



生活怎能不素描

零基础铅笔画起步

SHENG HUO ZEN NENG BU SU MIAO
LING JI CHU QIAN BI HUA QI BU

爱林文化 主编

孙丽芳 柳丽召 朱全翔 编著

1

造型与结构



2

色调塑造形体



3

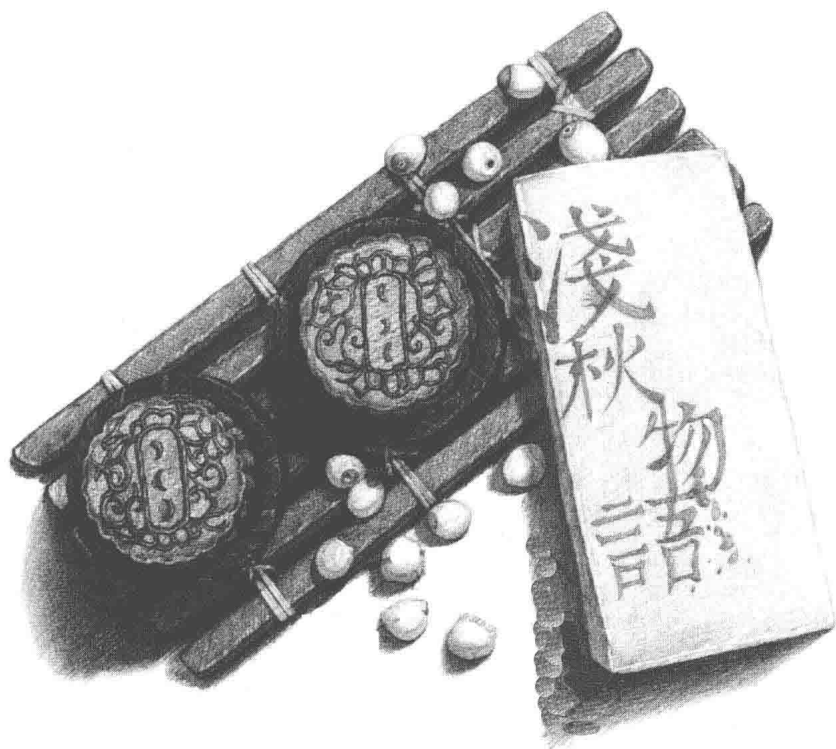
细致刻画及表现质感



生活怎能不素描 零基础铅笔画起步

爱林文化 主编

孙丽芳 柳丽召 朱全翔 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

生活怎能不素描：零基础铅笔画起步 / 爱林文化主编；孙丽芳，柳丽召，朱仝翔编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.12

ISBN 978-7-115-42633-8

I. ①生… II. ①爱… ②孙… ③柳… ④朱… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第162298号

内 容 提 要

本书是一本零基础铅笔素描入门书，无论你是从未画过画的小朋友，还是热爱绘画却不知如何下手的大朋友，请跟随本书由浅至深地学习，就可以轻松变成绘画达人。

本书共包含5章。第1章，我们从准备工作讲起，详细地介绍了各种画笔、画纸和橡皮的选择与使用。第2章是素描基础技法，包括素描的定义与分类、持笔与绘画姿势、笔触、色彩、线条、构图、透视、三大面与五大调等。第3章是石膏几何体基础训练，详细讲解了不同石膏体的绘制方法。第4章是运用几何体画生活物品，包括月饼盒子、苹果、咖啡杯、红茶等。第5章是素描与生活，分别有生活小物、乖巧的小动物、清香的小植物、过节小礼品等。

本书案例典型，内容讲解循序渐进，不仅适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书，也适合作为绘画培训课程的教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 孙丽芳 柳丽召 朱仝翔
责任编辑 郭发明
执行编辑 杨 荣
责任印制 陈 犇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
- ◆ 开本：700×1000 1/16
印张：10 2016年12月第1版
字数：158千字 2016年12月河北第1次印刷
-

定价：29.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

第1章 绘画工具准备 / 5

- 1.1 认识画笔及用途 6
- 1.2 选择画纸及画本 6
- 1.3 橡皮介绍及使用方法 7
- 1.4 其他辅助工具介绍 7

第2章 素描基础技法 / 9

- 2.1 素描概括 10
 - 2.1.1 素描定义 10
 - 2.1.2 素描分类 10
- 2.2 持笔姿势运用及绘画姿态 10
 - 2.2.1 持棒式 10
 - 2.2.2 书写式 10
 - 2.2.3 错误的握笔方式 10
 - 2.2.4 身体绘画姿势 10
- 2.3 笔触的表现 11
 - 2.3.1 侧锋 11
 - 2.3.2 中锋 11
 - 2.3.3 不同强弱笔触 11
- 2.4 素描的色彩 12
 - 2.4.1 颜色过渡 12
 - 2.4.2 明度差异 12



目录 CONTENTS

- 2.5 线条的种类及排列 13
 - 2.5.1 线条的种类 13
 - 2.5.2 排线方法 13
- 2.6 线条表现纹理与质感 17
 - 2.6.1 玻璃质感 17
 - 2.6.2 金属质感 17
 - 2.6.3 瓷器质感 18
 - 2.6.4 毛绒质感 18
 - 2.6.5 布料质感 19
 - 2.6.6 木纹材质 19
 - 2.6.7 石膏质感 20
 - 2.6.8 液体质感 20
- 2.7 构图的基本法则 22
 - 2.7.1 竖构图与横构图 22
 - 2.7.2 三角形构图 22
 - 2.7.3 对角线构图 23
 - 2.7.4 S形构图 23
 - 2.7.5 圆形构图 23
- 2.8 外形特征的掌控 23
 - 2.8.1 概括法绘制苹果 23
 - 2.8.2 测量法绘制苹果 23
 - 2.8.3 对比法绘制苹果 24





第4章 运用几何体绘画生活物品 / 65

- | | | | |
|-----------------|----|--------------------|-----|
| 2.9 透视基础 | 24 | 4.1 生活中常见的方体——月饼盒子 | 66 |
| 2.9.1 透视关系 | 24 | 4.2 生活中常见的球体——苹果 | 75 |
| 2.9.2 平行透视 | 24 | 4.3 生活中常见的圆柱体——咖啡杯 | 79 |
| 2.9.3 成角透视 | 24 | 4.4 生活中常见的圆柱体——大白菜 | 85 |
| 2.9.4 多点透视即散点透视 | 25 | 4.5 生活中常见的圆形——甜甜圈 | 91 |
| 2.9.5 五点透视 | 25 | 4.6 生活中常见的圆锥——一杯红茶 | 96 |
| 2.10 画出物体的立体感 | 25 | 4.7 生活中常见的圆锥——香甜草莓 | 101 |
| 2.10.1 线条的立体感表现 | 25 | 4.8 生活中常见的圆锥——沙漏 | 104 |
| 2.10.2 明暗立体感表现 | 25 | | |
| 2.10.3 投影立体感表现 | 25 | | |
| 2.11 素描的基本要素 | 26 | | |
| 2.11.1 三大面 | 26 | | |
| 2.11.2 五大调 | 26 | | |
| 2.11.3 调子层次与虚实 | 27 | | |
| 2.12 素描的表现形式 | 28 | | |
| 2.12.1 结构素描 | 28 | | |
| 2.12.2 明暗写生 | 28 | | |

第3章 石膏几何体基础训练 / 29

- | | | | |
|-------------|----|-----------------|-----|
| 3.1 正方体 | 30 | 5.1 生活小物 | 112 |
| 3.2 球体 | 33 | 5.1.1 木质可爱兔儿小板凳 | 112 |
| 3.3 圆锥 | 38 | 5.1.2 金属片皮筋 | 118 |
| 3.4 棱锥棱柱贯穿体 | 44 | 5.2 乖萌小动物 | 124 |
| 3.5 球体与方体组合 | 50 | 5.2.1 枝头上的小鸟 | 124 |
| 3.6 多个石膏体组合 | 55 | 5.2.2 绚烂的花蝴蝶 | 130 |
| | | 5.3 清香的小植物 | 136 |
| | | 5.3.1 瓶中的小树叶 | 136 |
| | | 5.3.2 优美的兰花 | 142 |
| | | 5.4 过节小礼品 | 151 |
| | | 5.4.1 丝绸蝴蝶结发卡 | 151 |
| | | 5.4.2 可爱布偶长颈鹿 | 156 |

第5章 素描与生活 / 111

生活怎能不素描 零基础铅笔画起步

爱林文化 主编

孙丽芳 柳丽召 朱全翔 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

生活怎能不素描：零基础铅笔画起步 / 爱林文化主编；孙丽芳，柳丽召，朱仝翔编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.12

ISBN 978-7-115-42633-8

I. ①生… II. ①爱… ②孙… ③柳… ④朱… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第162298号

内 容 提 要

本书是一本零基础铅笔素描入门书，无论你是从未画过画的小朋友，还是热爱绘画却不知如何下手的大朋友，请跟随本书由浅至深地学习，就可以轻松变成绘画达人。

本书共包含5章。第1章，我们从准备工作讲起，详细地介绍了各种画笔、画纸和橡皮的选择与使用。第2章是素描基础技法，包括素描的定义与分类、持笔与绘画姿势、笔触、色彩、线条、构图、透视、三大面与五大调等。第3章是石膏几何体基础训练，详细讲解了不同石膏体的绘制方法。第4章是运用几何体画生活物品，包括月饼盒子、苹果、咖啡杯、红茶等。第5章是素描与生活，分别有生活小物、乖巧的小动物、清香的小植物、过节小礼品等。

本书案例典型，内容讲解循序渐进，不仅适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书，也适合作为绘画培训课程的教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 孙丽芳 柳丽召 朱仝翔
责任编辑 郭发明
执行编辑 杨 荣
责任印制 陈 犇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
- ◆ 开本：700×1000 1/16
印张：10 2016年12月第1版
字数：158千字 2016年12月河北第1次印刷
-

定价：29.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

第1章 绘画工具准备 / 5

- 1.1 认识画笔及用途 6
- 1.2 选择画纸及画本 6
- 1.3 橡皮介绍及使用方法 7
- 1.4 其他辅助工具介绍 7

第2章 素描基础技法 / 9

- 2.1 素描概括 10
 - 2.1.1 素描定义 10
 - 2.1.2 素描分类 10
- 2.2 持笔姿势运用及绘画姿态 10
 - 2.2.1 持棒式 10
 - 2.2.2 书写式 10
 - 2.2.3 错误的握笔方式 10
 - 2.2.4 身体绘画姿势 10
- 2.3 笔触的表现 11
 - 2.3.1 侧锋 11
 - 2.3.2 中锋 11
 - 2.3.3 不同强弱笔触 11
- 2.4 素描的色彩 12
 - 2.4.1 颜色过渡 12
 - 2.4.2 明度差异 12



- 2.5 线条的种类及排列 13
 - 2.5.1 线条的种类 13
 - 2.5.2 排线方法 13
- 2.6 线条表现纹理与质感 17
 - 2.6.1 玻璃质感 17
 - 2.6.2 金属质感 17
 - 2.6.3 瓷器质感 18
 - 2.6.4 毛绒质感 18
 - 2.6.5 布料质感 19
 - 2.6.6 木纹材质 19
 - 2.6.7 石膏质感 20
 - 2.6.8 液体质感 20
- 2.7 构图的基本法则 22
 - 2.7.1 竖构图与横构图 22
 - 2.7.2 三角形构图 22
 - 2.7.3 对角线构图 23
 - 2.7.4 S形构图 23
 - 2.7.5 圆形构图 23
- 2.8 外形特征的掌控 23
 - 2.8.1 概括法绘制苹果 23
 - 2.8.2 测量法绘制苹果 23
 - 2.8.3 对比法绘制苹果 24





第4章 运用几何体绘画生活物品 / 65

- | | | | |
|-----------------|----|--------------------|-----|
| 2.9 透视基础 | 24 | 4.1 生活中常见的方体——月饼盒子 | 66 |
| 2.9.1 透视关系 | 24 | 4.2 生活中常见的球体——苹果 | 75 |
| 2.9.2 平行透视 | 24 | 4.3 生活中常见的圆柱体——咖啡杯 | 79 |
| 2.9.3 成角透视 | 24 | 4.4 生活中常见的圆柱体——大白菜 | 85 |
| 2.9.4 多点透视即散点透视 | 25 | 4.5 生活中常见的圆形——甜甜圈 | 91 |
| 2.9.5 五点透视 | 25 | 4.6 生活中常见的圆锥——一杯红茶 | 96 |
| 2.10 画出物体的立体感 | 25 | 4.7 生活中常见的圆锥——香甜草莓 | 101 |
| 2.10.1 线条的立体感表现 | 25 | 4.8 生活中常见的圆锥——沙漏 | 104 |
| 2.10.2 明暗立体感表现 | 25 | | |
| 2.10.3 投影立体感表现 | 25 | | |
| 2.11 素描的基本要素 | 26 | | |
| 2.11.1 三大面 | 26 | | |
| 2.11.2 五大调 | 26 | | |
| 2.11.3 调子层次与虚实 | 27 | | |
| 2.12 素描的表现形式 | 28 | | |
| 2.12.1 结构素描 | 28 | | |
| 2.12.2 明暗写生 | 28 | | |

第3章 石膏几何体基础训练 / 29

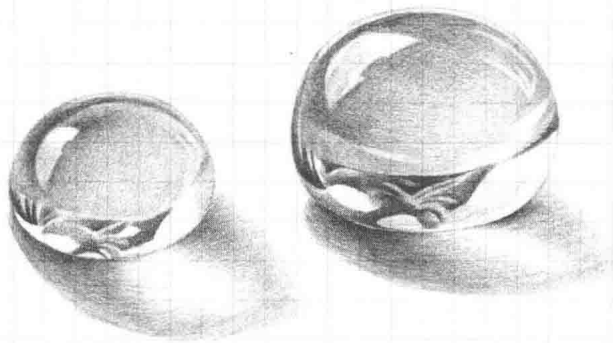
- | | | | |
|-------------|----|-----------------|-----|
| 3.1 正方体 | 30 | 5.1 生活小物 | 112 |
| 3.2 球体 | 33 | 5.1.1 木质可爱兔儿小板凳 | 112 |
| 3.3 圆锥 | 38 | 5.1.2 金属片皮筋 | 118 |
| 3.4 棱锥棱柱贯穿体 | 44 | 5.2 乖萌小动物 | 124 |
| 3.5 球体与方体组合 | 50 | 5.2.1 枝头上的小鸟 | 124 |
| 3.6 多个石膏体组合 | 55 | 5.2.2 绚烂的花蝴蝶 | 130 |
| | | 5.3 清香的小植物 | 136 |
| | | 5.3.1 瓶中的小树叶 | 136 |
| | | 5.3.2 优美的兰花 | 142 |
| | | 5.4 过节小礼品 | 151 |
| | | 5.4.1 丝绸蝴蝶结发卡 | 151 |
| | | 5.4.2 可爱布偶长颈鹿 | 156 |

第5章 素描与生活 / 111

第 **1** 章

Part 1

绘画工具准备



1.1 认识画笔及用途



柳碳条 它质地柔软，画出来的笔触绵柔，使画面朦胧。



炭精条 它与柳碳条质地相似，只是笔触硬朗一些。



炭笔 炭笔分软铅、硬铅、中性铅，画面可以达到炭精条的效果，绘画中更容易掌控。



铅笔 铅笔的笔触相比炭笔而言易于擦除，修改之后不会留下痕迹，而炭笔不易修改。



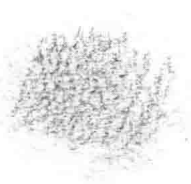
自动铅笔 自动铅比较细，常用来书写，在绘画中很少用到它，但是要绘制浅淡的线条时可以使用。

1.2 选择画纸及画本

素描纸我推荐使用180g以上的纸张，太轻薄的纸张表面纹理不均匀，在上面作画排线时色调分布不均，用纸擦拭后调子会更加不均匀。



180g以下纸张表面纹理



180g以下纸张排线效果



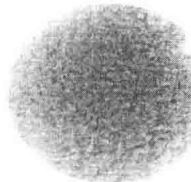
180g以下擦拭色调分布情况



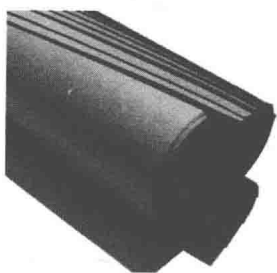
180g以上纸张表面纹理



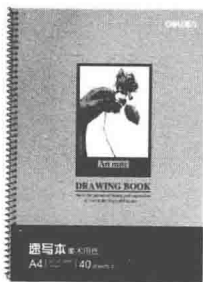
180g以上纸张排线效果



180g以上擦拭色调分布情况



有颜色的卡纸



速写本

1.3 橡皮介绍及使用方法



橡皮 它属于硬擦，在绘画中修改错误以及擦出大面积色调时使用。



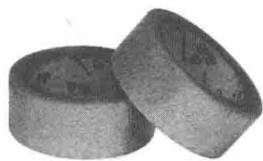
可塑橡皮 它属于软擦，我们可以用手将其捏成我们想要的外形，一般用在修改细节或过渡画面时使用。

1.4 其他辅助工具介绍



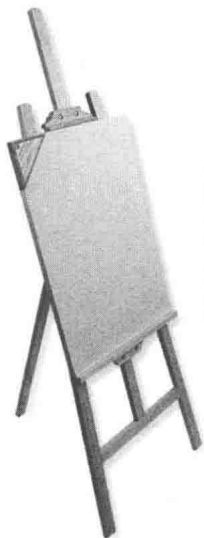
夹子

夹子 它是固定画纸的工具，使画纸在画板上不会移动。



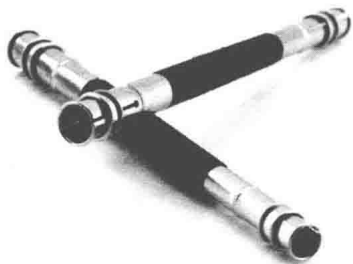
胶带

胶带 同样适用于固定画纸。



画板画架

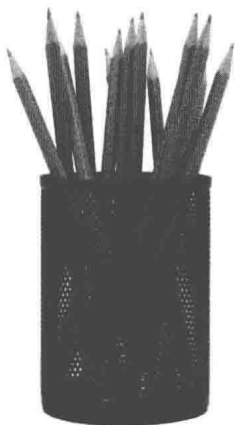
画架 是支撑画板的固定架，画板是垫素描纸的平板。



铅笔延长器 当铅笔只剩下笔头的时候不利于我们握拿，在笔头上加一个延伸器使握拿更舒适。



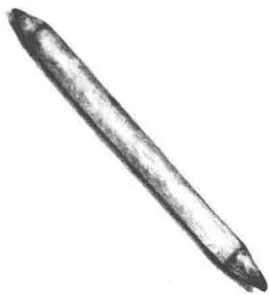
小刀 小刀我们用来削铅笔或者裁剪纸张。



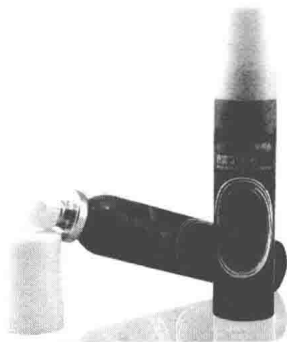
笔筒 放置铅笔。



笔帘 笔帘有很多分格，将你的画材放置在格子中，收纳简洁也易于寻找。



纸笔 用于涂抹色调，使画面色调均匀。

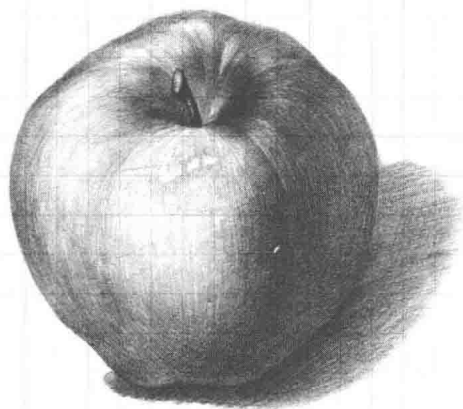


定画液 素描稿画完之后将定画液喷在画面上，可以使画面保持很久不褪色，不被磨损。

第 2 章

Part 2

素描基础技法



2.1 素描概括

2.1.1 素描定义

素描是绘画的基础，是指用单色或简单的颜色描绘对象的轮廓、体积、结构、空间、光线、质感等基本造型要素的绘画方法。

广义上的素描，是指一切单色的绘画，起源于西洋造型能力的培养。狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

2.1.2 素描分类

(一) 按目的和功能可分为：习作素描和创作素描。

(二) 按作画的时间概念可分为：短期素描和长期素描。

(三) 按表现内容可分为：静物、动物、风景、人像及人体等素描。

(四) 按绘画的表现形式可分为：结构素描、明暗素描（“全因素素描”）、设计素描等。

(五) 按作画的使用工具可分为：铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、粉笔等素描。

2.2 持笔姿势运用及绘画姿态

2.2.1 持棒式

持棒式：特点是画出来的线条温润、宽大，笔触感不是太强，主要是用在铺大关系上。

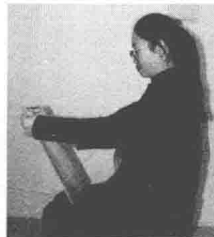


2.2.2 书写式

书写式：特点是画出来的线条细致、尖锐，笔触感很强，主要用在深入刻画上。

2.2.4 身体绘画姿势

绘画姿势：画板放在双腿之上或者画架上，背部挺直，眼睛与画板有一定距离，方便观察整体画面。



2.2.3 错误的握笔方式

握笔式：这种持笔姿势不方便绘画时改变排线方向，更不易绘制长线条，绘画全靠手臂摆动，而不是手腕摆动，手部肌肉容易酸痛。

2.3 笔触的表现

“侧锋与中锋”是国画里面的概念。在学习绘画的过程中，这两种基础知识也是非常重要的。

2.3.1 侧锋

侧锋：是在绘画的过程中，下笔时笔锋稍偏侧，与画面之间的夹角度数偏小，这种用笔适合在铺大关系时用，画出来的调子较为粗犷。



侧锋效果

强

弱



2.3.2 中锋

中锋：则是在用笔时，使笔近似垂直于画面，这样画出来的调子，线条分明清晰，适合深入刻画时用来绘制细节。



中锋效果

2.3.3 不同强弱笔触

素描的特点便在于使用浓淡各异的颜色来塑造物体的明暗、虚实与体积。这就要求我们不仅要熟悉不同硬度铅笔的特性，更要求我们熟练运用手上的力度。

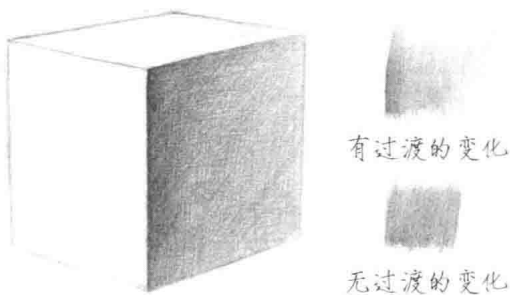
2.4 素描的色彩

2.4.1 颜色过渡

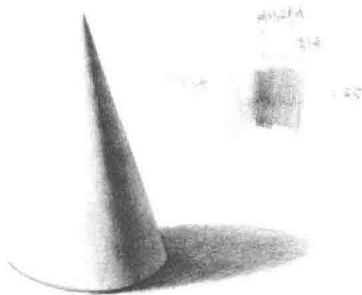
我们在绘画的过程中，总会提到“过渡”这个词，它的意思是：用铅笔在刻画物体时，使画面的所有调子能够自然地衔接在一起，更好地塑造物体。

下面是两个案例，一个是代表着圆属性的圆锥体，一个是代表着平面属性的正方体，我们可以通过这两个案例来讲解不同形状物体上的“过渡”的意思。

(1) 带有平面属性的石膏体的“过渡”比较简单，它只是一个方向上颜色的渐变即从转折处（通常为明暗交界线）往整个面以逐步变淡的调子来刻画该平面，使得该平面上的调子渐变自然。



(2) 具有“圆”属性的石膏体则需要两个方向上使调子的过渡自然，一个是明暗交界线往暗部的过渡，一个是明暗交界线往亮部的过渡，只有具有了这两个方向的过渡，具有“圆”的属性的圆状石膏体的体积才能塑造出来。



2.4.2 明度差异

在一幅画面中，同一个物体本身及不同物体之间的调子变化是非常丰富的，这些调子即是我们所说的“色阶”。

“多层次暗面调子、多层次侧收光即灰面调子、多层次受光面即亮面调子”。色阶练习在学习绘画的过程中，色阶的练习是非常有必要的，因为我们会经常遇到同一个物体上面出现很多个背光面、侧收光面即受光面，同样也会遇到一组石膏体中每个石膏体的背光面、侧收光面、受光面因为离光源的远近而形成的不同调子，这时候拥有巧妙区分在同一个色阶里面不同调子之间微妙变化的能力就显得尤为重要了。