



unexpected
afghans

精美绝伦的
居家毛毯钩织

创意钩针设计，
致敬传统技术

[美] 罗宾·查楚拉 著
王西巧 舒舒 译

中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社

afghans

精美绝伦的

居家毛毯钩织

钩织新编入门 钩织传统图案

[美] 罗宾·查楚拉 著 王西巧 舒 舒 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

© 2012 Robyn Chachula
Photography © 2012 Joe Hancock

版权所有，翻印必究
著作权合同登记号：图字16-2013-024

图书在版编目 (CIP) 数据

精美绝伦的居家毛毯钩织 / (美) 罗宾·查楚拉著; 王西巧, 舒舒译. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5349-8628-4

I. ①精… II. ①罗… ②王… ③舒… III. ①毛毯—钩针—编织—图集 IV. ①TS935.521-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第067014号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 刘欣

责任编辑: 李平

责任校对: 耿宝文

封面设计: 张伟

责任印制: 张艳芳

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

幅面尺寸: 210 mm × 225 mm 印张: 8 字数: 256千字

版次: 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定价: 46.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。

前言

7 给初学者的建议

● 麻花针

12 晚礼服枕套

15 埃洛伊塞儿童毯

马蒂·米勒

19 阿蒂西亚波纹花样毛毯

德鲁·爱姆鲍尔斯克

23 斜纹麻花针毛毯

安妮·莫迪斯特

27 维卡

吉尔·怀特

33 唯丽笛露麻花毛毯

西蒙娜·默钱特-黛斯特

● 祖母方块

40 初恋枕套

43 点点罂粟花儿童毯

琳达·佩尔曼

49 孔雀毛毯

艾伦·高尔穆雷

53 复古毛毯

伊迪·艾克曼

57 小木屋结构蕾丝毛毯

安妮特·皮特维

61 万花筒毛毯

泰米·希尔德布兰德

● 配色

68 活力波状枕套

71 皮里儿童毯

凯瑟琳·梅里克

75 贝伦斯彩块毛毯

莉·莱福

79 沙漠日出毛毯

卡罗尔·文图拉

85 摩洛哥圈

金佰利·麦克林登

91 伯利恒之星

玛丽·贝斯·唐普尔

● 蕾丝

96 维涅枕套

99 亲爱宝贝儿童毯

特莱茜·巴雷特

103 沉没的宝藏

克里斯汀·欧姆达

107 锦缎毛毯

马尔利·博尔德

115 大菠萝花针毛毯

多丽丝·陈

● 突尼斯

122 瑙哈枕套

125 优雅刺绣儿童毯

达拉·凡特

129 男士麻花针毛毯

黛安·哈尔彭

133 阿瑞娜图案

多拉·奥瑞斯坦

139 凡·高波纹毛毯

金·古斯曼

145 星爆格编毛毯

梅根·格兰霍姆

152 基本符号

153 词汇表

afghans

精美绝伦的 居家毛毯钩织

图案设计·设计·图案钩织技术

[美] 罗宾·查楚拉 著 王西巧 舒 舒 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

© 2012 Robyn Chachula
Photography © 2012 Joe Hancock

版权所有，翻印必究
著作权合同登记号：图字16-2013-024

图书在版编目(CIP)数据

精美绝伦的居家毛毯钩织/(美)罗宾·查楚拉著;王西巧,舒舒译.—郑州:河南科学技术出版社,2017.5
ISBN 978-7-5349-8628-4

I. ①精… II. ①罗… ②王… ③舒… III. ①毛毯—钩针—编织—图集 IV. ①TS935.521-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第067014号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路66号 邮编:450002

电话:(0371) 65737028 65788613

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:刘欣

责任编辑:李平

责任校对:耿宝文

封面设计:张伟

责任印制:张艳芳

印刷:北京盛通印刷股份有限公司

经销:全国新华书店

幅面尺寸:210 mm×225 mm 印张:8 字数:256千字

版次:2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定价:46.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系并调换。



此书献给我的祖母
露丝女士。虽然她已去世多
年，但依然在激励着她的孙
辈们：钩针编织可以是那样
的美丽、简单，并能用爱将
你们包裹。



前言

7 给初学者的建议

● 麻花针

12 晚礼服枕套

15 埃洛伊塞儿童毯 马蒂·米勒

19 阿蒂西亚波纹花样 毛毯 德鲁·爱姆鲍尔斯克

23 斜纹麻花针毛毯 安妮·莫迪斯特

27 维卡 吉尔·怀特

33 唯丽笛露麻花毛毯 西蒙娜·默钱特-黛斯特

● 祖母方块

40 初恋枕套

43 点点罂粟花儿童毯 琳达·佩尔曼

49 孔雀毛毯 艾伦·高尔穆雷

53 复古毛毯 伊迪·艾克曼

57 小木屋结构蕾丝毛毯 安妮特·皮特维

61 万花筒毛毯 泰米·希尔德布兰德

● 配色

68 活力波状枕套

71 皮里儿童毯 凯瑟琳·梅里克

75 贝伦斯彩块毛毯 莉·莱福

79 沙漠日出毛毯 卡罗尔·文图拉

85 摩洛哥圈 金佰利·麦克林登

91 伯利恒之星 玛丽·贝斯·唐普尔

● 蕾丝

96 维涅枕套

99 亲爱宝贝儿童毯 特莱茜·巴雷特

103 沉没的宝藏 克里斯汀·欧姆达

107 锦缎毛毯 马尔利·博尔德

115 大菠萝花针毛毯 多丽丝·陈

● 突尼斯

122 璁哈枕套

125 优雅刺绣儿童毯 达拉·凡特

129 男士麻花针毛毯 黛安·哈尔彭

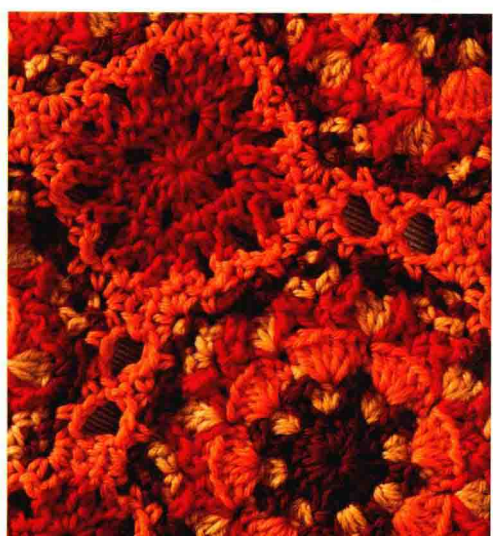
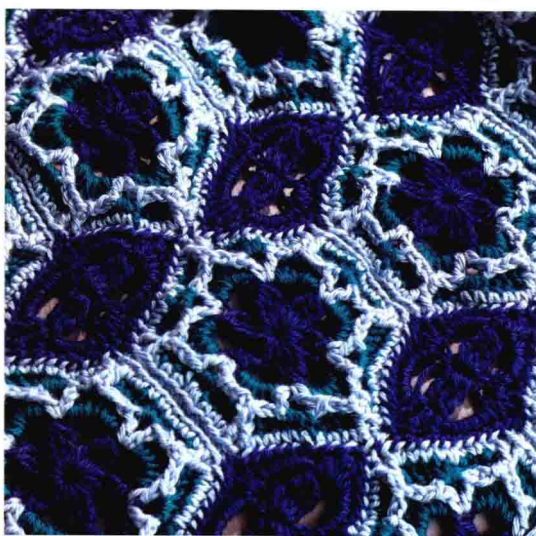
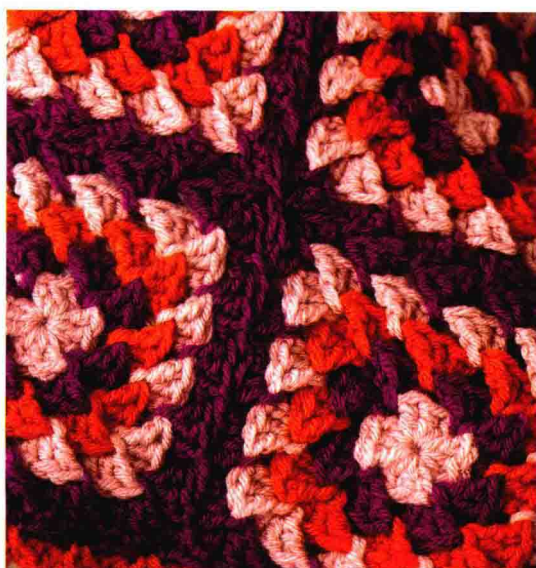
133 阿瑞娜图案 多拉·奥瑞斯坦

139 凡·高波纹毛毯 金·古斯曼

145 星爆格编毛毯 梅根·格兰霍姆

152 基本符号

153 词汇表



给初学者的建议

我总是好奇，
其他设计师的家是如何布置的

我一直想知道，创意工作者们是如何布置他们的家，以保持自己的灵感的。就我而言，我试着生活在一个四季分明的自然环境中，这个地方要处于中心地段，这样，我走很近的路就能去观赏博物馆的新展品。我会将社区里发现的小物品捡回去，用它们的色彩、纹理和花样来装饰我的家和工作室。家中的细微灵感，为我的钩编作品带来直接的影响。

编写此书的初衷，纯粹源自一个好奇心——其他编织设计师是如何布置他们的家的？这个问题随后变成：像莉·莱福或德鲁·爱姆鲍尔斯克这样的设计师，他们的工作室放的会是一条怎样的毛毯？最后，这个问题变成：要是让这些大师在一幅巨大的背景上进行手作，充分展示技艺，让我们（学会后）用来装饰自己的家，那会是一件多么美好的事情！

一个空前绝后的编织书主题就此诞生！我让每位钩织设计师利用毛毯作为载体，展示他们所最喜欢的钩针之美。有人挑配色图案，有人选祖母方块图案，有人使用复杂的针法花样。每一件作品都强调了不同的钩针编织艺术之美，例如钩针编织麻花针、配色花样、蕾丝、祖母方块或突尼斯针法。值得一提的是，每件作品上都烙下了设计师们独一无二的风格标签。最棒的地方在于，虽然书中的作品精彩得让人目不暇接，也许还带有小小的难度挑战性，但是每件作品都包含小提示和针法图，指导你如何编织。每一章节都从一件小小的枕套作品开始，让你循序渐进地投入到后面的毛毯钩织中。

不妨打开这本书，看看书中的哪一件作品适合你的家？也许是西蒙娜·默钱特-黛斯特的杰作，也许是琳达·佩尔

曼关于祖母方块的现代创作，或是多丽丝·陈那创意极致的菠萝花？我自己的钩针们可是摩拳擦掌，等着为家里的每个房间钩织一件作品。

初次创作

你以前有没有钩织过毛毯？如果你有过经验，其实也不奇怪。而且不少钩织爱好者的处女作品，就是一条巨幅的毛毯，这一点经常让我感到吃惊。我自己算是这些人中的一员。我钩织的第一条毛毯，由样片拼接而成，每一个样片都是不同的花样或祖母方块图案。我在这件作品上花了很多心思，从每一块样片上学习不同的针法。当我钩完所有的样片，并将它们缝合在一起，我感到极大的自豪感，这个感觉从此深深地吸引着我，激励我完成后来的所有作品。

如果你从来没有钩织过毛

毯，这会是一本入门书。我深信，书中的任何一款作品，都可以由某个初学者来完成，只要他对这件作品足够喜欢。如果作品或是针法花样让人厌烦，你会觉得钩织本身就是无趣的。哪怕你看上的作品略为复杂，只要你学习的愿望足够强烈，你就可以从这件作品开始！虽然本书的设计师们有着不同的背景，但是有一点是相同的：他们都是从完成第一件作品开始的。下面让我们听听，设计师本人关于他们第一件作品的故事。

黛安·哈尔彭：我的第一件钩织作品是一条长178cm的枣形针冬季围巾，很适合配大衣。但很快就变形了，长得没法用了。

吉尔·怀特：我学着钩织祖母方块，但我的第一件作品其实是细棉线织成的长袖方网开衫。我喜欢挑战自己。

多拉·奥瑞斯坦：我的第一件钩织作品是一件披肩，也能当裙子穿。20世纪70年代，我住在阿姆斯特丹的一条船上。那个时候狂野的颜色很流行。我不清楚自己在织什么，但是成品织出来很好。

多丽丝·陈：给我最喜欢的玩

具马钩织的一件毯子，巴洛米诺马名字没什么特别的，叫“扳机”。

德鲁·爱姆鲍尔斯基：我从5岁就开始钩织，如果没记错的话，第一件作品是一个祖母方块锅垫。

伊迪·艾克曼：我不记得自己的第一件钩织作品了，但有可能是小的动物玩偶——我曾经用剩余的零线钩织过几十个。在钩织公仔流行之前我就开始织了。

艾伦·高尔穆雷：我能想起来的第一件作品是一个钩织魔方。它是把纯色的祖母方块缝在一起形成一个立方体。那时是20世纪80年代，我只有10岁，多么希望它还在。

金佰利·麦克林登：我的第一件钩织作品是一条婴儿毯，用的是“红心特惠”毛线标签背面的花样。我用了两个月才弄明白这个花样。虽然反复拆了很多次，但最后终于完成了。

克里斯汀·欧姆达：我的第一件钩织作品是一个毛线婴儿靴，这是中等难度的花样。为此我纠结了很久，当大功告成时我发现，这件能做好，其他的都能做好。

琳达·佩尔曼：我真正意义上的第一件钩织作品，是在钩织了一系列的正方形变三角形和煎饼形状的有衬的帽子之后，使用钩针编织成的星形装饰。很高兴从图书馆的一本旧的爱尔兰钩织书上找到了它们的图解——这是我见到的第一本钩织图解书。

马蒂·米勒：我的第一件作品是上八年级时钩织的祖母方块毛毯。老师教我们如何钩祖母方块，然后把它们连接在一起形成毛毯。当时我会钩织，但不知道怎么钩祖母方块。我学得很快，并且比同桌的那个男孩钩得要快，回家后我告诉妈妈我学会钩祖母方块毛毯了。我以为她会钩，但她不会，让我坐下来教她。妈妈学会后，就开始给家里每个人、朋友、邻居钩祖母方块毛毯。当每个人都有一件后，她又开始钩第二轮。她是真正的祖母方块女王。这也是我为什么喜欢祖母方块的原因。

玛丽·贝斯·唐普尔：我11岁的时候钩织了一件蓝色皇家腈纶祖母方块，钩角的时候过于得意忘形，结果钩出来更像是折边台巾而不是平的。但我仍非常喜欢，在房间里摆了很长时间。

西蒙娜·默钱特-黛斯特：我的第一件钩织作品是20世纪80年代在捷克风靡一时的小围巾，或者叫小披肩。当时每人都有一件，而且针法一样。一二十年以后，我竟然在美国见到一位捷克女性围了一条一模一样的。

泰米·希尔德布兰德：我的第一件钩织作品是一顶松软的紫色嬉皮士帽子，我已经保存快40年了。

入门提示

不管你是今天才开始学钩织还是已经钩织了很多年，我发现每次拿起钩针，都能学到新东西。也就是说，对于初学者来讲，你不用担心什么——为了能钩织出更棒的作品，我们作为设计师也在学习有趣的新的技巧。我的首要建议是放松，第一件作品最好是你会用到的东西（宝宝用品是最合适的，因为即使织得不完美，宝宝也不会抱怨）。你能学到所有的要点，从每一针怎么走、怎么看编织图到本书词汇表（第153页）中名词的意思。

但不要只听我的话，也听听我的朋友是怎么说的。

安妮特·皮特维：用你买得起的最好的线，玩转色彩，不要犹豫！

安妮·莫迪斯特：我明白，刚拿起钩针会觉得笨拙。这种感觉会慢慢消失。不要轻言放弃，只要你每天花时间来提高技艺一定会换来回报。

卡罗尔·文图拉：一旦掌握了要点，设计并钩织挂毯并不太难。来吧，加入你个人的主题，使作品彰显你的个性。

黛安·哈尔彭：不要以为数针数是很无聊的事，数对了能省很多麻烦。

达拉·凡特：不要被花样设计要求的级别所吓倒，我发现大多数钩织者都低估了自己的能力。

吉尔·怀特：不要担心使用的钩针大于线团标签上提到的钩针型号。有些线用大点的钩针钩织看着的感觉会更好。

德鲁·爱姆鲍尔斯基：任何时候都要用你喜欢的线。这样，你的作品就会很惊艳。

伊迪·艾克曼：放松！吸气！钩织应该是很有意思的。如果遇到不懂的技巧，别放弃。翻翻书或者上网查查，或者去问问更有经验的朋友、毛线店的店员，你能做任何事！

艾伦·高尔穆雷：不要将织片缝合得太紧，针目太紧容易起皱。

凯瑟琳·梅里克：别害怕用颜色！多做一些样品，看看你喜欢哪些颜色，哪些效果更好。

琳达·佩尔曼：即使作品钩织完看起来不错，也要整烫定型，这能让不平的走针显得平滑，更能让你的作品具有专业收尾水平。

泰米·希尔德布兰德：如果发现错了，要及时纠正。即使没人会注意到这个错误，这种付出也是值得的。

特莱茜·巴雷特：勇敢一点！这只是毛线，随时可以拆了重织。不管蕾丝看起来多复杂，都是逐针逐行完成的。要是真喜欢一件作品就去钩织吧。



入针时应将钩针送入针目顶部的两股线下一——这是我对所有课程的学生给出的建议

然而，麻花针却戏剧般地打破这个经验法则。麻花针都是通过围绕整个针柱钩织而成，而非穿过顶部的两股线（见词汇表中关于拉针的钩织说明）。此外，跟其他花样一样，你需要密切注意它在图解中的位置。一个简单的确认方法是：从正面行看，所有的正拉针都是拱起来的，而反拉针则会后置于它所围绕钩织的针目的顶部两股线下方。通过检查当行相应位置的拉针是否正确钩织，就可以轻易标记出图解的位置。

如果第一次钩织的麻花针不完美，也无须烦恼。这个针法需要一定时间才能掌握。关键是多练习。

麻花针具有独特的立体感，但是纱线的纤维含量差异会带来截然不同的效果。真丝线和竹纤维线具有自然的下垂性，会产生流坠的质感，而下垂性会遮蔽花样，除非你将钩针型号明显减小。棉线会让针目十分清晰，钩织出来的麻花针像从织面上跳起般生动，如西蒙娜·默钱特-黛斯特的《唯丽笛露麻花毛毯》（见第33页）。但是请注意，棉线

也会带来硬挺的质感。我最喜欢的是防缩羊毛线，既能保持针目的清晰，又能维持织物的轻盈。要想见证羊毛线的美丽，请查看德鲁·爱姆鲍尔斯克的《阿蒂西亚波纹花样毛毯》（见第19页）和安妮·莫迪斯特的《斜纹麻花针毛毯》（见第23页）。

爱上麻花针

钩针编织的麻花针有个众所周知的缺点：钩织得太紧时，织物会自己挺立起来。但是只要选对纱线品种和钩针型号，钩针编织的麻花针会像棒针编织的麻花针一样惊艳。我个人喜欢将配色和麻花针结合。配入一个不同的颜色，会更加突出麻花针的立体感，让麻花针更加与众不同，正如我所设计的《晚礼服枕套》（见第12页）。虽然钩织时需要多带一股不同颜色的线，但钩织出来的效果会对得起你的劳动。我发现，麻花针运用在钱夹和帽子这类小物件上，确实能让作品美出新高度。



材料与工具

线：4号中粗

作品用线：精纺纱线（100%腈纶；205m/100g）；#24-211石榴红色（主色线），2团；#24-206石榴赤红色（副色线），1团

钩针：美制K10.5号（6.5mm），或者所需密度要求的钩针

其他：毛线缝针，定型用珠针，蒸汽熨斗，边长为30.5cm的正方形枕芯（枕套可选），30.5cm长的拉锁，手缝针，手缝线

密度

10cm × 10cm面积内：sc钩织13针，14行

成品尺寸

30.5cm × 30.5cm

说明

需要更换线色时，用下一种颜色的线钩织上一种颜色的线的最后一针。

晚礼服枕套

如果你对构成麻花针的拉针编织方法还没有十足把握，可以从这款枕套开始，对围绕下行入针的拉针进行练习。练习之余，你还能学到一个由锁针和引拔针为基础的精致晚礼服花样。织面上跳跃的褶边，让人想起梦幻复古的晚礼服衬衫的花边。

花样

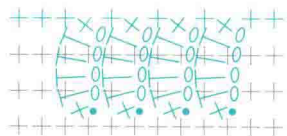
前面

用主色线，起39针ch。

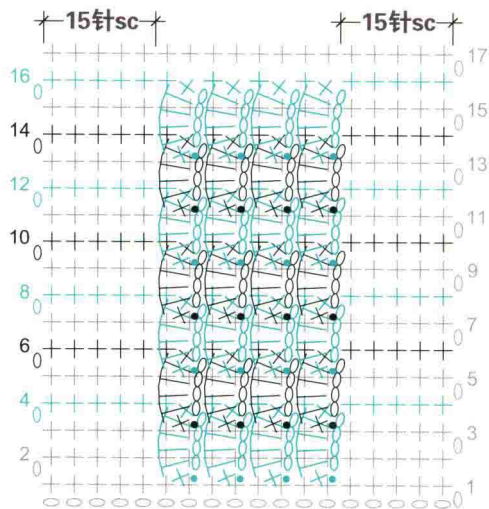
第1行（反面）：从钩针上计起的第2针ch开始，每针ch上钩sc至整行，织片翻面——38针sc。

第2、3行：1针ch，每针sc上钩sc至整行，织片翻面。

第4行：1针ch，15针sc，换副色线，★4针ch，围绕向下第3行上的下1针sc针柱钩引拔针，织片翻面，在刚完成的ch-4空当上（成褶皱）钩（sc，4针hdc，sc），织片翻面，跳过当前行下1针sc（在褶皱下方），下1针sc上钩sc；从★起重重复3次，换主色线，余下的每针sc上钩sc至整行，织片翻面——30针sc+4个褶皱。



褶皱细节



前面

小提示

将此处的每一个麻花针都当作大行里的短行，看起来似乎有点复杂，但请不要紧张，它们只不过是五行里一个小小的附加行。随意推开褶皱处的“根部”，去看看围绕所示针柱的何处来钩引拔针。——罗宾·查楚拉

注：本书花样钩织中的英文缩写针法名称及符号，参见第153页“缩写”。

第5行：1针ch，下16针sc上钩sc，★在褶皱的ch空当上钩sc，下1针sc上钩sc；从★起重复3次，每针sc上钩sc至整行。

第6行：1针ch，15针sc，换副色线，★4针sc，围绕向下第3行上的下1针sc针柱钩sl st（在褶皱下方），织片翻面，在刚完成的ch-4空当上钩（sc，4针hdc，sc），织片翻面，跳下下1针sc（在刚完成的褶皱下方），下1针sc上钩sc；从★起重复3次，换主色线，余下的每针sc上钩sc至整行，织片翻面——30针sc+4个褶皱。

重复第5、6行17次，再重复第5行1次，打结。

后面

用主色线，起39针ch。

第1行（反面）：从钩针上计起的第2针ch开始，每针ch上钩sc至整行，织片翻面——38针sc。

第2行：1针ch，每针sc上钩sc至整行，织片翻面。

再重复第2行39次，打结，隐藏线头。

完成

定型和缝合

将前后片定型为边长30.5cm的正方形，汽烫时保持熨斗与织片之间2.5cm的距离。正面相对包缝三边。将枕套正面外翻，用定型用珠针将拉链固定在枕套开口处，用卷针缝或回针缝缝合拉链。装入枕芯，拉上拉链。