

青

QING

箬

RUOLI

笠

李林芳 著

青 箬 笠

李林芳 著

图书在版编目(CIP)数据

青箬笠 / 李林芳著. -- 武汉: 长江文艺出版社,
2016.12
ISBN 978-7-5354-9346-0

I. ①青… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第317200号

责任编辑: 沉 河
装帧设计: 诗韵书坊

责任校对: 陈 琪
责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 济南精致印务有限公司

开本: 700毫米×1020毫米 1/16 印张: 10.25 插页: 2页

版次: 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

行数: 3312行

定价: 32.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目 录

出艾涧记	001
从艾涧开始的虚构	002
她们	003
我要在艾涧建一座庙宇	004
博物馆	005
夏天了，就去艾涧吧	007
八月	008
我在艾涧	009
农妇	010
回来	011
涉水石	012
倾听	013
比喻	014
雨水降临艾涧	016
峰峦穿上雨水的蓑衣	017
谁拿走了雨帘	018
天堂里的姐妹	019
米酒	021
亲密无间	022
化妆间	023
悬崖之于流水	025
落草者说	026

秋日	027
见证	028
遗产	029
山寺桃花	030
黑夜	031
夜幕降临	033
在九仙山东麓	034
提炼铺	035
九仙山花事	036
于浩渺处	038
西边的太阳就要落山了	039
我清空了自己	040
青杏	041
叫波的少年	042
农子	044
山顶上的油菜花	045
缝纫机上的母亲	047
细瓷	049
跪拜	051
中年之后	053
领受	054
白棉布	055
做衣裳的	056
故乡的山脊上遇见大婶	057
最后	058
你走后	059
清明记	060
这一天	062
拾豆	063

我要到莒国去	065
屋楼崮	067
飞天宾馆	069
玻璃	070
冷空气	071
海岸线	073
森林公园是一座小剧场	074
海的袍袖拂过来	076
我撞见了水杉的爱情	078
浮来山遇雨	079
过江东	080
京城书	082
从此往北	084
我的动物园	086
一块砖的轮回	088
中山小镇的云朵	089
安福寺听经	090
你在南方	091
沉默	092
玉兰花开	093
拉链	094
春天驾临	095
此在	096
花事	097
春天，春天	098
四月末	099
三个节拍的鸟鸣	100
黄昏，它又在叫了	101
信号山路25号	102

海风絮叨给你听	103
我的春天这么镇定	104
梨园记	105
弱枝小枣记	106
红了樱桃	108
石鼓墩村偶遇猪牙皂	109
楸木记	110
我爱毛白杨	111
赤水记	113
不是这个样子的	114
空巷子	115
马牧池的枪声	117
空城记	118
再见马牧池	120
英雄崮	122
红嫂纪念馆	124
家书	125
沂蒙山小调	126
落草为民	127
冻水记	128
把天上的星宿领回家	129
清明	130
皮狐郎	131
月光曲	133
烟火	134
山顶	135
残局	136
田园	137
大风吹	138

青年派.....	139
独角戏.....	140
道具师.....	141
列车进站了.....	143
曾祖父头顶的梨子.....	144
亲人.....	145
沿着小路走进.....	147
一场突如其来的雪.....	148
瓷瓶.....	149
那些山.....	150
红背心.....	151
十二马力的拖拉机手.....	153
青龙偃月刀.....	155

出艾涧记

我一遍遍巡视我的峰峦，沟壑
我的屋顶是一小片斜坡
整个黄海鼓荡，泛起微澜——
我一眼望穿的院落无边无沿铺展。骄傲的农妇
端坐艾涧的王，泊在涧底，流水最平缓的部分
上苍有无与伦比的决绝：一道深涧分开撕扯的峰峦
一脉流水盘一枚长脚扣袂
钉住飘移的云朵

终将远去——
夏天到了极致，艾涧放开襟怀
像一枚自由落体的果子，我顺势
下行，挂上万仞陡壁
这么多年
我已豢养了足够的跌宕之心

从艾涧开始的虚构

我虚构我走出艾涧
叮咚的溪流放缓脚步
汇入龙潭峡谷一泻而下的沧浪
河床开阔，缓缓也潺潺
水底的沙石洁净温润，一路铺向镇子

我要虚构子虚镇
千年古井，供养百年老槐，碾子踏着石板路吱呀
打铁的人嘿呼嗨呀，呼呼风声
从泥浆里翻找骨头，用锄头敲击剑气
我还要虚构一位书生，泼墨挥毫，卖画为生
闲看孤云。我还要虚构另一个我
从他的画里款款而出，洗衣，淘米，生火
我点燃自己，从他的泥烟囱飘摇而出的炊烟
缭绕着铁匠铺的火焰

我愿意接受一锤一锤的锻打
锋刃吐出杀机，一块通红的铁
柔若无骨，灿若无物，我爱上这惊心动魄的美
吐出天上的星辰，大地上的寒颤

铁匠的砧板上，如果我还能虚构
我就是走出铁匠铺的妇人
推动滚滚的碾盘，缓步向前

她 们

当水落下去，舞台剧近尾声，音乐
约等于无，天空高远
用尽最后的气力，敞开
旧宅院幽禁的门槛
她们蜂拥而出，一群老地主家的小姐
秋天的旧宅院里最后的贵族
纤弱，扭捏。但这并不妨碍
她们在原野的敞怀里渐渐发光
像时光终于掏出的一把金粒
她们亮出容颜，一丛丛
亭立于老去的山川。而秋天悒下去
她们将眼睫毛使劲收敛，平视万物
地平线，山的剪影，狗尾巴草……
直至世界在她们的瞳眸里静止

她们相拥在一起盛开，用绚烂
擎起空旷剧场最后的灯盏
一朵野菊，一旦形单影只，就哀怨
不屑，斜睨着凄风冷雨，像一只冷眼
老北风一瓣瓣掳走她的睫毛，在僻静处
像一只褪尽翎羽老去的孔雀
垂落了羽翼

我要在艾涧建一座庙宇

有翘角，有飞檐，有峭壁可凭依
三两支桃花横斜，一团乱云飞渡
青石，灰瓦，穹庐捧起小小的庙宇
神赐的钟声庄严，肃穆，响彻空谷……

一个人闭目，合掌，祷告上苍。一个人
点燃香火，敬天，敬地，敬山神
让溪水回到艾涧，让草木葳蕤，水有水脉
山有山根。让山峦苍茫，奔腾
神灵纷纷归位
我也迈过柴门，一道低低的门槛
山路上哭泣的老婆婆
寻回她的小孙子，让她的老寒腿
重新健步如飞

高出人间的台阶，低于人间的祈愿
万物现身，一座废弃的神像
一块河水里的垫脚石，
已面目模糊，我要把它请回庙里
我不知道它是谁
我只知道我是待罪的那个人

博物馆

我一眼就认出了那个瓷瓶
优美的弧度临摹了我的腰身
幽暗的灯光弹拨着它，将我越收越紧
青铜器皿尚留有我的手纹
锈蚀的鱼肠剑，剑气还荡漾在我的体内
轻薄和一枚刀币没什么分别
我的银簪，玉珏，金步摇
流落风尘，历经生死轮回朝代更迭
还有一息余温尚存

终于看见了那个陶质牛角
吹响它的人，只留给我振臂的侧影
东夷群山呼应，托盘里的海
浮起圆日头。我酿酒，采桑，养蚕
予他的臂膀披挂一缕布纱
细草叶，弯月牙，流水暗含的泡影都是
他的偏旁、部首。我用他的图像文字
操持我的家园，我的都城，掠过天空的闪电
暗含了莒国的密码，我的爱恋

经纬和版图砌在墙上
在莒州博物馆，故国的巨大仓房里
一个失忆的臣民，笃信考古学
反复敲打错乱的年代

把回望来路当做一门学问
河山败落，我手足无措
像一个铜匠，手里空余半坯黏泥

夏天了，就去艾涧吧

夏天了，夏天就去艾涧吧
石上有清泉，草叶滴水流
一条蛇盘绕，回旋，头高高擎起
一个高音谱号盘踞着高山流水
蝌蚪摆动尾巴，蝴蝶敛下双翅
一条涧谷蒸腾霞蔚和雾气

他是艾涧的低声部，垂首，弯腰，一把谦逊的弓
安放进一张宣纸里
画笔悬空，泼洒墨迹
任音符叮咚，万物汹涌，野棘子张开澎湃的利刺
他只背过身去

我端着木盆，去溪水里浣衣
踩着山路的细弦，陷身一团烟岚里
在一条蛇和这个男人的对峙中
我是中央 C，一个小小的过渡
可我分明感到了音符的牵引——
那条蛇，多么像纤细的绳索
勒紧我的身体。而他，正酝酿了一场激越的雨
狂放，恣肆，淋漓尽致

八 月

我爱上了八月，爱上洪水退去
你甩开衣袖，离开的艾润
轻雾撩开，山峦现身
离开和回来都没什么好说的
我接过剩余的夏天，一件你蜕下的衣衫
晃晃荡荡，纹理模糊
领口泛白。阳光也开始心不在焉

我爱上了八月
爱上无边的阔大的艾润
你蜕给我的这个尘世

我在艾涧

门前有我的一亩二分园子，篱笆墙外
是我的山水，九个仙人驻守那里
山上盛产草药，医治人间疾苦
天上还有我的几房亲戚
不时就落雨，就有亲戚蹚进柴门
聊家常，也说心事。呵，我多么絮叨
一个艾涧的农妇，夫婿是深山樵夫
抑或荷锄的农人，躬耕乡里的士绅
也曾是狂放不羁的书生。现在他老成，持重
胸中藏经纬，腔子里响雷霆，眼神饱含悲悯
他和岩石一样沉默。胡髭高扬
是没人山林的大儒

整个夏天，我醉心稼穡
藤蔓疯狂，长出叶片，花朵，籽粒
我有粗糙的皮肤，健康的经脉
指甲因为忙碌日渐短秃
当我触摸到远山上新鲜的地衣，菌菇
他专注于描摹风云，岩石，枝干
用笔墨给它们一一重新排序
任凭我的烟火滋养着他的帛，他的绢，他的生宣熟宣
他的狂草、魏碑和书卷