

历史真相探索电视文学剧本

沃 血 的 河

杜建辉 著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

历史真相探索电视文学剧本

沃 血 的 河

杜建辉 著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

沃血的河/杜建辉著. —郑州:河南大学出版社,2016.1

ISBN 978-7-5649-2340-2

I. ①沃… II. ①杜… III. ①电视文学剧本—中国—当代 IV. ①I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 031094 号

责任编辑 陈 巧

责任校对 余建国

封面设计 翟森森

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059712(高等教育出版分社)

0371-86059713(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 郑州市今日文教印制有限公司

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 22

字 数 360 千字

定 价 39.80 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

序 言

序 言

第二次世界大战已是七八十年前的往事,但是各国人民对这场惨烈的战争依然记忆犹新。不论是当事人的个人记忆,还是整个民族的集体记忆,都可谓刻骨铭心。原因很简单,这场战争给人类带来了空前的灾难,造成了不可弥补的财产损失,也使人类承受着长时期的、难以言表的心理创伤。令人气愤的是,直至今日,日本右翼人士无视日本军国主义给亚洲人民造成的祸殃,仍在极力美化其战争行为。杜建辉先生《沃血的河》的出版,相信会让世界众多读者正确地了解日本军国主义在中国尤其在河南地区的胡作非为。

河南地处中原,历来为兵家必争之地。抗战期间,河南成了战场,不少县市成为沦陷区,致使河南众多人民遭受了旷古未闻的灾难。在河南发生过持久的拉锯战,加上日军的屠杀以及其最新武器(包括毒气)的使用,河南人口损失惨重。据杜先生估计,从1936年12月到1946年7月,河南损失人口一千六百万,其中多为直接或间接的战争受害者。由此可见,河南是中国遭受日本侵华战争最惨烈、损失最大的省份。这一事实表明了研究河南地区抗战历史的重要性与必要性。

河南人民的顽强抗战精神更值得世人研究与探讨。据载,1937年7月7日,驻扎在卢沟桥的中国士兵(多为河南士兵)在吉星文(河南人)和金振中(河南人)的率领下,对日军展开了英勇的反击,掀开了全民族抗战的序幕。之后不久,河南地区变成南北战场的枢纽。虽然不少县市遭受了沦陷之苦,但是河南人民的抵抗精神始终如一。河南人民并不是被动的受害者,相反,他们是积极的抵抗者。在抗战热潮中,河南人民为了民族的解放做出了巨大的牺牲和贡献。除了军事行动外,河南人民还通过各种方式,如本书所描述的谍战、智斗与苦斗进行抗日活动。这些都是抗战不可分割的组成部分。

本书利用剧本的形式介绍了河南的抗战、国共两党的艰辛合作以及地方人民的反抗精神。全剧共二十三集,作者依托剧本这一艺术形式,连缀起那些可歌可泣的动人故事,恰到好处地再现往事。利用电视连续剧讲述历史是各民族

的通用做法,但是专门讲述河南抗战,本剧本称得上写得及时,出版得应时。通过这部剧本,人们会更加深刻地了解河南延至全中国,甚至整个世界反法西斯战争的历史。

本书最大的特点是采用两种视角来反映过去。首先,作者运用宏观视角分析了中日关系、日本侵华史、世界大趋势以及其他相关问题。通过分析,他提出了一系列令人深思的观点,其中不乏其个人的创造性思维。这种宏观的分析极大地便利了读者,使之能够深刻地了解为何日本军国主义要在河南进行那些侵略活动。

其次,作者巧妙地运用微观视角详尽地讲述了发生在河南大地上的抗战活动,并将这些微观故事与其宏观分析结合起来。从微观的叙事中,读者感受到了日本占领下的河南人民的苦难以及做亡国奴的辛酸,更认识到了河南人民不屈不挠的抗战精神以及他们急中生智的对敌斗争策略。在作者的笔下,侵略者的血腥统治、异族的残暴压榨、国共两党的复杂关系以及地方人民坚苦卓绝的斗争经历都跃然纸上。

为了撰写这部剧本,多年来,杜先生阅读了大量的历史文献资料,其中包括当事人的回忆录、时人的新闻报道,还有原始档案材料。经过长期的收集、整理与研究,杜先生取其精华,然后编成生动的故事。以真人真事为题材,以雄厚的历史为根基,这部剧本的可信度也就显而易见。可以说,杜先生的这部作品是其十年磨一剑的辛劳之作。

总之,这部剧本讲述了河南的抗日战争。杜先生高屋建瓴,从历史的高度阐明了中日关系,探讨了战争的起因,介绍了战争的进程。从一定意义上讲,该剧较全面客观地分析了日本侵华的原因、动机、方式以及抗战的各阶段形势,独具匠心地再现了中国人民所经历的那场民族灾难。中国与日本两国人民应该从中汲取教训,避免历史重演,弘扬一衣带水的传统友谊。这部剧本的功用不仅在于让读者了解河南抗战,而且能引导读者珍惜和平、厌恶战争。相信通过本书的出版,一定能吸引更多作家创作、发表类似的文学、史学作品,以期鉴往知来,追求美好的和平未来。

单富良

序言作者为美国格兰谷州立大学历史系教授,长期讲授东亚历史和中国历史。2009~2011年担任美国中国历史学会(CHUS)会长;2010~2014年担任美国20世纪中国历史学会(HSTCC)理事;2012年至今,担任《美国中国研究学刊》(ARCS)副主编。

目 录

序 言	1
第 一 集	1
第 二 集	15
第 三 集	30
第 四 集	41
第 五 集	56
第 六 集	69
第 七 集	85
第 八 集	99
第 九 集	113
第 十 集	126
第十一集	140
第十二集	155
第十三集	173
第十四集	187
第十五集	201
第十六集	216
第十七集	229
第十八集	244
第十九集	259
第 廿 集	274

第廿一集	289
第廿二集	306
第廿三集	323
《沃血的河》主题歌词	343

第一集

1. 白天,河南大学校园

代课教师孙唯勤随着蜂拥而出的同学冲出教室,跑步穿过灵动旷达、正在做各种运动的人群,匆匆来到一综合教学楼教室门前,俯身侧耳听了听动静,蹑手蹑脚走了进去。

2. 白天,河南大学某教室

讲台上,教师郭慎之回望一眼,又继续在显示板上工工整整地写上:

河南省人口数:

1936 年 12 月 34439947 人

1946 年 7 月 18220808 人

九年半时间计减少 16219139 人

“为什么说在第二次世界大战中河南人民做出了最大的牺牲,做出了特殊的贡献?”郭慎之转身环视教室里不多的几个博士研究生,举手用力点了点显示板,趋步向前,用冷峻的目光逐个扫过坐在面前的同学,道:“国际政治文化不公正的表现之一就是议题的设定。20 世纪‘二战’期间,法西斯德国用工业化手段屠杀犹太人,是国际社会一个经久不衰的议题,统计的数量是六百万人,大致相当于河南省‘二战’期间损失人口的零头。但对河南人民在那场战争中的惨烈牺牲和贡献却很少有人提起。这场战争怎么来的?我想只有遭受杀戮和战火的人们最有感悟和认识。目前对第二次世界大战东方战场的叙述有多种,无论世界各国有多少不同的叙述版本,无论专家学者从什么角度分析,事实是我们身上的伤痛,我们先辈们的流血牺牲,我们的感受最深,只有我们才能把真相讲清楚。历史只能用真实去揭示,你们可以倾听不同的声音,博采众家,不拘一格,在探寻真相的前提下,把课题作为重新解读和发现历史的思考过程,别人现

成的观点就不要再重复了,要有抛砖引玉的意识,要力争产生像鲁迅说的那样‘娜拉走后怎样’的新思考。”

他转身看了一眼显示板上的数字,接着道:“咱们把丑话说在前面,这是一项‘自带盒饭’的课题,参加进来或许会失去很多挣生活费的机会。能坚持到底吗?”郭慎之又逐一用目光询问着面前的学生。

“我……想,我一定会坚持到底。我爷爷辈一共兄弟五人,四人都在你写的减少人口的数字里面,他们是怎么死的?爷爷至死都不瞑目……”孙唯勤向周围望了一眼,又朝郭慎之点了点头。(同时打出字幕:在校博士生孙唯勤。)

郭慎之又把目光移向室内唯一的女生曾巧云。(同时打出字幕:在校博士生曾巧云。)

曾巧云却把目光转向坐在教室一角的蔡一民,说:“要说抗战河南战场几乎村村都有血泪史,家家都有人伤亡,我家前辈,有人被日军抓走,至今音信全无,乡亲们供我们上学就是要弄清这场战争是怎么来的……还是让蔡学长先说吧。我读研的时候,蔡学长就已经博士毕业了,六年间拿了两个博士学位,听说又考了公费名额……”

蔡一民摆摆手,说:“我等这个机会已有很久了……后现代把生活变成了一场没完没了的革命,类似我这种还想在生活中琢磨出一些价值和意义的人,很难适应只为挣钱的社会。留在学校好在每月还有一千五百块生活费,这对一个经济适用单身汉来说,足以应付衣食之需……我参加这个项目,‘自带盒饭’,主要基于两点:一方面人们对人性的认识是推动人类社会进步的主要把手,而中国抗战之所以打得如此惨烈,主要表现是战争中人性的丧失,诸如大规模无差别的轰炸,大规模使用毒气、细菌武器,大规模屠杀平民、战俘,强奸妇女等等,这在人类战争史上都是绝无仅有的。是什么让日军变成了没有人性的暴徒呢?是文化,是制度,还是信仰、传统?如果简单地套用犹太学者汉娜·阿伦特的‘平凡的恶’的观点,显然会忽略战争的本质。具体到河南战场,又是整个‘二战’具有典型意义的一段历史,从人口数字减少情况看,是‘二战’参战各国都未曾出现过的状况,应该把它上升到人类共同人性和人类文明史的高度去分析和理解;另一方面,战争打得这么惨、这么苦,中国仍有千千万万志士不屈不挠,挺身而出,明知山有虎,偏向虎山行。支撑他们的是什么精神,什么信念,什么情怀?我同意选取一段最能体现河南人民抗战精神的历史作为依托,用经史相济

的方法完成课题研究,但这段历史必须是真实的,有典型意义的。它不是一次战役、斗争,不是一段故事,可以随意安排情节,它是我们先辈为什么这么英勇的心路历程的考证,是一种精神和情怀的探索。我建议历史部分就用中日之间在河南的地下斗争,日军打到河南占领开封后,自以为逐鹿中原,已大功告成,特意把华北五省特务机关总部迁到开封,全面实施灭亡中华文明的计划,捕杀了成百上千的爱国志士,但被中国志士接连暗杀了两任华北五省特务机关长,粉碎了日军以华治华的图谋和征服中原人民的目的,这场战争是河南人民抗日精神最有解释力的一段历程,我们可以由此进一步探索这种爱国情怀的由来,这样才能体现我们研究课题的价值之所在。这是我加入的理由。”

曾巧云一边点头一边道:“尽管这场战争已经过去近七十年了,国内外不少人对这场战争的由来和动因依旧是众说纷纭。对于日本人而言,他们承认败在美国原子弹手里,这种失败俨然成了他们受害的标志,他们不承认败在中国手里,目的是否认对中国的侵略,否认对中国犯下的那些人类历史上从未有过的残忍与暴虐,而世界其他国家的人们简单地把日本和德国统称为法西斯,忽略了日本发动对外战争的特殊动因和不一样的本质,再加上战后局势仓促,又没有进行认真清算,这恐怕是目前德日两国对‘二战’态度完全不同的根源所在。”

曾巧云环顾四周继续道:“什么是历史方向?就是人类几千年积累的对人自身和人性的认识,及在此基础上人类的精神共识和共同价值,这个价值体系是人类共同拥有的,既是各国人民合作的纽带,又是我们认识和分析任何一场战争或冲突性质的依据。交战诸方和代表不同利益的旁观者对战争会有不同的解释和观点,他们的争论从某种意义上来讲,也是战争的继续和延伸。离开了人类共同的价值,任何一方仅仅从自己的观点和立场出发,去寻找和筛选史料,把历史作为解说某种主观意志的论据,并用他们的结论影响人们和未来,那么,历史永远也无法走出战争带来的阴影和伤害,也不会有真正的和平意愿。虽然由历史不能完全推知未来,但历史中一些固有的因素可以使历史重演。为了弄清历史深处那些导致战争的因素,思考历史的未决问题,从这一点出发,我愿意加入。”

“其实我们现在争论的许多问题都是当年争论的继续。”郭慎之扶了扶眼镜,接着道:“秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人复哀后人也。‘二战’后美国按照自己的理想模式对日本社会进行了改造,从政治、经

济、教育等方面引进了不少西方的法典规章,但在思想、文化、意识形态等方面出于冷战的需要而没有进行多少清算。战后不久,美国即改变了对日清算政策,致使包括天皇体制、靖国神社,以及诸多战争思想得以保留和继承下来,‘二战’后日本政治代际传承系数值居高不下,政商财阀多是世家,日本究竟是脱胎换骨了还是在卧薪尝胆?要让悲剧不再重演,就要把这场灾难的根源、动因弄明白。就像人们常说的那样,究竟是什么地方的一只蝴蝶,在什么条件下煽起了如此大的狂风,造成了如此深重的灾难,今后还有没有可能重演?

“既然议题本身是一段历史真相,那么我们就必须以人类共同的价值为准绳,不拘泥于任何一方的思路、概念甚至立场、观点,如此,才能避免掉进一些人设定的学术陷阱,寻找到历史的真相和人类文明进步的主流。”

“当然,我并不否认以前西方学者创造的思想观念,他们提出的一些观点有一定的可信度,可以作为我们继续思考的资源。但要看到,我们对东亚历史的感受比他们深刻,看得比他们清楚,反思重构的条件比他们优越。”

“例如,哈佛大学《日本文明简史》中有一个观点,认为历史上日本是一个自我封闭、很少发动战争的国家,这显然是个误判。还有,美国学者杜威考察明治维新以后的日本得出一个结论:日本明治维新是‘资本主义的奇迹’。资本主义仅仅是个工业化的标准?有没有资本主义文化内涵呢?这些观点对不对?错在哪里?西方殖民和日本侵略奴役有什么不同?回答这些问题,我们不仅要用事实说话,而且要找出它们本质的差别。”

他转身看了一眼显示板上的数字,说:“任何战争都起源于一种思想,追溯战争根源,毫无疑问离不开对引发战争的思想源泉的探讨和追问。人们只有从这些思想内在矛盾入手,才能看清它的缺陷和谬误,认识战争的本质,从中寻找历史的公平正义,才能记取战争的教训。”

他迟疑片刻,接着道:“我的三个研究生常胜、阮杰、靳一飞也愿意给你们做助手,你们可以大致分一下工,确定下来侧重的研究领域,前提条件是真实,没有真相就无法看清历史昭示的方向。不错,量化历史学的确不是用来计算人类血泪情感的,许多人还不适应用客观、理性的方法和多数人认同的公理去追问战争的责任,使得无数被掠夺、残害、强奸和杀戮的冤魂仍然没有盼到历史的公正,更无法估量这 16219139 人历史代价的真正意义。因此,揭示这段历史真相就是对我们的未来负责,对我们下一代的命运负责,否则,战争的幽灵总有一天

还会打破这和平与宁静。”

3. 镜头慢慢拉近显示板,透过数字逐渐显现战争片头叠加画面

引子片头有中国的长城、日本明治维新、日本天皇的《军人敕谕》、甲午海战、八国联军侵华、日俄战争、日本制造的皇姑屯事件、“九一八”事变等。

与迭次显现的画面同时,在背景音乐中推出鲜红色片名——《沃血的河》。

4. 夜,长街

(切换历史镜头)

一老者头挽发髻,穿一身黑魑魑的棉长衫,坐在寒风凛冽的街头拉着二胡……

打出字幕:

1937年1月4日晚

郑州·东三马路

日本驻郑领事馆

镜头摇向日本领事馆院内,一道光束斜着照在小院中间,一名精壮的日本士兵慢悠悠地徘徊在小院中央,有节奏地踏出咯吱咯吱的响声。那士兵偶尔会望一眼满天星斗和小院四周,领事馆所有的窗口里面都挂着一层厚厚的帷帘,透过极少的空隙,依稀可见二楼一间房里不时地闪现出一缕光亮。

5. 时间同上,长街

寒风摇曳着几盏昏暗路灯的长街,隐约传来凄苦的胡琴声。

突然,在无声息中,从领事馆门里闪出一个黑影,匆匆走到右边的街道口,迅速躲进了灯柱阴影里。

但见那人一身短工打扮,裹一身厚厚的棉衣裤,头戴马虎帽,腰缠白色粗布带,脚穿圆口鞋,行色匆匆,脑袋不停地左右转动着,举手投足之间透出行伍军人的模样。

他观察片刻后,又转身向大同路通商巷走去。

黑影拐进通商巷后,突然放慢步子,找了个阴暗的犄角蹲了下来……

长街仍旧人影稀疏,只听得那二胡悲凉悠远的声音。

良久,那人透过马虎帽冷峻地扫视着两边寂静的街道,呼呼地喘着粗气……突然他站起来,匆匆跳上百华银楼的台阶……

画面映出大门一侧的木牌:大同路通商巷九号,东亚文化研究所。

那黑影登上银楼台阶,进门挽起马虎帽,又转身回望一番冷风扫过的街面,接着穿过长廊,熟练地从侧门进入后院,沿着甬道拐进了一座独立的四合院。

6. 时间接上,四合院门外

那黑影猛一回头。

定格,打出字幕:平山勇,公开职务为日本国驻郑领事馆警务长,职责领事馆内外安全,并负责对华社会调查和上层人士的策反工作。

7. 时间接上,四合院内

小门旁,三名日本间谍并列站在一排,显然已等待多时。

(镜头分别介绍)

一日本间谍跨前一步,他穿着黑色套装,习惯性地收腹挺胸,双腿一并,果断地点头致礼。

定格,打出字幕:志贺秀二,公开身份:东亚文化研究所研究员。真实身份:日本驻天津派遣军特情间谍,协助平山勇负责京汉、陇海沿线间谍情报网络架设工作。

接着,又一日本间谍跨前一步,他穿着中山套服,同样并腿致礼后,挥手做了个“请”的动作。

定格,打出字幕:田中教夫,公开身份:东亚文化研究所研究员。真实身份:日本驻天津派遣军电讯技术特工,负责技术窃取京汉、陇海沿线电讯情报业务。

另一日本间谍同样穿了身中山套装,点头致礼后,未等平山勇回礼便匆匆转身关上小院的门。

定格,打出字幕:山口勇男,公开身份:东亚文化研究所研究员。真实身份:日本驻天津派遣军地图测绘技术特工,负责陇海沿线地图测绘业务。

四人匆匆向小院一偏房走去。

8. 时间接上,室内

平山勇扬手摘下马虎帽,显露出一副果敢精明的神色。他借着昏暗的灯光,两眼紧紧地盯在桌边那位中国人身上,默默地点了点头。

那中国人穿一身铁路警员制服,见平山勇一行进门,慌忙起身,学着日本军人的样子挺胸收腹并腿,抬手做了一个很夸张的日军军礼动作,咧嘴干巴巴地“嘿嘿”笑了两声,努力挤出些许笑颜,挑起一边眉毛,忐忑不安地望着眼前的日本人。

定格,打出字幕:赵龙田,自称山东人,天津警察学校毕业,毕业后进入铁路部门任警员,私下里受雇于日本驻天津派遣军情报部门,充当外线特工。

平山勇点头致意后环视一下房间四周,提过马灯,一边捻小灯芯,一边道:

画面外日语,同时打出字幕:赵先生辛苦!咱们抓紧谈谈这次去西安的工作情况——

随着灯光转暗,画面渐渐隐去。

9. 晚,阅览室

(切换现实镜头)

常胜推开阅览室的门,一边走,一边匆匆忙忙往嘴里扒拉着盒饭。

“根据西方人的实证传统,的确很难理解东方的历史。”常胜扬了扬手中的《哈佛日本文明简史》,“能不能这样认为,西方人看重外在的变化和标准,东方人则更在乎人内心的感觉和思想。虽然双方都不够全面,但西方人文化传统使他们看待东方历史多停留在表象层面,肯定是草率的结论较多。”

靳一飞说:“西方国家据世界统治地位,结论草率就更容易放大这些结论的错误。”

孙唯勤敲了敲桌子,道:“实证的办法有什么不好,与中国有清一朝的考证治史办法大同小异,与导师讲的‘事事必真,字字有据’不一样吗?”

“那要看这种方法用在哪儿!用在日本就是不一样。日本人信仰的神道就没有教义。如果按西方人的治学方法很难理解,仅靠观察根本无法由表及里。再者,日本人或者说日本军人的行为准则是武士道,可武士道也没有教义。还有……”常胜不紧不慢接过话题道。

蔡一民举起双手制止了大家的争论,走到阅览室中间说:“虽然这个课题是个开放式课题,但咱们还是要按照学术研究规则办事,先把基础工作做扎实。古谚云:‘入门要正,立意要高。’”

“同意。”大伙儿纷纷举手表态。

蔡一民似有所思地说:“除了导师说的以人类共同价值为标准,不拘泥于一方的思想观念、立场观点外,从方法上也必有考究,西方传统的方法分析重大事件最为适宜,先找主要矛盾,再找矛盾的主要方面,最后再考虑综合的合力;分析事物的过程大多应用因果关系或内在逻辑、必然性等,然后追根溯源,揭示事物的发展脉络,只是一不小心就会掉进单线叙事或简单化的陷阱。咱们传统治

史的方法有孟子的看水观澜,把握重大转折、重大事件的方法;也有顾炎武寻矿铸钱的方法,当然最高境界还是司马迁的‘究天人之际,通古今之变,成一家之言’。”

孙唯勤插言道:“也有的主张史无定法,认为历史既然无法复原,就不妨用些想象的办法……”

“噢,用此法必有一定的学识,非大师不可。”阮杰打断孙唯勤的话。“大师到了一定境界,运用之妙存乎于心才行,咱们还是用传统办法好。”

“那好吧,咱们先分三组,分别搜集中、日、西方的资料。课题目标虽不能说成一家之言,但至少能通中外古今之变。我的意思是能从历史逻辑上解释得通。”蔡一民环视四周,见无人接话,又道:“时间跨度上不设限,下至1945年‘二战’结束,这应当是一个内在逻辑相连的过程;再一点是,以文化视野为主,不光是因为政治、经济、军事等方面中外学者已多有论述,关键是对一个较长历史过程进行考察,从文化角度似乎更能揭示它的本质。至于具体的方案,我跟导师商量后发到大家邮箱里,如何?”

孙唯勤补充道:“日本侵华从什么时间开始,等咱们研究过再说。但就河南而言,这场大战的序幕应当是1937年1月4日拉开的,这一点大伙儿不会有什么异议吧?”

众人面面相觑,纷纷点头:“同意。”

阮杰把手里的盒饭扒拉完,冒不得地问了一句:“曾博士怎么没来?这第一次课题分工协调会都不参加,今后……”

“曾博士的男友在国外读博,这时候大概正是视频时间,想必两人一定在网上聊天呢。”

“我听她们学院的人说,曾博士似乎怀孕几个月了……不知道还能不能参加这个项目研究……”靳一飞故作神秘地望了望大伙儿。

众人一时愕然。

10. 晚,宿舍

曾巧云一边擦拭着头发,一边低头看着电脑上的字幕:……在国外读博实在辛苦,每一天的时间分配都是按分秒计算,谈情说爱的时间也得让给那些在思想前沿的教授们,否则毕业论文恐怕都会落伍……

曾巧云打出:人类社会真的已经到了可以用思想改变生活方式的时代,牺

牲个人的情感换取不断更新的思想观念,或许也是时代的代价……

电脑上再次显示:可是这些没完没了的新思想把人类引向无数个未知领域,不知是福是祸……近日能来吗?

曾巧云抬头望了望天花板,打出:我最近参加了一个课题研究,探讨日本侵略河南期间的情况,还想让你帮我们找一些资料……再说我……怀孕了,总觉得……

电脑上显示:很明显了吗?签证申请报上去多久了?……噢,我快到了,有什么话发我邮箱吧。

曾巧云犹豫片刻,打出:好吧。先把所需要的资料清单发给你吧,注意身体!

11. 夜,郑州大同路东亚文化研究所

(切换历史镜头)

四合院的门再次悄然无声地打开了。

山口勇男伸头向四下张望片刻,转身立正向平山勇重重地点头。

平山勇拉下马虎帽,向跟随的众人点头致谢后,急速跨出小门,很快消失在银楼过道的尽头……

赵龙田嘿嘿两声正欲跟着出门,却被志贺秀二用生硬的手势拦了下来。“嗯!”接着又硬生生地向小院边墙挥了挥手。

赵龙田挑起一边眉毛,斜眼睨了志贺片刻,转而又“嘿嘿——噢噢”干笑几声,扭身进了甬道。

12. 时间接上,四合院一角

赵龙田踩着田中教夫、山口勇男的肩膀悄悄地爬上小院围墙,闭气观察良久,翻身跳过围墙,摸索着爬了几步,拾起一块石子又扔过墙去;片刻,有一粒石子又扔了过来,在寂静中清晰地听到落在甬道上的声音。

赵龙田这才拍拍手站了起来,拔腿向商会院门方向跑去……

赵龙田大摇大摆地走出商会院门,刚下台阶便被什么东西绊倒在地。他慌忙坐起身,眨巴眨巴眼四处打量一番,除了墙边畏缩着一个衣衫褴褛的要饭的身影外,并无旁人。

顿时,赵龙田仿佛有了些底气,愤愤然地拍拍手,抹一把嘴巴上的泥,狠声道:“娘哎——俺当是谁呢?还不快把爷爷拉起来……”

谁知话还没落音,不知从哪儿窜出几条大汉,并不答话,三下五除二就把赵龙田塞嘴套头,捆绑结实,又提将起来,飞快地消失在一片黑暗中。

镜头摇上,映出一块木牌,上书“郑州商会”字样。

13. 时间接上,郑州南菜市王家院军统豫站行动队审讯室

进门,赵龙田被猛地撕下头套,接着又抽出塞嘴的破布,他不由自主地干呕几声,吐出满嘴腐臭的脚汗味。他用力摇晃几下脑袋,挑起一边眉毛,借着昏暗的灯光迅速四处打量一番,见墙上挂着皮鞭、手铐脚镣之类的刑具,一个大火盆架在房间中央,四五条大汉给他松绑脱衣后,又将他赤膊着上身牢牢地捆绑在刑椅上。

“完了?”赵龙田浑身冒汗,可转念一想,“以后不就是东洋人的天下了么?!这帮山里的白脖真没眼神,打狗还得看主人呢,他们竟敢动日本人的……”他定了定神,尽量用一种波澜不惊的口气,对周围的打手道:“轻点,轻点,俺是给洋人办事的知道不?”

“知道,知道!”一个肥头大耳的汉子,瞪着肿胀的鱼泡眼,穿一身黑色的警服,大大咧咧地走到赵龙田面前,伸手托起赵龙田的下巴,弯腰瞪眼端详片刻,又左右摆动几下脑袋,似乎想好了对付他的办法,起身从耳后抽出一支洋烟卷叼在嘴上,另一只手不知从哪儿划了根火,点燃,深吸一口,又弯腰吹到了赵龙田的脸上。

定格,打出字幕:崔方坪,军统豫站行动队副大队长,公开身份:郑州警察局侦缉队队长。

旁边一个高大凶猛、尖头阔腮、面色铁青,长一双绿豆大的小眼的打手把捆绑赵龙田的绳子猛地一提,接了句:“就是因为你是个龟孙为洋人办事才抓你……”

赵龙田杀猪般地叫唤起来,一声高过一声……

那汉子用手推了一把赵龙田,后者立马传出一声撕心裂肺的惨叫。他像欣赏艺术品般围绕着刑椅转了一圈,转身从墙上取下一条皮鞭……

定格,打出字幕:于师,军统豫站行动队组长,对外公开身份:郑州警察局侦缉队第三小队队长。

于师取下皮鞭故意“叭”地摔出一声空响,不紧不慢地走到水池边,把皮鞭放在水里沾了沾,转身走到正在大哭小叫的赵龙田身后,凑近他耳边小声问道: