



中国精致建筑100

楼阁建筑

章力 撰文 章力 等 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

楼阁建筑

毕力 撰文 毕力 等 摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

楼阁建筑 / 覃力撰文 / 覃力等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15945-1

I. ①楼… II. ①覃… ②覃… III. ①楼阁-古建筑-建筑艺术-中国-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第233612号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙书妍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

楼阁建筑

覃力 撰文/覃力 等 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年10月第一版 2016年10月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15945-1

(24352)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

目录

007 一、释文溯源考异同

015 二、演化定型成古今

025 三、造型丰富功用广

031 四、经营布局标胜概

041 五、丽构宏文相辉映

051 六、御敌兴市显威严

061 七、暮晨钟鼓报昏晓

069 八、度藏卷帙化众生

077 九、鱼龙百戏梨园台

085 十、培栽凤脉兴文运

092 大事年表



中国精致建筑100

楼阁建筑

辛力 撰文 董力 等 摄影

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、释文溯源考异同
015	二、演化定型成古今
025	三、造型丰富功用广
031	四、经营布局标胜概
041	五、丽构宏文相辉映
051	六、御敌兴市显威严
061	七、暮晨钟鼓报昏晓
069	八、度藏卷帙化众生
077	九、鱼龙百戏梨园台
085	十、培栽凤脉兴文运
092	大事年表

楼阁建筑



楼阁在中国古代建筑中，是一种极具艺术感染力的多层建筑。它们体量高大、华美壮观，或跻身宫苑之内，架空百尺；或踞于市井之中，巍峨矗构；或傍依岩壁之侧，突兀层崖；或莅临江渚之畔，俯峙山川。其造型之精、结构之巧，展示了木构建筑艺术和建筑技术的高超成就，令人叹为观止。其遏云蔽月的壮丽之姿，又常常让人产生“可上九天揽月”之遐想，蕴涵着向高空发展的通天愿望。

二千多年前，范蠡曾为勾践“立龙飞凤翼之楼，以象天门”（《吴越春秋》）。秦二世也曾“起云阁，欲与南山齐”（《三辅黄图》）。汉武帝亦效黄帝建“井干楼，高五十丈”（《汉书·郊祀志》），以候神人。把楼阁当成与神明沟通和上达天际的途径，同时也利用建筑楼阁来竞相攀比，炫耀奢华和显示权威。

图0-1 岳阳楼、黄鹤楼图（程里光 摄）

明代宫廷画家安正文绘。本图再现了明代岳阳楼和黄鹤楼风貌。岳阳楼在洞庭湖畔，因范仲淹《岳阳楼记》而闻名。黄鹤楼在武昌黄鹤矶头。两楼历代屡建屡毁，此图可能根据前人画本再作，对建筑物描画精细，构造细部交代一丝不苟。



a 岳阳楼



b 黄鹤楼

魏晋以后，更多的楼阁则用于供人登高眺望，以求居高明远，陶情冶性。正所谓“抚凌槛以遥想，乃极目而肆远。情渺然以思迁，怅自失而潜愠”（郭璞《登百尺楼赋》）。于是随缘应化，楼阁便成了人们登临抒怀，慷慨壮歌的胜地。所以白居易在《江楼早秋》一诗中说：“楼阁宜佳客，江山入好诗。”

古往今来，多少名楼丽阁在文人墨客的赞美之下，蜚声海内，为人向往。像湖南的岳阳楼、南昌的滕王阁、蒲州的鹳雀楼、登州的蓬莱阁、武昌的黄鹤楼、汉中的凌霄阁、广州的镇海楼等，其中不少杰构至今仍巍然屹立，成为著名的名胜古迹，供后人游览凭吊。

这些高大壮观的楼阁，不但装点着祖国的秀丽河山，而且在建筑群体的空间组织中，也起着非常重要的作用。楼阁的高大体量可与周围的低层建筑互相映衬，形成对比，构成优美的天际线，丰富建筑群体的空间造型和整个城市的景观效果。因此被视为是能够“通显一邦，延袤一邦之仰止，丰饶一邑，彰扬一邑之观瞻”的标志物。而在风水观念的影响之下，它们更寄托着人们“培风脉、纪地灵、壮人文、正风俗”的美好愿望。

一、释文溯源考异同

楼与阁都是二层以上的建筑，在汉语中楼阁二字常常连用，泛指多层的楼房。但最初楼与阁有着很大的差别，并不是同一种建筑。

楼在早期是高台建筑的一种形式。《尔雅·释宫》谓：“四方而高曰台，陝（狭）而修曲曰楼。”这里的楼是指狭长陡峻的高台建筑，如城楼、楼观、亭楼、望楼之类。《墨子·备城门》“三十步置坐候楼，楼出于堞四尺”，《六韬·军略篇》“视城中有飞楼”等，均表明早期的楼多与军事用途有关，便于眺望敌情和加强防御，故《释名》中说：“楼谓牖户之间有射孔，楼楼然也。”而后来，随着多层建筑的不断发展，楼的概念也有所变

图1-1 河北正定隆兴寺大悲阁（章力摄）

大悲阁是隆兴寺内的主体建筑，高33米，三层五重檐，平面方形。始建于北宋开宝四年（971年），雄浑古朴，巍峨壮丽，是正定古城的象征。阁内置有一尊高达27.3米的铜铸千手观音像，是极难得的宋代遗物。



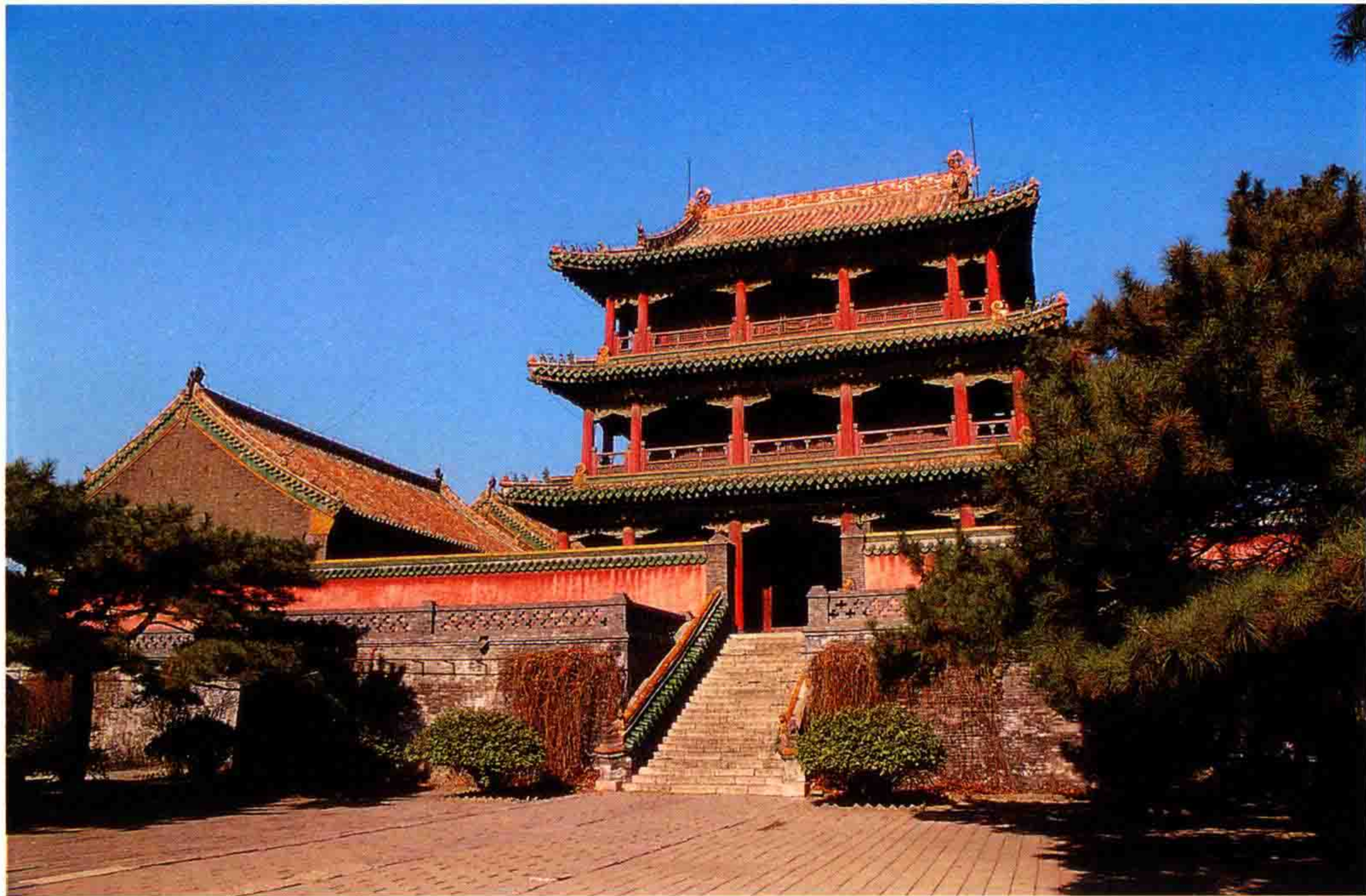


图1-2 辽宁沈阳故宫凤凰楼（覃力 摄）

原名“翔凤楼”，建于后金天聪元年（1627年），清康熙年间重修，乾隆八年（1743年）改今名。楼高三层，为清宁宫的门楼，是皇帝策划军机大事和宴会之地。凤凰楼当年是盛京城内最高的建筑，“凤楼晓日”被誉为沈阳八景之一。

图1-3 山东曲阜孔庙奎文阁（覃力 摄）/后页
奎文阁初建于宋天禧二年（1018年），金明昌二年（1191年）重修，明弘治十三年（1500年）扩建为三层，高23.35米，面阔七间，进深五间，做工奇巧，观瞻堂皇，是孔庙的一座藏书楼阁。



