



卓越学术文库

河南当代名作家传略 (1919—1980)

HENAN DANGDAI MINGZUOJIA ZHUANLUE

河南省高等学校哲学社会科学优秀著作资助项目

杜 严 著



郑州大学出版社

郑 州

编者名单



主 编	杜 严		
副主编	刘 荻	王清玲	朱一华
参 编	刘 璞	王传飞	张海亮

无 悔(代序)



无怨,即使很苦涩。

无悔,铭刻记忆中。

上千个日日夜夜,读作品,读作家,读他们心灵的印迹。

一路感动中读着,心儿随着一起流浪,

一路震撼中走来,近百年仿佛一瞬间。

中原大地,人杰地灵。鞭策着,前行,不惧风雨如磐。

沃野长空,时代风华。鼓舞着,奋发,不畏沧海桑田。

这是一个生长的、成长的、涅槃的过程。

有福读上千部作品,有缘识上百位作家,是今生之大幸。

他们是百年风云的书写者、见证者……

用心丰满岁月,用笔挖掘感动。

已经请进生命中的,相知、相悦的作家,是我们的福。

尚未请进来拜会的作家,是我们视野的狭窄所致,还没有被发掘。

渴望被长者先贤所理解、谅解。

是的,这是一项工程,是正在进行时的河南作家的华彩合影。

创作传略的源头来自脚下这块最坚实的大地和这一群厚重出彩的河南人。

有人愿意心神并举来做这件事,这就是价值所系、意义所在。

若绵薄之力促进了河南文化艺术事业的繁荣发展,

若绵薄之力提高了河南作家及作品在全国的知名度,

若绵薄之力提升了河南作家在中国文学史上的地位、影响力……

是为幸甚,至乐事。

杜 严

2016年6月18日于白河之滨



●徐玉诺	1
●冯友兰	5
●曹靖华	9
●冯沅君	12
●于赓虞	15
●苏金伞	18
●任访秋	21
●姚雪垠	25
●师陀	28
●李蕤	31
●于黑丁	34
●韩素音	38
●刘知侠	41
●魏巍	45
●柏杨	48
●杨兰春	52
●周梦蝶	56
●李季	59
●栾星	62
●李准	65

●宗 璞	69
●文晓村	72
●卧龙生	75
●乔典运	78
●白 桦	81
●叶 楠	85
●南 丁	88
●症 弦	91
●刘思谦	94
●李清联	97
●张一弓	100
●王绶青	104
●周同宾	108
●田中禾	112
●王怀让	115
●陈有才	118
●孙 荪	121
●成 一	124
●二月河	127
●王立群	131
●鲁枢元	134
●夏挽群	137
●殷德杰	141
●侯钰鑫	143
●高旭旺	147
●李天岑	152
●王幅明	155
●孙方友	158
●刘庆邦	162
●张 宇	166
●周大新	169

●南豫见	173
●陈继会	176
●王 钢	179
●马新朝	182
●郑彦英	186
●李佩甫	189
●王遂河	193
●陈峻峰	195
●王俊义	198
●秦 俊	202
●杨晓敏	206
●齐岸青	209
●王剑冰	212
●耿占春	215
●阎连科	220
●廖华歌	224
●刘震云	229
●高治军	234
●柳建伟	238
●高金光	241
●邵 丽	246
●肖定丽	251
●李 洱	253
●何向阳	257
●水 兵	261
●傅爱毛	264
●陈涌泉	268
●刘成纪	272
●胡兰兰	276
●何 弘	280
●尉 然	284

●温 青		286
●乔 叶		290
●戴 来		293
●梁 鸿		296
●南飞雁		300

徐玉诺

徐玉诺(1894—1958),又名言信,笔名红蠖,河南鲁山人。五四时期著名诗人、作家。据诗人痖弦统计,朱自清主编《中国新文学大系·诗集》中,选了徐玉诺的诗10首。同集中,胡适获选9首,刘半农8首,沈尹默1首,鲁迅3首,田汉5首。徐玉诺为入选量最多者。徐玉诺1922年编辑出版诗集《将来之花园》等优秀作品,揭露当时社会黑暗,引起较大反响。徐玉诺的同期诗人巴金、叶圣陶、郑振铎、闻一多等对其诗均有较高的评价。徐玉诺是中国新诗创作的开拓者和奠基者之一。



1894年11月5日,徐玉诺出生于鲁山县徐营村一个贫苦的农民家庭。1905年,当时倾向于辛亥革命的油坊老板徐敏师开塾收徒,徐玉诺父亲在油坊帮工,听说这个消息后,就提出自己少拿一些工钱,让徐玉诺就读私塾。

1916年,徐玉诺考入位于开封的河南省立第一师范,开始接触《新青年》等新文化刊物,思想受到新思潮的影响。1918年,嵇文甫等一批从北京大学毕业的教员来到第一师范,他们来自新文化运动中心,具有先进的思想和文化,开始指导徐玉诺和同学们学习写作白话文。

1919年,五四运动爆发。开封的青年学生也纷纷行动起来,声援北京的学生运动。徐玉诺被推举为学联理事,成为河南学生运动领袖。

1920年春,全国人民掀起反对山东问题与日本直接接触的浪潮,开封学生积极声援这次活动,进行总罢课活动。但是,由于受军阀收买,学联分化,学生运动失败。徐玉诺痛不欲生,意欲卧轨自杀,以警醒同胞。幸在嵇文甫



的劝导下,才打消自杀念头。此时的徐玉诺满腔激愤,激起了创作激情,创作了新诗《夜》,发表在1922年11月的《文化周报》上。

徐玉诺一生的文学创作成绩斐然。其成就主要集中在诗歌、短篇小说两个领域,诗歌成就最大,短篇小说次之。从1921年起,他先后在《晨报》副刊、《文学周报》《小说月报》等全国有影响的新文学刊物上发表小说、诗歌等作品,并经郭绍虞、郑振铎介绍加入进步文学团体——“文学研究会”。后不断发表小说、新诗、散文和剧本。他早期小说的代表作《一只破鞋》被收入《新文学大系·小说一集》。他的诗歌数量最多且成就较高,是文学研究会的主要诗人之一。1922年6月,文学研究会同人朱自清、周作人、俞平伯、徐玉诺、郭绍虞、叶绍钧、刘延陵、郑振铎等出版诗合集《雪朝》,此集选了徐玉诺的48首诗。该书是中国出版史上公开出版的第一本新诗合集。同年8月,由商务印书馆出版的徐玉诺新诗集《将来之花园》,为中国出版史上继胡适《尝试集》、郭沫若《女神》之后,公开出版的第八本新诗个人诗集,闻一多认为《将来之花园》或可与《繁星》比肩。《将来之花园》是河南出版最早的一本新诗集,其中,有短小精致的诗,如《命运》《记忆》《不可捉摸的遗像》等,也有意境讲究、叙事性较强、篇幅较长的诗作,如《紫罗兰与蜜蜂》《花园里面的岗警》《梦》等,多揭露当时社会的黑暗,在全国引起较大反响。因而,他是五四新文化运动时期河南省跻身中国文坛的第一位新诗人。

徐玉诺是激情诗人,伴随着澎湃的诗情,他一天能写数章,十几天就能完成一本诗集。五年间先后写了200多首新诗,陆续登载于《晨报》副刊、《文学周报》《诗》等报刊。1925年4月,朱自清、徐玉诺、俞平伯等29位文学研究会同人,又出版诗合集《眷顾》。此外,徐玉诺尚有已发表未辑印成册的新诗百余首,散文诗数十篇。他的诗多揭露黑暗现实,向往美好未来,充满大自然的泥土气息,或粗犷、豪放,或清新、柔美。初步形成了作者豪放而又清新的艺术风格。尤其在1922年编辑出版了诗集《将来之花园》《雪朝》等优秀作品,揭露当时社会黑暗,引起较大反响。叶圣陶曾写了万言长篇评论《玉诺的诗》,称玉诺的诗有“奇妙的表现力、微妙的思想、绘画般的技术和吸引人的格调”。此外,瞿秋白、郑振铎、朱自清等人,都对他的诗表示过赞赏和评论。鲁迅曾三番五次嘱咐《晨报》副刊编辑孙伏园收集徐玉诺的小说出版,并表示“自愿作序”,却被徐玉诺婉言谢绝。他被誉为“替社会鸣不平,为平民叫苦的人”。他写的小说如《遗民》《我的最后》等,真实反映了当时河南农村的匪祸兵灾,为鲁迅所推崇。

1947年春,家乡鲁山解放,他积极参加家乡建设,任鲁山中学教员、校长,把全部心血献给社会主义事业。1950年徐玉诺任开封市文化馆研究员。1958年病逝于开封,归葬故里鲁山徐营凤凰山下。在他去世3个月后,河南



人民出版社出版了他的短篇小说集《朱家坟夜话》；1983年出版了《徐玉诺诗集》；1987年，人民文学出版社出版了《徐玉诺诗文选》。1994年省内各市相继举行了徐玉诺100周年诞辰纪念活动。

徐玉诺在祖国大地上游历，足迹遍及东北、东南、华东和中原许多地方。曾执教于河南、山东、福建、吉林四省的学校，是一位有成就的教育家。如他自己所说，教了25年书，换了50所学校。他始终如他的《良心》所示，以良心为人处世，在黑暗的中国追寻光明。重修行甚于修辞，是徐玉诺的人生信念。我们或许可以从中得知他放弃文学创作从教的原因。

据统计，徐玉诺一生写诗400余首、小说30余篇、散文20余篇，创作与改编剧本7本。长久以来，徐玉诺的作品一直被传诵、被研究、被很多大学列为必读教材，他的《将来之花园》跻身新文学运动——中国白话诗之经典行列。徐玉诺的诗作除关心民生疾苦外，也有优美的小诗，表达他对故乡的眷恋之情，如《故乡》一诗中有这样的诗句：

小孩的故乡/藏在水连天的暮云里了/云里的故乡呵/温柔而且甜美/小孩的故乡/在夜色罩着的树林里小鸟声里/唱起催眠歌来了/小鸟声里的故乡呵/仍然那样悠扬、慈悯/小孩子醉眠在他的故乡里了……

读来让人顿生无限遐思。

徐玉诺为人醇厚、热衷公益、赤诚爱国、忘我执着、不畏权势、特立独行的逸闻趣事广为流传，世称徐玉诺为“怪诗人”。如他在鲁山乡下教书时，一次梦游，挑着一担水就上了房顶。1950年春天时，文联一行人去许昌五女店搞土改，他突然失踪一整天，至晚始归，说是去追寻逃亡恶霸的踪迹去了。

徐玉诺作为中国新诗史、河南新诗史上最为重要的人物之一，影响了几代诗人。虽然他的文学创作生涯不长，但依然在现代文学史上留下了精品佳作。并在创作题材、新诗形式等方面做出了一些开拓性探索。一是拓宽了新文学题材，出现匪患题材作品。《一个可怕的梦》《锅腰老公》《一只破鞋》等都直接或间接表现了匪患内容。二是徐玉诺将自由体诗和韵律诗初步结合，为新诗健康发展做出了贡献。徐玉诺对新诗的贡献主要是将新兴的自由诗同传统的押韵的旧体诗二者糅合起来，使它们充满和谐的音乐之美。徐玉诺很注意诗的节律，他的自由体诗是用韵的自由体诗。其中有些诗的韵用得自然而整齐，富于规律性，如《旅客的苍山前·轻歌二首》句句押韵，《呵，父亲》逢双押韵。

2012年3月，徐玉诺文化研究会在河南平顶山挂牌成立，据徐玉诺文化



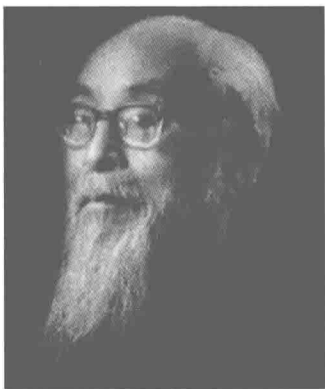
研究会秘书长王锦霞介绍,成立该研究会的目的是研究徐玉诺的文学实绩,发扬和传承徐玉诺文化。

经典语录

一个人的一生应该是篇好文章。写文章要注意修辞,但一个人最重要的是修行。真正的爱国思想和行为,比修辞更重要。一个爱国人物的一生行为,本身就是一篇好文章,所以修行重于修辞。

冯友兰

冯友兰(1895—1990),字芝生,河南唐河县人。中国当代著名哲学家、教育家。曾长期任教清华大学哲学系,历任清华及西南联大文学院院长、清华校务委员主席。抗战期间,任西南联合大学教授。1952年后一直为北京大学哲学系教授。冯友兰对现代中国哲学研究有着重要贡献,被誉为“现代新儒家”。曾获美国普林斯顿大学、印度德里大学、美国哥伦比亚大学名誉文学博士学位。冯友兰所著的《中国哲学史》两卷本是第一部完整的具有现代意义的中国哲学史,陈寅恪曾评此书,以为“此书作者取西洋哲学观念,以阐紫阳之学,宜其所系统而多新解”。



1915年,冯友兰考上北京大学。1918年6月,从北京大学毕业回到开封,在一所中等学校教书。1919年考取了美国哥伦比亚大学的研究院研究生。他运用柏格森的哲学观点写成了《中国为什么没有科学》一文,指出:中国之所以没有近代科学,并非是中国人愚笨,“非不能也,是不为也”。因为中国传统注重人是什么,即人的品性和修养,而不注重人有什么,即知识和权利。中国哲学向内追求,以达人性的完满为目的;而西方哲学则向外探寻,以认识自然、征服外在世界为最终目的。正是中西哲学的不同理想和追求造成了中西文化的差异,并导致中国无近代科学的落后。在美期间,冯友兰还拜会了莅美访问、讲学的印度学者泰戈尔,共同探讨了东西文化的若干问题,并将谈话记录整理成《与印度泰戈尔谈话》(东西文明之比较)一文,发



表在国内《新潮》三卷二期上,同时,他对国内学术界亦颇为关注。1921年,梁漱溟出版《东西文化及其哲学》一书,认为中西文化之争绝非古今之争,而是作为文化产生之根源的“意欲”的根本不同之故,并以此为理论基础,展开了对东西文化的全方位比较研究。冯友兰当时对此书的观点颇多契合,并立即用英文写成《梁漱溟的〈东西文化及其哲学〉》一文,向美国学术界介绍梁的著作和思想。

1923年,冯友兰在杜威等的指导下,完成了博士论文《人生理想之比较研究》(又名《天人损益论》),在此文中,冯友兰将世界上的哲学分为三类:第一类是损道,第二类是益道,第三类是中道。这三派哲学的分歧导源于对“天然”与“人为”的不同看法。冯友兰主张采取宽容的态度,让其各行其道,并行不悖,但因自己对儒家思想的偏爱,他明显地偏向于中道派的儒家哲学。

1925年,冯友兰在当时的燕京大学讲授中国哲学史,同时,还给美国人办的一所华语学校讲授庄子。在此期间,他的主要著作是1926年出版的《人生哲学》。冯友兰在后来回忆说:“在我的哲学思想中,先是实用主义占优势,后来是新实在论占优势。”(《三松堂自序》)在《人生哲学》这本书中,他自称持新实在主义观点,并力图把新实在主义同中国传统哲学结合起来,这一思想在他后来建构的新理学体系中得到了充分的发挥。

1927—1937年,是冯友兰集中精力研究中国哲学史的时期。1931年和1934年,他的《中国哲学史》上、下卷出版。该书是继《中国哲学史大纲》(胡适)之后又一部具有广泛影响的中国哲学史著作,代表了20世纪30年代中国哲学史研究的最高水平。此书后来还被冯友兰的美国学生卜德译成英文,成为现今西方人系统了解中国哲学的为数不多的著作之一。在这部巨著中,他自称为“释古派”,与胡适的“疑古派”相区别。他着力论证儒家哲学在中国哲学史上的正统地位。这为他后来创立新理学思想体系积累了思想材料,也做了必要的理论准备。

1937—1946年,是冯友兰学术生涯的关键十年,其新理学体系在此间创制而成。1937年抗日战争全面展开,冯友兰虽身处后方,却因心系中华民族之存亡而忧心感慨。在暂避长沙时,他曾写过这样一首诗:“二贤祠里拜朱张,一会千秋嘉会堂。公所可游南岳耳,江山半壁太凄凉。”1946年5月,西南联大的使命结束,冯友兰为联大纪念碑撰写了碑文。碑文气势磅礴,旨正意远,文采横溢。

从1939年起,他先后出版了《新理学》、《新事论》(1940年)、《新世训》(1940年)、《新原人》(1943年)、《新原道》(1944年)、《新知言》(1946年)。关于冯友兰著此六书的深意,他在《新原人》自序中曾有明确的表述:“为天



地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平’,此哲学家所应自期许者也。”这六部书,构成了一个完整的“新理学”哲学思想体系,冯先生将这些著作总称为“贞元之际所著书”或“贞元六书”,表示中华民族一定能复兴的坚定信念。

1946年,他讲授中国哲学史并将讲稿整理成《中国哲学简史》一书,由纽约麦克米伦公司出版。1947年,冯友兰结束美国考察,毅然决然地返回祖国。1948年秋,当选为南京中央研究院院士,并被选为院士会议评议会委员。1949年春,冯友兰辞去本兼各职,曾先后被选为第二、三、四、五、六届全国政协委员和四届全国人大代表,然而,他在学术上并不顺利。在刚刚解放的1950年,哲学界即展开了对他的批判。在解放初的思想改造运动中,以及后来的历次反右运动中,冯友兰不但其思想被当作唯心主义代表屡遭批判,其人也被打成反动学术权威而成为批斗的重点对象,备受折磨。直到1968年秋,毛泽东在一次讲话中提到:北大有个冯友兰搞唯心主义,我们若要懂点唯心主义,还要找他。得此“特赦”,他才离开牛棚勉强恢复自由。直到1972年尼克松访华,冯家被定为外宾访问的开放户时,才算过上比较正常的生活。

1980年开始,冯友兰以耄耋之年,手握如椽巨笔,重写《中国哲学史新编》。从而真正得以把自己80年来对中国哲学、文化的研究所得、体会写出来,成为一家之言。经过十年的艰苦努力,在1989年完成了七卷本的《中国哲学史新编》。

冯友兰一生为了治学,收藏有中外图书数万册,其中不乏古籍和善本图书。尤对中外哲学史料的收藏较为系统,文史著作大半。1994年,亲属遵照先生遗愿,将其藏书捐赠给清华大学收藏,清华大学图书馆建立有“冯友兰文库”。文库主要收藏冯友兰先生著作及中西文化思想史方面的研究资料,现有7000余册图书。冯友兰一生的哲学史研究及哲学思想的演变过程,一直是围绕着中西文化问题这一中心来展开的。他曾回忆说:“我从一九一五年到武昌中华学校当学生以后,一直到现在,六十多年间,写了几部书和不少的文章,所讨论的问题,笼统一点说,就是以哲学史为中心的东西文化问题。我生在一个文化的矛盾和斗争的时期,怎样理解这个矛盾,怎样处理这个斗争,以及我在这个斗争中何以自处,这一类的问题,是我所正面解决和回答的问题。”(《三松堂学术文集》自序)

冯友兰一生著作丰厚,哲学作品为中国哲学史的学科建设做出了重大贡献,对中国现当代学界乃至国外学界影响深远。冯友兰被誉为“现代新儒家”。



经典语录

阐旧邦以辅新命,极高明而道中庸。

所谓名誉者,是众人对于我的过人之处的承认;若我虽有过人之处,众人不愿意承认,则虽有过人之处,名亦不立。

人对外部世界首先应当尽力而为,只有在竭尽所能之后,才沉静接受人力所无法改变的部分。

我的读书经验:精其选,解其言,知其意,明其理。

曹靖华

曹靖华(1897—1987),原名曹联亚,河南省卢氏县人。中国现代文学翻译家、散文家、教育家,北京大学教授。曹靖华在翻译上建树颇丰,是苏联文学翻译的奠基人,译著达数百万字。20世纪60年代起开始散文创作,出版有《花》和《曹靖华散文选》等4部散文集。1987年获苏联列宁格勒大学荣誉博士学位,并获苏联最高苏维埃主席团授予各国人民友谊勋章。1956年曹靖华曾被选为第一、二、三届全国人民代表大会代表,中国文学艺术界联合会委员,中国作家协会书记处书记,中国人民政治协商会议第五届全国委员会委员等职。十一届三中全会以来,先后担任第五、六届全国政协委员、文联委员、国务院学位委员会委员、作家协会顾问、鲁迅博物馆顾问、翻译工作者协会名誉理事、外国文学会顾问、中国苏联文学研究会名誉会长等职。



曹靖华的父亲曹植甫20多岁时考中秀才,但却无意追求功名,立志在家乡办学,把知识传授给山区的穷苦孩子,父亲的文学造诣和人生追求等对曹靖华影响深远。

1916年,曹靖华考入河南省立第二中学,五四运动时期,和其他进步同学一起成立“青年学会”,创办并主编《青年》杂志,高举反帝反封建大旗,弘扬爱国精神,倡导白话文,积极宣传进步思想。1920年中学毕业后,曹靖华作为河南代表,去上海参加全国学生联合会第一次代表大会。1924年由中



国社会主义青年团派往莫斯科,在东方大学学习。翌年回国,参加鲁迅主持的未名社,与鲁迅来往密切,与鲁迅一直保持深厚友谊。1926年至1927年参加第一次国内革命战争,革命失败后再去苏联,先后在莫斯科中山大学和列宁格勒东方语言学校任教。1933年秋回国,先后在北平大学、东北大学、中国大学等校任教。从1923年起,曹靖华开始翻译俄国进步作品和苏联革命作品,翻译了契诃夫的独幕剧《蠢货》《三姊妹》等。

1925年到1926年期间,他被分别派往开封、广州革命军所在地当翻译,参加了许多著名的战斗。

1931年,由鲁迅亲自编校,瞿秋白代译序言,曹靖华翻译的苏联长篇小说《铁流》出版。《铁流》是苏联作家亚历山大·绥拉菲莫维奇的一部纪念碑式作品,小说以十月革命后的一九一八年内战为题材,描写一支游击队同白军和外国侵略者斗争中成长为一支纪律严明的“铁流”的过程。小说深刻地反映了苏联国内战争时期剥削阶级与被剥削阶级之间的激烈斗争,成功塑造了坚定勇敢的革命领袖、共产党员郭如鹤的光辉形象。鲁迅先生给予《铁流》很高的评价,说它是表现了“铁的人物和血的战斗”的成功之作。《铁流》一书对参加工农红军长征的干部有很大的影响。抗战末年,林伯渠同志在重庆一个小规模文艺聚会上曾说过:“在延安有一个很大的印刷厂,把《铁流》不知道翻印了多少版。参加长征的老干部,很少没有读过这本书的。他们用‘铁流’来形容长征——铁流二万五千里。它成了教育人民、教育部队的教科书。”

从此,曹靖华走上了苏联卫国战争和无产阶级作品的翻译之路。他在白色恐怖下,不顾个人安危,致力于苏联无产阶级革命文学的翻译工作。曹靖华在难以想见的窘困的际遇中,“随时准备轻装就道”,对自己的工作与生活,不得不采取游击或轻骑兵式的布置,把译介苏联革命文学作品当作庄严的革命任务来完成。他对苏联文学作品的翻译,无论在数量上还是在质量上,都远远超过以前的中译本,达到了其翻译生涯最辉煌的巅峰。曹靖华译介的苏联卫国战争文学作品,注重选择不同角度、构思新颖、具有广泛影响的优秀文学作品,有组织、有计划地展现给中国读者,构成了一幅苏联伟大卫国战争的史诗般的巨画,激励起中国人民坚持抗战的勇气和决心。曹靖华与鲁迅和瞿秋白一起被誉为中苏文学艺术交流的三位开拓者。

曹靖华和鲁迅的交往颇深,鲁迅不仅是曹靖华在北京大学的老师,也是曹靖华翻译和创作中的战友,由于两人共同的革命理想和追求,形成了浓厚的师生战友情。从1925年开始到鲁迅先生逝世的11年中,他们之间的通信多达292封,从信中可以看出,两人之间有着贯穿终生的深厚友谊。

抗战期间,曹靖华在重庆中苏文化协会主编《苏联文学丛书》,译有卡达