

© 作者 尹重华

中国箏策

ZHONG GUO BI LI



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

中国箏策



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国箎箎 / 尹重华编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5566-0173-8

I. ①中… II. ①尹… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国 IV. ①J632.19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第008970号

书 名	中国箎箎
作 者	尹重华
责任编辑	沈维达
封面设计	徐 炜
出版发行	上海音乐学院出版社
地 址	上海市汾阳路20号
印 刷	上海肖华印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	6.25
谱 面	200面
版 次	2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5566-0173-8/J.1152
定 价	35.00元
出 品 人	洛 秦

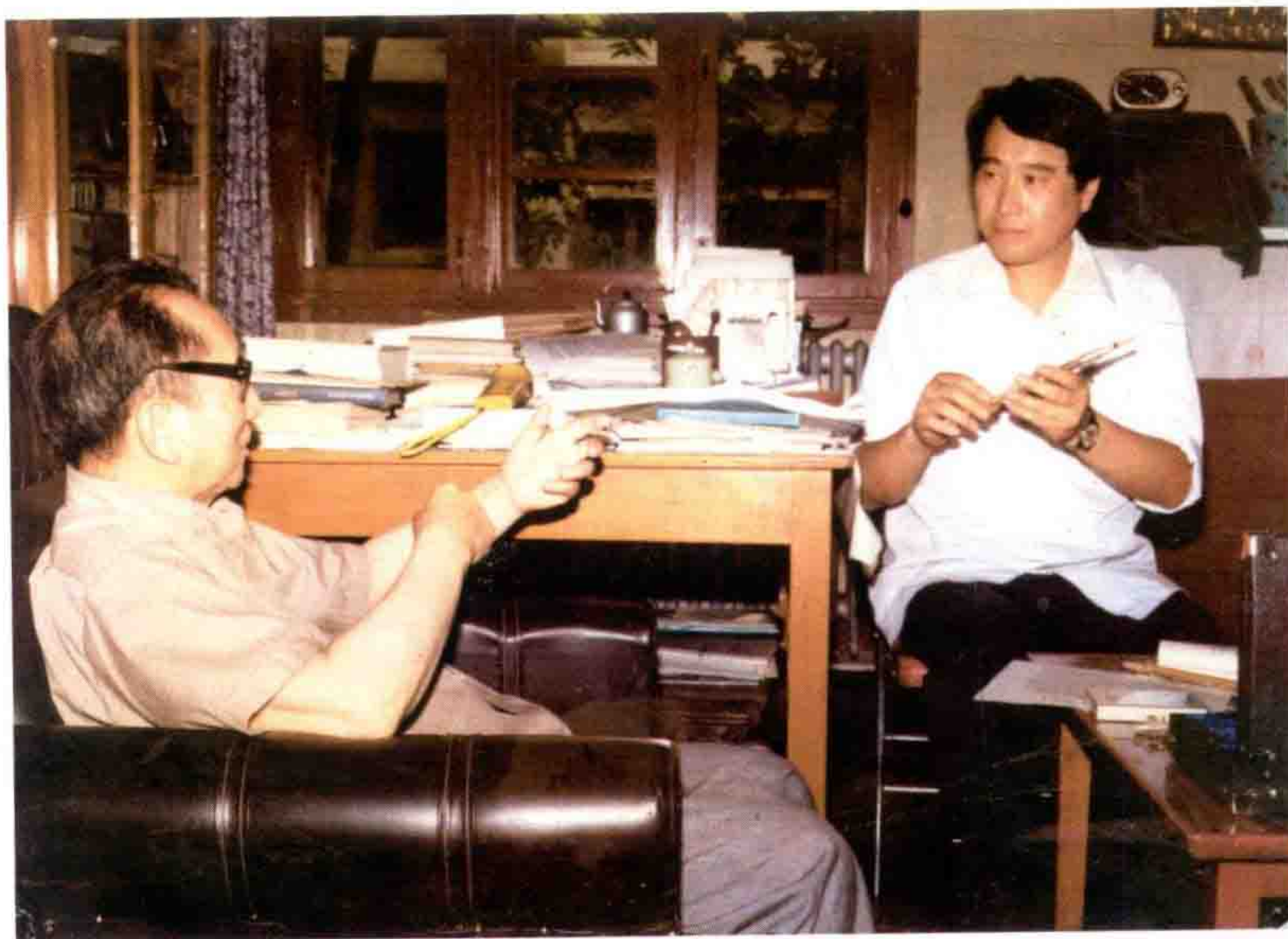
本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买



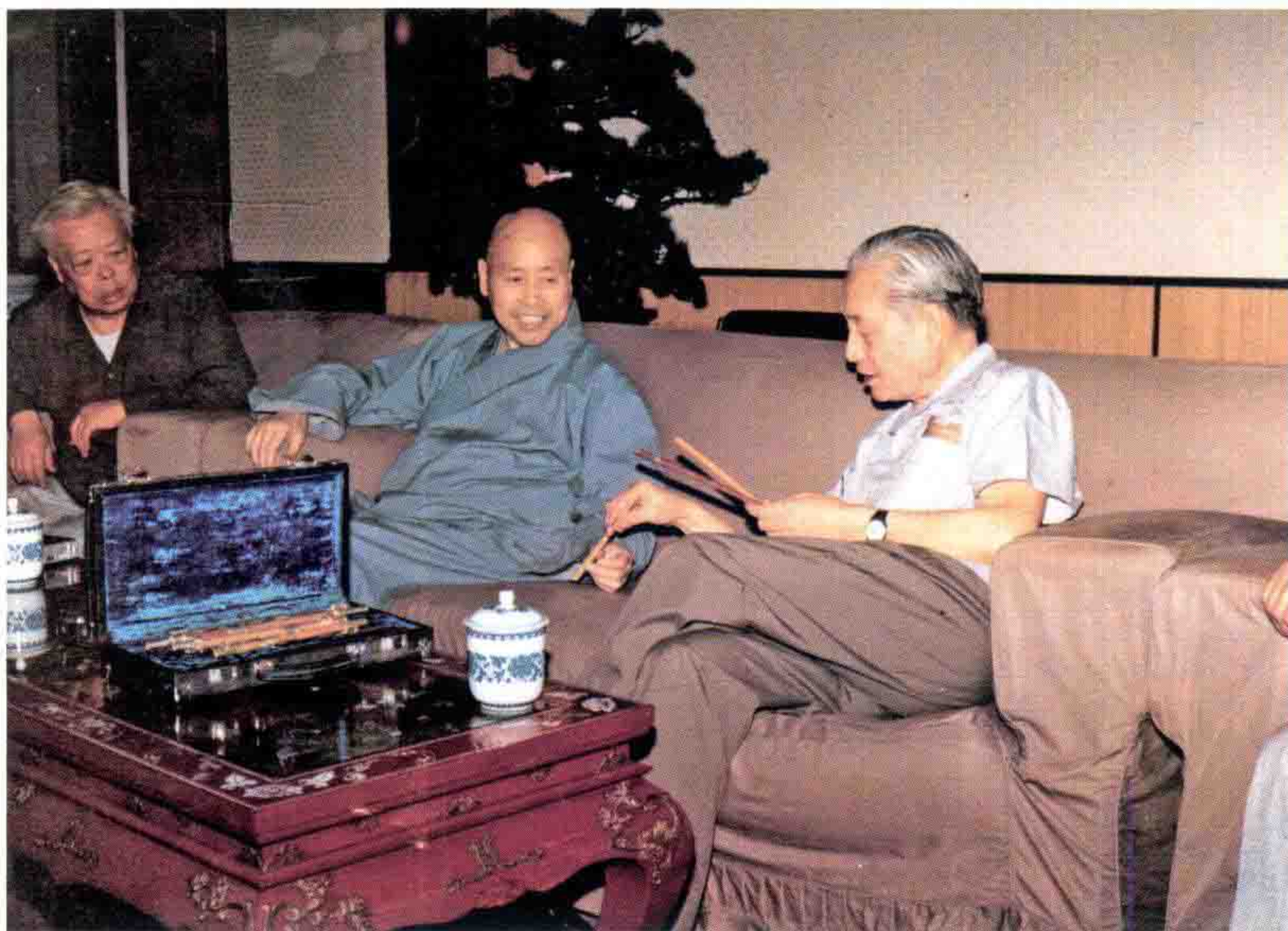
1986年7月2日，全国政协副主席中国佛教协会会长赵朴初先生同中国佛教协会第一副会长北京佛教协会会长正果法师，以及中国佛教协会副会长上海佛教协会副会长明旸法师在北京接见尹重华。



赵朴初先生聆听尹重华演奏古曲《阳关三叠》。



1986年6月30日，中国音乐家协会名誉主席吕骥先生接见尹重华并观看乐器。题辞并合影留念。



赵朴初先生观看乐器。



赵先生为改良箏策题辞。



二十音改良箏箏鑑定会主席团。

上图左起王永吉、田俊人、徐景新、顾伯宝、戈永辉、黄贻钧、夏云飞、朱晓谷。



尹重华和张静娴合作演奏《凄凉犯》。



1986年8月25日在上海电影乐团召开改良竿篴鉴定会，右一为著名指挥家黄怡钧，右四为著名作曲家徐景新。



在国宴上尹重华为来访的澳大利亚总理罗卜特·霍克演奏《欢乐的长白山》。此照摄于1984年2月11日。



在上海广播电台和著名昆曲表演艺术家张静娴合作录制《凄凉犯》。



1986年6月29日北京大学中文系教授、著名古典文献专家、音乐史舞蹈史专家阴法鲁在北京接见尹重华并题词合影留念。



1986年6月28日原文化部舞台科学技术研究所所长乐器专家王湘在北京接见尹重华并听其演奏。



1996年在新加坡开演奏会期间，为新加坡学生授课。



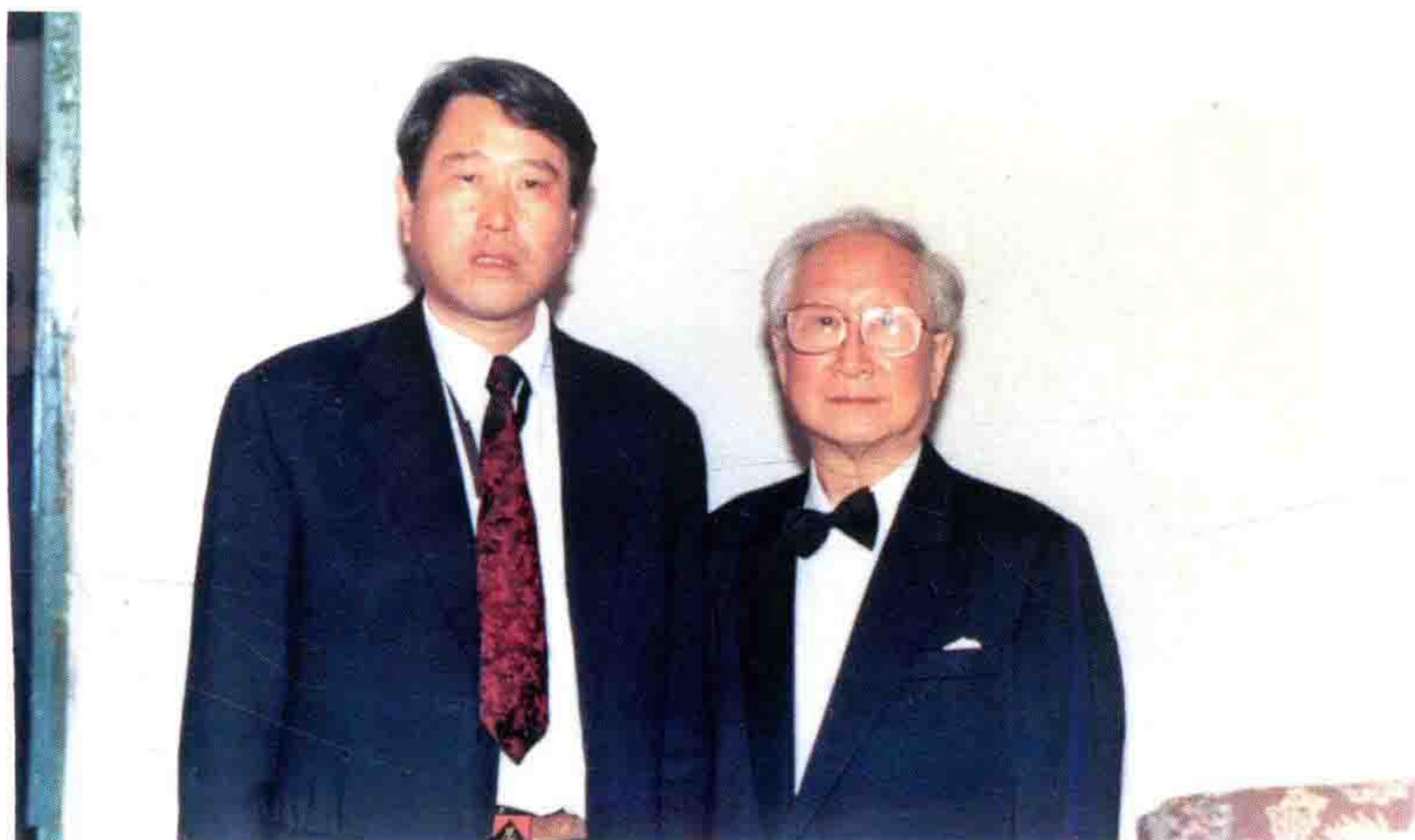
在排练演出的节目。



著名唢呐演奏家任同祥在笙箫鉴定会上发言。



上海交响乐团著名指挥家黄贻钧先生关心民族音乐的改进，谆谆教导尹重华要把民族乐器的改进工作做好。



上海电影乐团著名指挥家陈传熙关于民族音乐的改良，关切接见尹重华以资鼓励。



二十音加键改良箏篎。



两组音改良箏篎。



改制后的双笙箫。



2010年与上海音乐学院刘英教授及其学生赴安徽采集芦苇。

的 作 有 制 一
 改 一 而 你 每
 革 又 通 二 保 面 彩 影
 对 因 积 扩 留 大 的 乐
 于 有 强 大 了 优 的 团
 发 鲜 通 了 二 的 户
 展 鲜 后 音 来 的 重
 民 民 院 域 的 基
 族 族 境 色 我 才
 音 族 代 色 以 日
 平 特 的 色 为 志
 是 点 的 色 成 社
 必 一 民 功 会
 要 点 族 作 心
 求 点 族 的 事
 也 点 族 的 业
 也 点 族 的 改
 也 点 族 的 革

虛遠淡靜

梵音海潮

飛往民族信眾，

樂器的改造能

夠^有幫助於宗教音

樂的推廣。

1986年7月20 趙樣初，