

MOBILE PHOTOGRAPHY

Forget Your Camera & Learn to Shoot  
with Your Mobile Phone

by Han Song Tan Lingfei Zhang Wei  
ORIGINAL ALBUM STUDIO WORKS

# 手机摄影， 凭什么比相机还酷

## 称霸朋友圈的手机拍摄技法

韩松 谭凌飞 张薇 著  
原画册工作室作品



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 手机摄影， 凭什么比相机还酷

称霸朋友圈的手机拍摄技法

韩松 谭凌飞 张薇 著

**MOBILE PHOTOGRAPHY**

*Forget Your Camera & Learn to Shoot  
with Your Mobile Phone*

by Han Song Tan Lingfei Zhang Wei

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

手机摄影, 凭什么比相机还酷: 称霸朋友圈的手机  
拍摄技法 / 韩松, 谭凌飞, 张薇著. — 北京: 人民邮  
电出版社, 2017. 11  
ISBN 978-7-115-46712-6

I. ①手… II. ①韩… ②谭… ③张… III. ①移动电  
话机—摄影技术 IV. ①J41②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242146号

## 内 容 提 要

当今社会, 手机几乎进化成了人类身体上的一个“器官”而被随身携带, 用手机摄影竟也跟吃饭、睡觉、走路一样成为一个人的日常, 人们可以随时随地随心随拍来收集这个世界的美丽。本书是由原画册工作室倾力打造的一本手机摄影宝典, 收录了原画册工作室历年来在各大世界手机摄影比赛中的获奖作品和拍摄经验。全书共7章, 结合实例由浅入深地分析讲解了手机摄影的魅力、如何玩转手机摄影及后期处理的秘籍, 兼具实用性和指导性。想提高自己的摄影水平、审美能力和艺术眼光吗? 想让自己的手机摄影作品跟本书作者一样收揽世界摄影比赛的大奖吗? 那就跟着本书来了解手机摄影、玩转手机摄影, 用手机发现、收集这个世界的美丽吧。

本书适合手机摄影爱好者及手机拥有者阅读。

- 
- ◆ 著 韩 松 谭凌飞 张 薇  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
  - ◆ 开本: 690×970 1/16  
印张: 14 2017年11月第1版  
字数: 367千字 2017年11月北京第1次印刷
- 

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

6

前言

Just Cool

## 手机摄影，凭什么比相机还酷

1 7

第一章

The Secrets Hidden

## 隐藏在手机摄影中的秘密

4 1

第二章

No That Composition

## 我们才不学构图法

5 7

第三章

Take "the Shot"

## 极致场景拍摄技巧

8 5

第四章

Skills in Post Editing

## 后期大招

1 0 9

第五章

From Nice Shots to Great Shots

## 照片从“正确”到“精彩”

1 7 3

第六章

Get Well Curated & Rule Your Social Media

## 刷爆朋友圈：成为自己的策展人

1 9 9

第七章

Practice & Find Your Vision

## 人人都是手机摄影师

2 2 3

后记

# 手机摄影， 凭什么比相机还酷

称霸朋友圈的手机拍摄技法

韩松 谭凌飞 张薇 著

**MOBILE PHOTOGRAPHY**

*Forget Your Camera & Learn to Shoot  
with Your Mobile Phone*

by Han Song Tan Lingfei Zhang Wei

人民邮电出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

手机摄影, 凭什么比相机还酷: 称霸朋友圈的手机  
拍摄技法 / 韩松, 谭凌飞, 张薇著. — 北京: 人民邮  
电出版社, 2017. 11  
ISBN 978-7-115-46712-6

I. ①手… II. ①韩… ②谭… ③张… III. ①移动电  
话机—摄影技术 IV. ①J41②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242146号

## 内 容 提 要

当今社会, 手机几乎进化成了人类身体上的一个“器官”而被随身携带, 用手机摄影竟也跟吃饭、睡觉、走路一样成为一个人的日常, 人们可以随时随地随心随拍来收集这个世界的美丽。本书是由原画册工作室倾力打造的一本手机摄影宝典, 收录了原画册工作室历年来在各大世界手机摄影比赛中的获奖作品和拍摄经验。全书共7章, 结合实例由浅入深地分析讲解了手机摄影的魅力、如何玩转手机摄影及后期处理的秘籍, 兼具实用性和指导性。想提高自己的摄影水平、审美能力和艺术眼光吗? 想让自己的手机摄影作品跟本书作者一样收揽世界摄影比赛的大奖吗? 那就跟着本书来了解手机摄影、玩转手机摄影, 用手机发现、收集这个世界的美丽吧。

本书适合手机摄影爱好者及手机拥有者阅读。

- 
- ◆ 著 韩 松 谭凌飞 张 薇  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
  - ◆ 开本: 690×970 1/16  
印张: 14 2017年11月第1版  
字数: 367千字 2017年11月北京第1次印刷
- 

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

# 序

步铁力

资深摄影编辑，中国摄影家协会会员

认识原画册工作室的几位年轻摄影师有几年了。每天都习惯打开他们的公众号，看看这一群活力四射的年轻人有什么新的作品。时不时总有些图片让我眼前一亮——从伊斯坦布尔的街头光影，到柏林的包豪斯建筑美学，再到里斯本的人文气质……而创造这些美好图片的工具，是一部手机，几乎每个人都拥有的手机。

170多年前，摄影术刚发明的时候人们曾争论摄影是不是艺术，而后，20世纪的艺术家以作品证明了以摄影为媒介的艺术存在的合理性；如今人们又在争论手机拍照到底算不算是摄影，人们用惊艳的图像传达了不拘于器材创作的可能性。

与170多年前相比，如今的这次像素爆炸运动和每个人息息相关，将摄影艺术和大众联系起来，激活了潜在在大众心中对美的追求和对生活的热爱。这和社交网络及自媒体的兴起息息相通，摄影不再是仪式感很强的事情，它变得生活化、即兴化。有人质疑，如此的输出和传播太过轻率，太过世俗化，我却看到他们的作品闪现出了形式美的灵光。在这个前提下谈论手机摄影艺术是没有必要的，这只是一种现象，这种现象蔓延在现实生活中的每一处。

原画册工作室的作品有着很强的个人风格——强烈的形式感、对几何美的关注、对建筑和人物关系的诠释，简练的构图，细微的环境体察，我想这和韩松热爱旅行、谭凌飞是建筑师以及张薇特有女性的细腻有关。技术不再是壁垒，摄影回归眼睛，回归生活，回归旅行。

值得推荐的是，这本书除了谈论手机摄影技巧，还谈论摄影美学意识，以通俗而有观点的立场，向我们展示了生活美学的真谛。这本书不避讳朋友圈、微博、自媒体等“非正式”展示媒介，将“发朋友圈”和“拍摄组照”甚至是“摄影项目策划”联系起来。特别是韩松的作品，既能在平遥国际影展、连州国际影展、大理国际影展展出，也能在朋友圈获得大量点赞，这是一件十分让人欣慰和耐人寻味的事情。

很赞同原画册工作室的观点：拿起手机拍出几幅漂亮的照片，和写一手漂亮的字、说一口得体的话一样，已经逐渐成为一个人的“基本素养”。

这是一部难得的手机摄影艺术、技术指导之作，更是一部大众美学的普及、欣赏之经典。



6

前言

Just Cool

## 手机摄影，凭什么比相机还酷

1 7

第一章

The Secrets Hidden

## 隐藏在手机摄影中的秘密

4 1

第二章

No That Composition

## 我们才不学构图法

5 7

第三章

Take "the Shot"

## 极致场景拍摄技巧

8 5

第四章

Skills in Post Editing

## 后期大招

1 0 9

第五章

From Nice Shots to Great Shots

## 照片从“正确”到“精彩”

1 7 3

第六章

Get Well Curated & Rule Your Social Media

## 刷爆朋友圈：成为自己的策展人

1 9 9

第七章

Practice & Find Your Vision

## 人人都是手机摄影师

2 2 3

后记

## 前言

手机摄影，凭什么比相机还酷

### ● 2007，手机摄影元年

2007年是不平凡的一年。

这年，第一代 iPhone 问世，智能手机开始席卷全球。

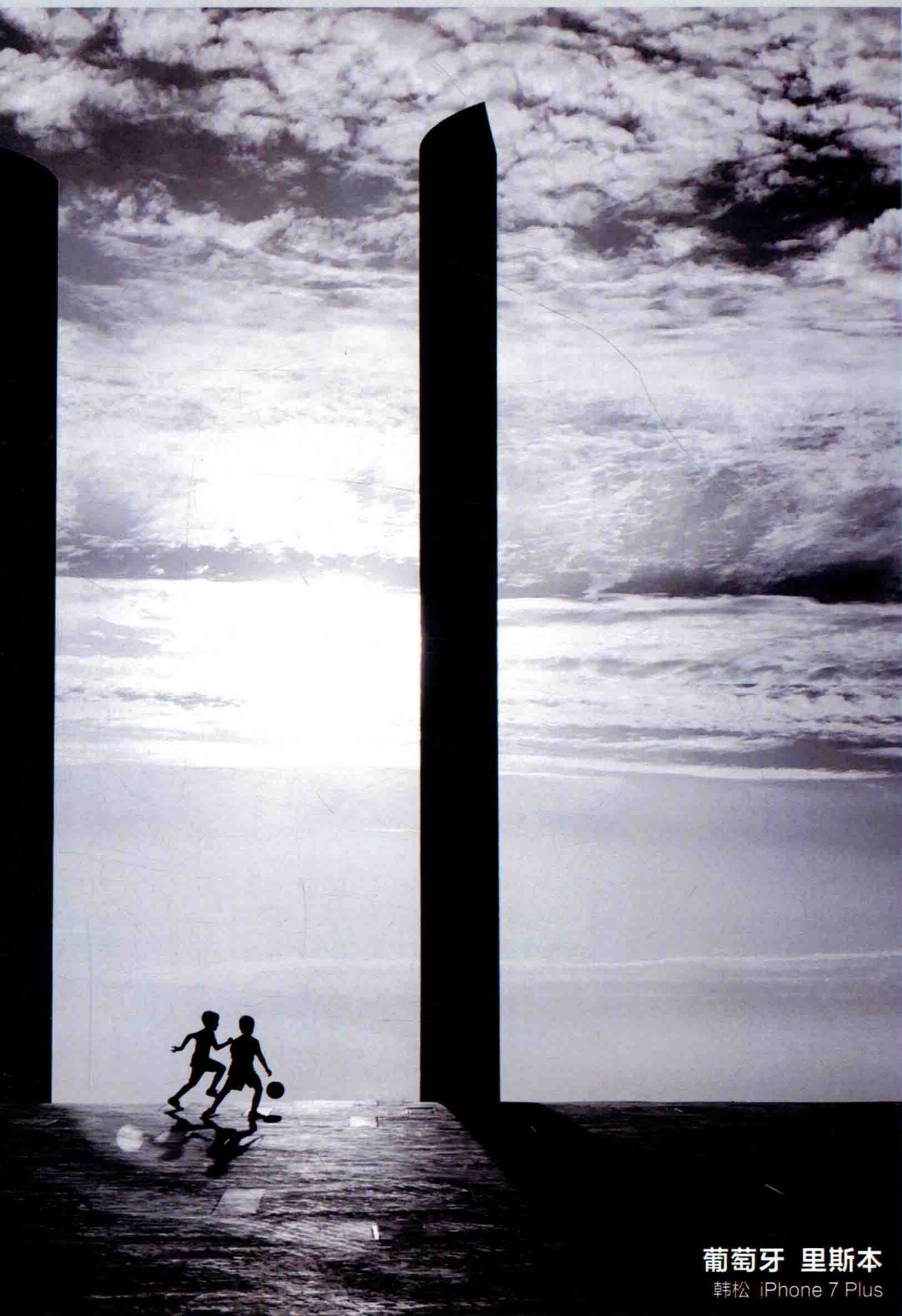
这年，第一届全球 iPhone 摄影大赛（IPPA）开始举办。

十年间，人们已经习惯智能手机带来的触屏快感，交互体验和移动互联网参与感。与此同时，拍摄功能逐渐从作为手机的附属功能，发展成鉴定手机性能的主要指标。

手机摄影的兴起，不仅仅是手机制造带来的革新，更是一次由技术革命带来的大众艺术运动。“挂起沉重的相机，架起脚架”的摄影方式已不是唯一，人人都在拍摄，随时都在拍摄，各种题材都有人拍，在街道，在地铁，在家里，在任何地方。拍人物，拍建筑，拍身边的事情……这像是一次像素爆炸的运动，波及每一个人。手机已经逐渐进化成人身体上的“器官”，而手机摄影，竟也和吃饭、睡觉、走路一样的，成为一个人的日常。

翻看全球 iPhone 摄影大赛历届获奖作品，可以明显地感觉到，手机摄影已经从最初的沙龙式的娱乐，渐渐向艺术靠拢。手机摄影也开始从单纯图像层面的“好看”向内容的深度和广度延伸了。





葡萄牙 里斯本  
韩松 iPhone 7 Plus



捷克 布拉格  
韩松 iPhone 7 Plus



中国云南 西双版纳  
韩松 iPhone 7 Plus

## ● 人们突然发现，手机摄影足够惊艳

最初，人们对手机摄影有着刻板的印象：拿着板儿机随手一拍，画面永远模糊粗糙，再加上一些不合时宜的、脏脏的滤镜，或是磨个皮，加点题字——这也能叫摄影？！好在以 IPPA 为代表的几大国际手机摄影赛事及时涌现出大量的优秀作品，让质疑声戛然而止。人们突然意识到，原来手机拍出来的照片也能如此惊艳！

起初，原画册工作室还是一个玩票性质的自发小组，觉得产出的作品不会比 IPPA 的获奖作品差太多，便抱着试一试的心态投了稿。果然，原画册工作室的韩松获得的第一个奖项便是全球 iPhone 摄影大赛人物类金奖。全球 iPhone 摄影大赛每年会收到来自全世界上百个国家和地区的近百万件投稿，大赛组委会从中评选出 3 个最高奖和十余个单项奖的前三名，说是“万里挑一”毫不为过。而后，一发不可收拾，原画册工作室的小伙伴光国际奖项就拿走近 10 项。

2015 年 IPPA 全球 iPhone 摄影大赛人物类金奖

2015 年 IPPA 全球 iPhone 摄影大赛旅行类优秀奖

2015 年 IPPA 全球 iPhone 摄影大赛建筑类优秀奖

2015 年世界建筑节 Arcaid Images 建筑摄影大赛“使用中的建筑”

第 1 名



土耳其 伊斯坦布尔

韩松 iPhone 5c

2015 年全球 iPhone 摄影大赛人物类金奖

2016 年全球移动摄影大赛 (MPA) 优秀奖 (2 项)

2016 年全球移动摄影大赛 (MPA) “光影故事” (2 项)

2016 年葡萄牙手机文艺摄影大赛 (MIRA) 建筑类优秀奖

2017 年全球移动摄影大赛 (MPA) 剪影类优秀奖

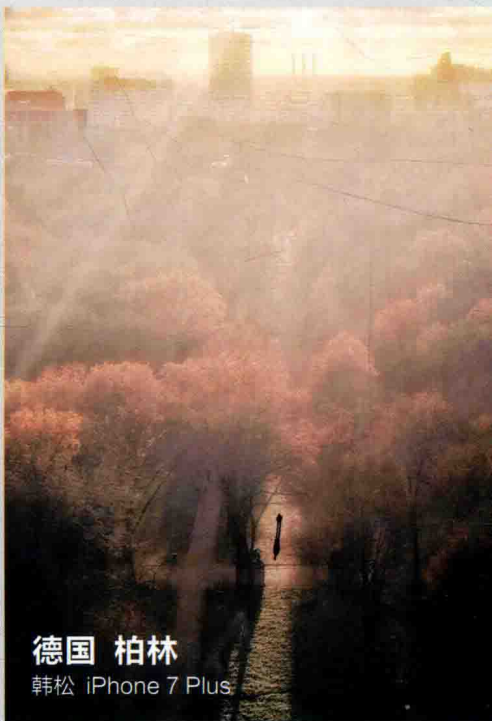
2017 年 IPPA 全球 iPhone 摄影大赛建筑、生活方式、景观、动物、其他类等 5 项荣誉奖

原画册工作室的几个小伙伴聚在一起的时候总会说起一个话题——是什么打开了我们获奖的命门？大家一致认为，并不是摄影技



西班牙 巴塞罗那

韩松 iPhone 7 Plus

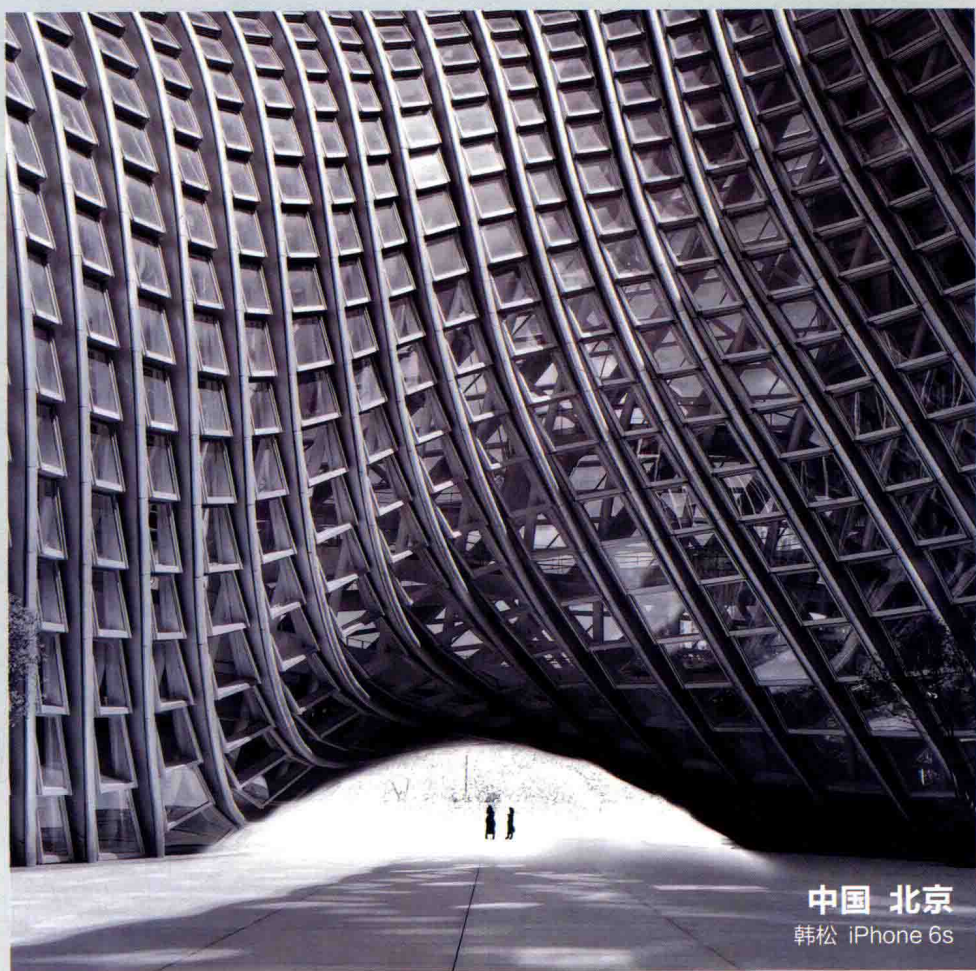


德国 柏林

韩松 iPhone 7 Plus

术在这个阶段达到了一定的高度，而是因为用手机摄影彻底解放了自己，让眼睛更愉悦，手脚更轻松，可以全身心地发现这个世界值得记录的东西。苏珊·桑塔格说：“收集照片就是收集世界”。摄影只是媒介，真正要表达的应该是我们对生活、对事件、对世界万物的看法。普通大众学习摄影常会囿于相机的光圈、快门、对焦、测光、曝光、暗房、布光等繁杂的参数和技术，而失去对观察和拍摄对象本身的兴致。对一部分人而言，“学习摄影”几近于“学习成为器材党”。人们总是担心：如果没有足够好的相机，没有庞大的镜头群，没有精细雕琢摄影技术的过程，能否拍摄出好的作品？当你有这样疑问的时候，打开 IPPA、MPA、MIRA 几大国际手机摄影大赛的官网，看看近几年的获奖作品吧，相信这些照片足以打消你的疑虑。

旅居美国的设计师刘辰 (Lolu Liu)，小学体育老师张内咸，他们都只是用一部手机——你我都拥有的手机，甚至不是最新款的手机——便把这个世界记录得惟妙惟肖。韩松获得 iPhone 摄影大赛人物类金奖的那张照片，是用当时颇有些过时的 iPhone 5c 拍摄的。现在的新款手机拍照技术性能都远远好于 5c。我们更有理由相信，好照片和好器材并非互为因果。



中国 北京  
韩松 iPhone 6s

## 手机凭什么比相机拍得好？

那么问题来了，优秀的手机摄影作品，凭什么比用专业器材拍摄的平庸的照片更能打动人？笔者不认为是手机拍摄性能的提升在起决定性作用。

真正的原因在于，手机摄影激发了人们的摄影潜能，拍摄变得即兴、机动、随时随地。越来越多的人参与到摄影中来，摄影不再是一件需要过多准备的事情。可以说，日常生活中每时每刻发生的事情便是身边流动着的素材，每一个有手机的人多多少少都随时参与着构图和取材，问题只在于是谁，在什么时候掏出手机，按下快门。



## 马耳他

韩松 iPhone 7 Plus

2017 年全球 iPhone 摄影大赛景观类优秀奖

细心的朋友也许会发现，优秀的手机摄影作品大都纯真自然，还原了生活的本质。这其中很重要的原因在于手机本身体量小，给被摄者的压力小，“摆拍越来越少，真诚越来越多”。摄影的仪式感减弱了，纪实性增强了，题材也就愈发生动了。

而另一个因素则在于，手机镜头只有指甲盖大小，一些不便于人眼观察或相机取景拍摄的位置和角度，手机都能灵活达到。看那些手机摄影作品，摄影者或俯视，或仰望，或窥探，竭尽所能地记录着周遭的事情。

无疑，手机拍摄的操作是简单的，这意味着对双手和思维的解放。尤其适合对审美和艺术有良好感知，但对器材操作却较为迟钝的人群，手机拍摄可以最大程度地实现操作过程的压缩，将重要的创作空间留给眼睛和大脑。





匈牙利 布达佩斯

韩松 iPhone 7 Plus



捷克 布拉格

韩松 iPhone 7 Plus

## 手机是一套迷人的摄影生态系统

手机摄影之所以迷人，不仅在于照片本身，还因为它建立了一套完整有趣的摄影生态系统。

一名专业的摄影师（或是以摄影为表达方式的艺术家），往往需要经历一个漫长的成长过程来进行技术的积累和个人品牌的建立。专业技术的学习需要耗费很高的时间成本，需要精心选择自己的拍摄项目，经过几年甚至更长时间来耕耘自己的项目，这期间每次的拍摄、后期、暗房、输出，艰辛而孤独。这还不够，最后还要遇上好的经纪公司或画廊，作品才会大放异彩。

有趣的是，手机为人们缩短了上述“艺术家成长历程”的大部分环节。大家只需要简单的操作学习便可以上手拍摄。拍摄后，可以在同一台机器上进行后期处理——手机就是摄影者的暗房。旅行、生活、工作地点就是摄影者的拍摄场合，出现在世界各个角落举着冰淇淋的手，每一顿丰盛的早餐，每一个显现在水中的倒影……是属于任何人的拍摄项目，做自己的经纪人，社交网络就是摄影者的画廊。等待收获无数点赞、好评；作品发表在杂志上，作品获得国际摄影奖……一部手机就够了。可以说手机摄影有一套独有的大众摄影生态系统。它与艺术摄影相关，又与之不同。现在主流的观点还是认为手机不可能取代相机，甚至手机拍摄能不能称为摄影仍有待商榷。的确，如果进行大幅的输出打印，画质自然比不上全幅相机，夜景拍摄相对于许多高感光度相机也有