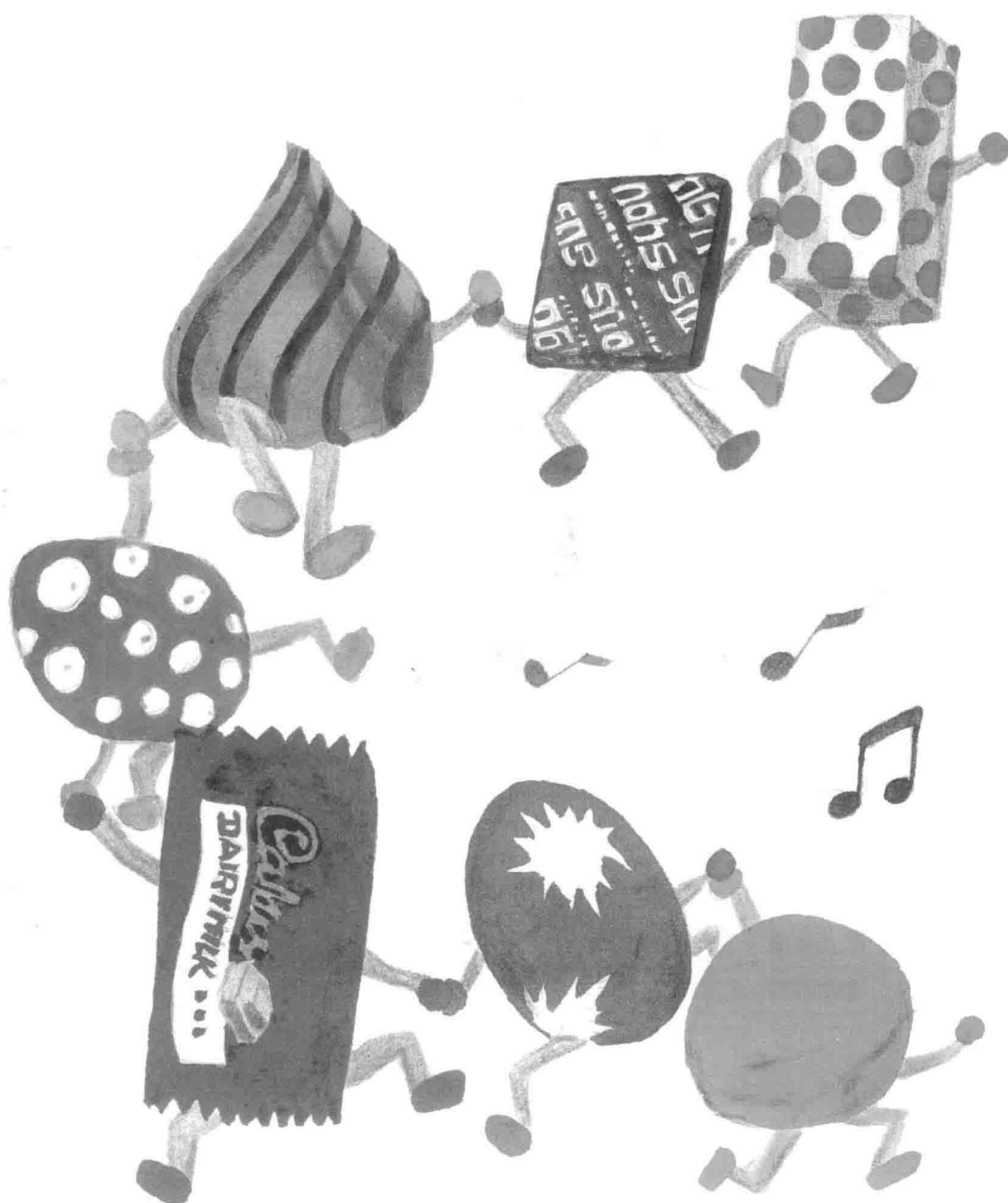
8va

mf

f

f





俄罗斯舞曲

Molto vivace 很活泼地

The musical score is written for piano and bass in 2/4 time, marked *Molto vivace* (很活泼地). The key signature has one sharp (F#).

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then a fortissimo (*sf*) section. The bass part provides a simple harmonic accompaniment.

System 2: The piano part features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *mf*. The bass part continues with a steady accompaniment.

System 3: The piano part includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *f*. The bass part features a triplet of eighth notes.

System 4: The piano part includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *cresc.*. The bass part features a triplet of eighth notes.

System 5: The piano part includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *ff*. The bass part features a triplet of eighth notes.