

近現代名家篆刻系列

錢瘦鐵印舉

袖珍印譜



袖珍印譜·近現代名家篆刻系列

錢瘦鐵印舉

袁慧敏
李文駿

主編
選編



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP)數據

錢瘦鐵印舉／李文駿選編．——上海：上海書畫

出版社，2015.8

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-1062-7

I. ①錢… II. ①李… III. ①漢字—印譜—

中國—現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第167095號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列

錢瘦鐵印舉

總策劃 王立翔

主編 袁慧敏

選編 李文駿

責任編輯 楊勇

審讀 茅子良

責任校對 郭曉霞

封面設計 王崢

技術編輯 楊關麟 包賽明

出版發行 上海世紀出版集團
◎上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

製版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海中華商務聯合印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 787×1092mm 1/32

印張 4.5

版次 2015年8月第1版

2015年8月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-1062-7

定價 28.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面有傳統，二十世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑒相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養分，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我

們爬梳、出版這些印譜資料，對今人摹習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

以『袖珍印館』冠名這套印叢，無疑得之於『袖珍本』的啟發。『袖珍』有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對『袖珍本』在現代都市生活中演化的新認識。『袖珍本』這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是『巾箱本』，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啓淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之為《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，令後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本為榮。

『袖珍』一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，『袖珍』亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用『袖珍』一詞的種種『理由』，更有意以『袖珍』之形來營造一種窮極精密、珍賞把玩的情趣，讓今天的讀者儘量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精深的傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作為出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小眾、歸為文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹為快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予為序，未敢推却，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居

前言

李文駿

錢瘦鐵先生（一八九七—一九六七），江蘇無錫人，名厓，字叔厓，號瘦鐵，後以號行，他的別署很多，有芋香室、翦淞閣、天池龍泓研齋、一席吾廬、磅礴齋、梅花書屋、瘦鐵簃等，是近現代精通書畫印的藝術家。

錢先生在篆刻界是一位傳奇式的人物，初入道即蒙當時的文化名人鄭文焯、俞語霜的青睞。剛進書畫界之門，又與劉海粟、鄭午昌等名家為友，並入了缶翁門下，得其悉心指導，藝事大進，被鄭文焯以昌碩（苦鐵）、王大炘（冰鐵）同稱為『江南三鐵』。

錢瘦鐵還是中日篆刻交流史上一位重要人物。從日本篆刻界巨擘對他的題詞，即可知道他對日本篆刻界的影響。

錢瘦鐵是一位傳統的文人，受傳統的熏陶滋養，故在國家有難時即擔當起匹夫之責，幫助郭沫若回國，因此被日本當局抓捕，庭審時他不肯下跪，怒斥法庭，用銅煙缸怒砸日警，正義凜然，轟動中外，雖然一介布衣，却為血性男兒，令人肅然起敬。印如其人，他的作品始終有一股正氣瀰漫，渾厚恣肆，剛柔相濟，清健婉轉。他的印出自傳統：秦漢古印，泥封磚銘，

唐宋官印，缶翁風韻，然而能別出心機，自具面目。所以，我初入師門，恩師江成之先生就常提到錢瘦鐵先生，推崇他的用刀，他的變法，所以我也心嚮往之，只是當時有關先生的資料太少，遠不足以慰想也！

這次受囑編書，接觸到了大量錢先生的資料，受益匪淺，特別是與錢明直、錢大禮先生的交往讓我感動不已！大禮先生是錢先生的侄子，從小在錢先生家裏長大的，他們情同父子，知道要編書，馬上就拿出資料借給我，其中有不少是原拓片，並介紹去錢明直先生那裏，明直先生是瘦鐵先生的公子。我去了之後，他拿出大量的原拓片，令我喜出望外，特別是其中有十九方原石，他讓我帶回去鈐拓，當時我有點蒙了，我們素昧平生，他就將這麼珍貴的原石借給我，這是多麼大的氣魄呀！可見詩書傳家子弟確實與衆不同！能親手鈐拓瘦鐵先生的原石，正是一種緣分和福氣呀，第二天我就將拓片與原石送了回去，先生還直謝我，我真有點手足無措了。在此我要向兩位老人致以衷心的感謝！

還有一部分印作是袁慧敏兄在歷年的徵集中收來的，首次發表，彌足珍貴。在本書的編輯中，還得到了沈偉錦先生的大力幫助，也在此表示我的謝意！



錢瘦鐵畫像

店

鐵

印

存

壬寅冬月

自題



瘦鐵



錢瘦鐵印舉

袖珍印譜



梁谿三橋人 厓鉞

錢厓之印

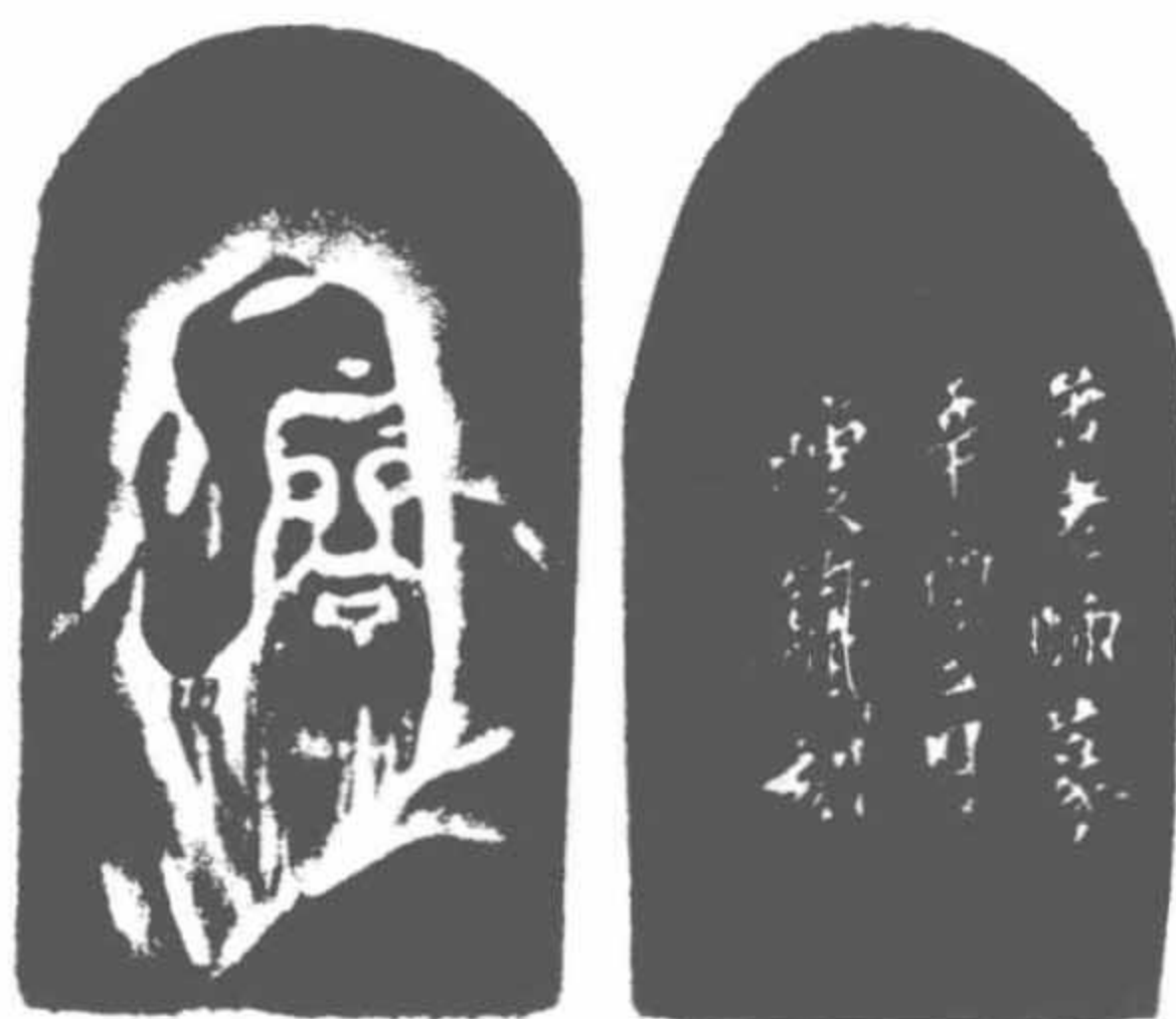


錢瘦鐵印舉

袖珍印鑑



食金石力



西父 懶叟



錢瘦鐵印舉