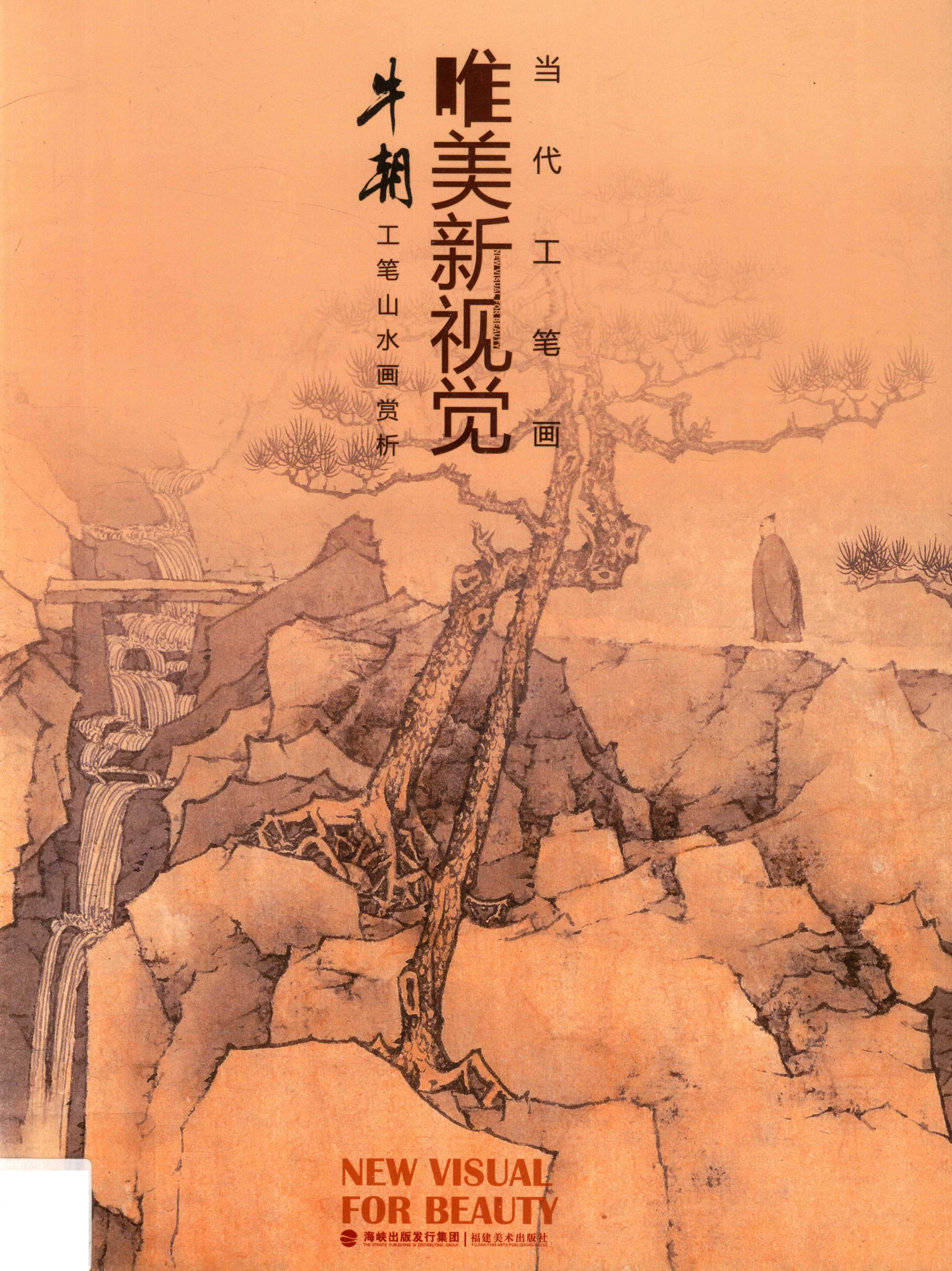


唯美新视觉

当代工笔画

牛朝

工笔山水画赏析



NEW VISUAL
FOR BEAUTY



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

当代工笔画

唯美新视觉

牛朝

工笔山水画赏析



图书在版编目(CIP)数据

牛朝工笔山水画赏析 / 牛朝著. -- 福州: 福建美术出版社, 2014.6

(当代工笔画唯美新视觉)

ISBN 978-7-5393-3115-7

I. ①牛… II. ①牛… III. ①工笔画—山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第121738号

策 划 沈益群

organizer_Shen Yiqun

责任编辑 沈益群 郑婧

editor in charge_Shen Yiqun Zhen Jing

投稿邮箱 yqfzh2004@126.com

mailbox_yqfzh2004@126.com

装帧设计 杨赓

book design_Yang Geng

版式制作 壹号书社

Layout design_Yang Geng

壹
號
書
社

当代工笔画唯美新视觉·牛朝工笔山水画赏析

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州诚信达彩印有限公司

开 本: 787×1092mm 1/8

印 张: 5

印 数: 0001—3000

版 次: 2014年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3115-7

定 价: 45.00元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

当代工笔画

唯美新视觉

牛朝

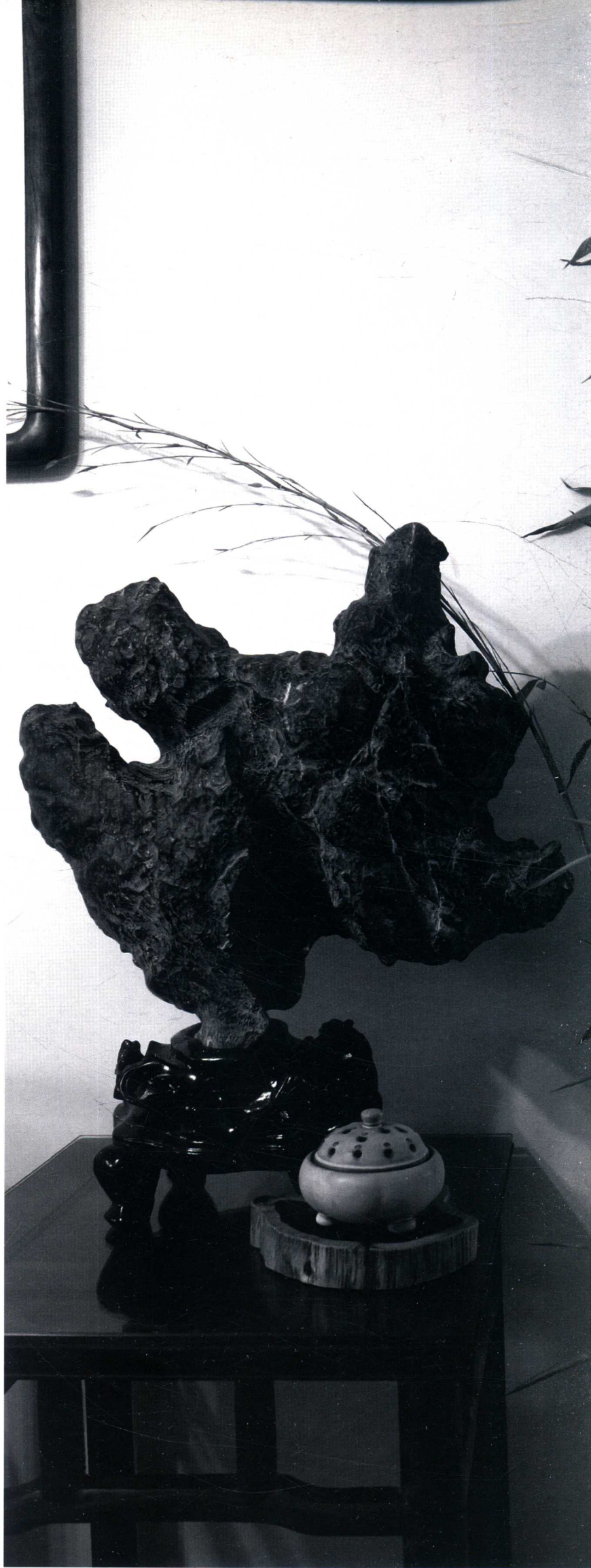
工笔山水画赏析

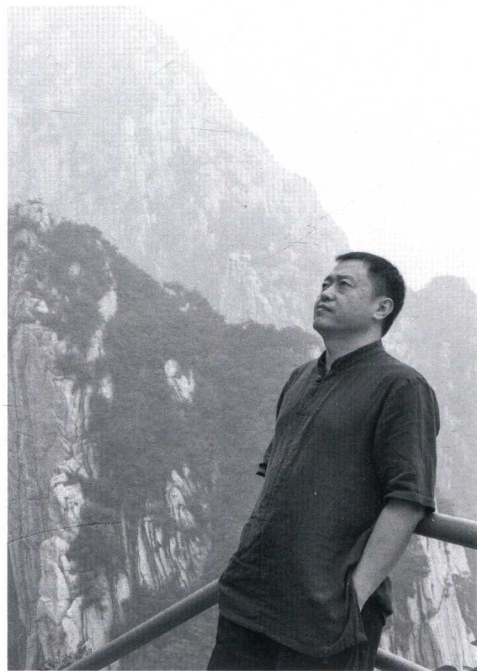




牛朝

字弈樵，1967年生于陕西吴堡。自幼习画，广涉精研，近年略有所得。现乐居京畿松吟草堂志艺。为中国美术家协会、中华诗词学会会员。





出版 记录

《牛朝画集》、《牛朝逸境山水作品》、《有一种感悟叫做禅》、《心游万壑—牛朝画集》、《美术天地—牛朝特辑》、《中国美术家协会会员图册》、《山路松风—牛朝手卷作品》、《雅逸—牛朝写意画集》、《静境—牛朝工笔画集》、等画册十余种。







孤嶼老琴伴吟
辛卯秋月
牛朝境造



草堂画语

文 / 牛朝

◇王摩诘隐于辋川，携裴迪畅咏溪谷，流逸林泉，可谓得身心之闲适。苏子瞻身居高位，屡遭贬谪，其仍言：“江山风月本无常主，闲者便是主人”，可谓旷世达士，深得闲适三昧。吾味闲适，墨洒纸素、心游万壑、物我两忘、朗月风清，心画两适也。斯图不知有无摩诘诗中闲逸之境也。

◇鹤为禽鸟中之逸士，琴是丝桐中之隐者，吾深爱二士，赏之绘之，乐而不倦。师旷为晋国主乐大师，眼盲心明，琴技神妙，鼓琴神驻，挥縵鹤舞。吾醉于画事，神趋手绘，寄情丹青，描琴绘鹤，裁松皴石，生而无憾也！

◇山水有别，禅思相异，老庄道玄，文脉正宗，佛入东土，相融生禅，智者偈语，心悟天机。吾以为参禅悟道，隐于山壑，遁于林泉，非是消极避世，乃为寻找得悟后之了然豁达、清空逸绝之人生境界。作画亦然，诸事相若。

◇师友常谓，余之山水略有渐江师风貌，初不以然，后细究师作，虽笔墨有别，然气韵相若，隐然与渐师气息相通，恨不能从师游学于黄、齐之间，渐公山水，静穆冲和，笔墨高逸，已臻极境，昔年江南人以有无公画定雅俗，可谓高山仰止。当下艳图当道，俗墨横流，斯图虽未追渐师之墨相，然或有其风骨之一二。且当渐师于清溪授予以新安家法也。

◇昔林和靖隐于孤山，舟于西湖，植梅称妻，蓄鹤为子，世称梅妻鹤子。其性若梅鹤，清逸孤标，有咏梅句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”极尽梅花冷艳绝尘之体态，此句出，世之咏梅句皆黯然。吾以为赠人以梅，非为手留余香，乃是心有余香，历久隽永也。

◇范中正《雪景寒林图》，张石公《湖心亭看雪》，柳子厚《江雪》皆尽得寒林雪妙，吾亦喜千仞堆雪，万壑积玉，天下一白，了无杂尘。吾梦中数度游于万白之境，寒山初霁，雪江孤鹤，清冽神爽，寒而不寒，吾亦数度图之绘之，不觉倦也。

◇天下山水凡胜者，皆妙于天成，高逸之士携琴策杖于林壑松涧，濯足清流，伴鹤啸歌，乐游优胜也。吾之山水，非为某山某水之简就描摹，乃是眼中山水，胸中山水，梦中山水之山水。纸素初始，若鸿蒙未开，万壑绝胜之境，亦渐绘渐成，吾亦乐游于其间，不亦悦乎！

◇历代文人画士，醉心于桃源问津之描绘，皆因陶公之文。武陵源之山水，崎岖险峻，山幽而水寂，诚若陶公笔下之境，然虚实难考也。鄙以为欲寻己之山水，胸中之桃源为最要，吾描山绘水，所造之境，若陶公之桃源，皆为胸中山水，愿与达者共赏游之。

◇观一石，位置不同，形态殊异无常；览一山，远近不同，变化无尽有别。况乎世之山水，或大岳连绵起伏，或小丘独立高耸，皆为自然之造化。余平素最喜登山临水，观云烟浩渺，松鸣谷应，江清水白，鸿雁顾盼，万千气象了然于胸。

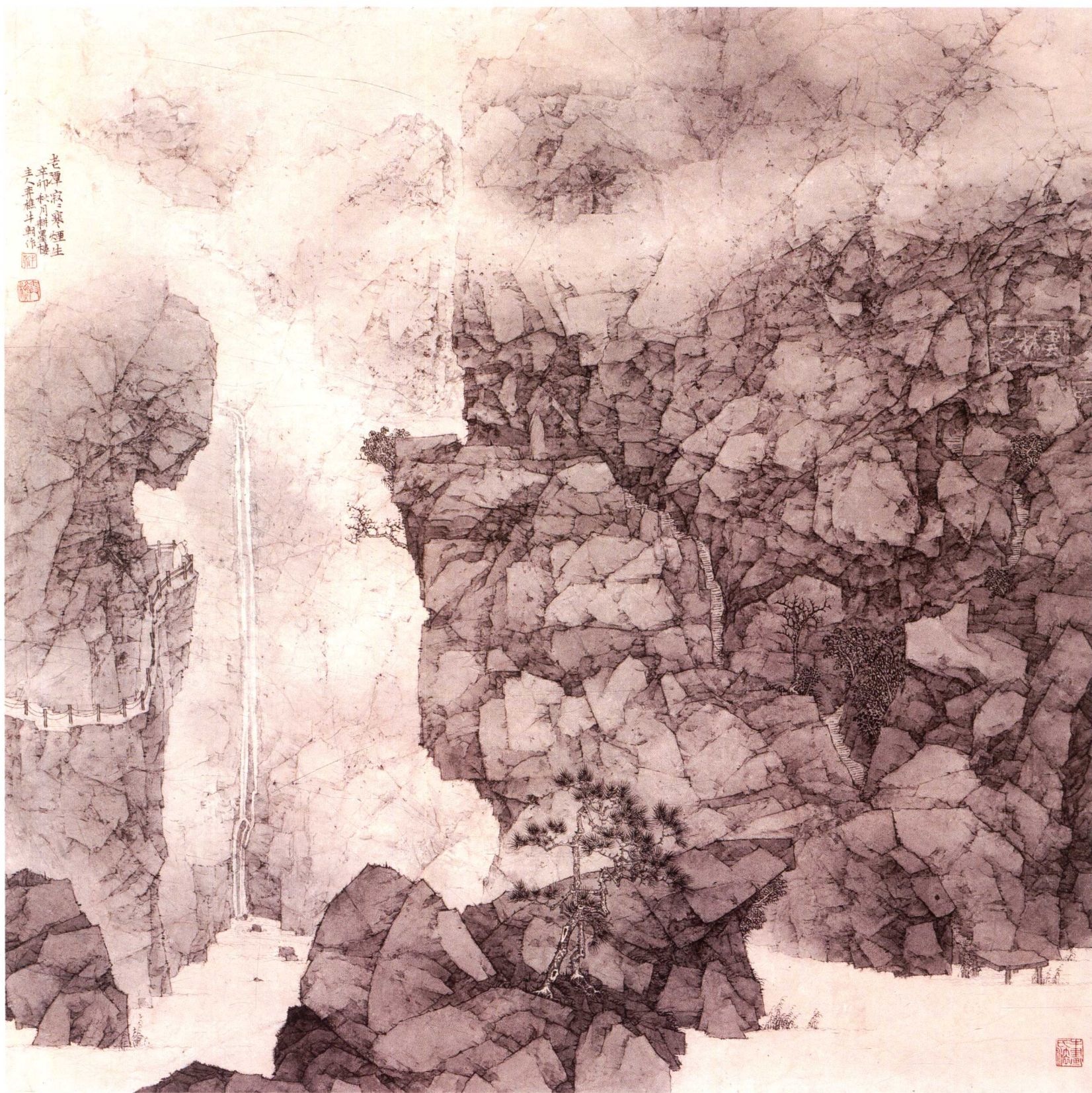
◇余平素最喜绘逸士幽人放骸于林泉山川，或舟或钓，或吟或啸，怀高远于胸臆，寄留连于溪涧，解衣为磅礴，澄怀以味象，履迹岳岗，雪踪栈桥，忘却心机，得失是非，尽付于流云散去，渔樵笑罢，识者当为境中人也。

孤屿老琴伴风吟

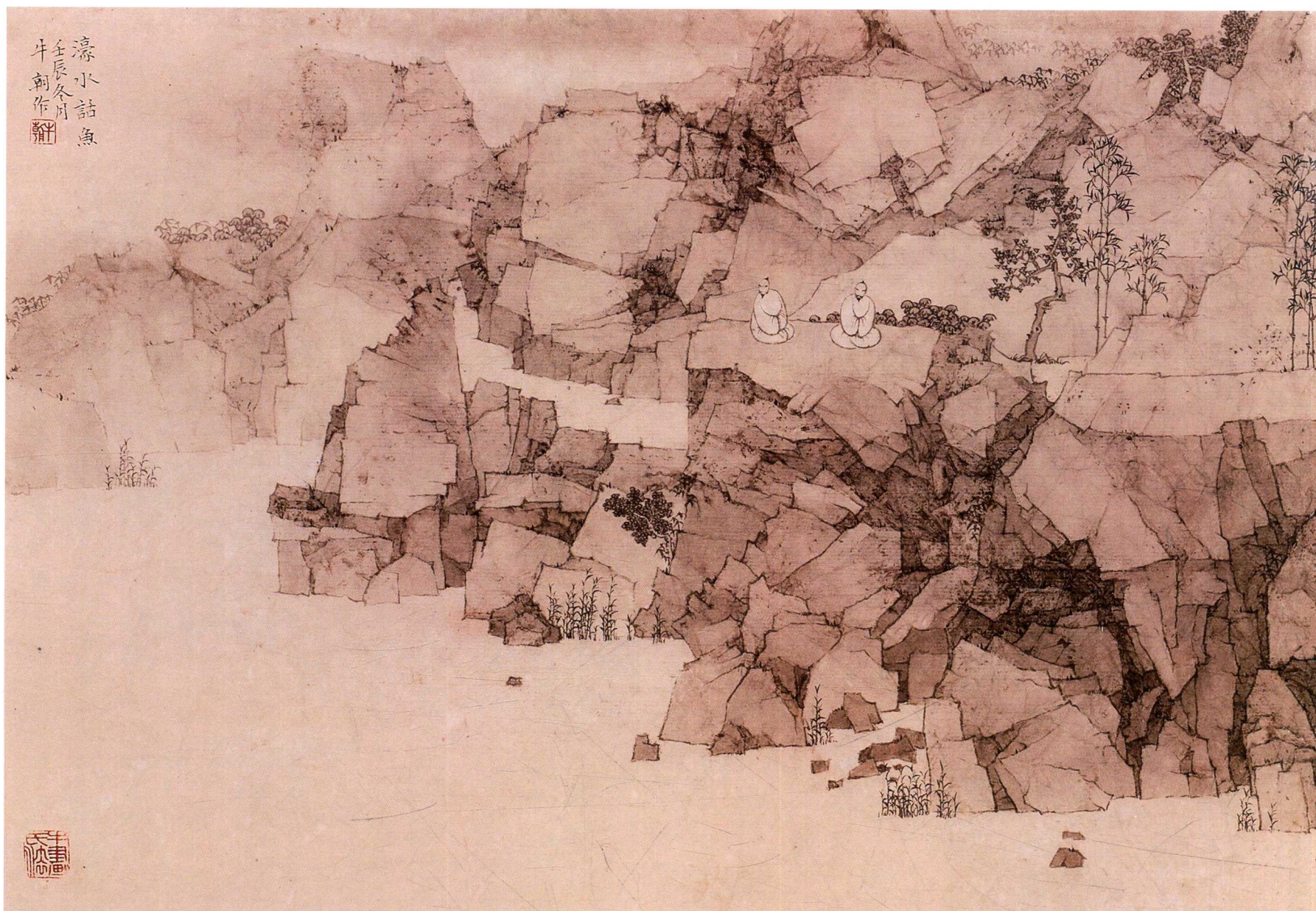




行云去后遥山暝



老潭寂寂寒烟生



境由静生 静由境生

文 / 牛朝

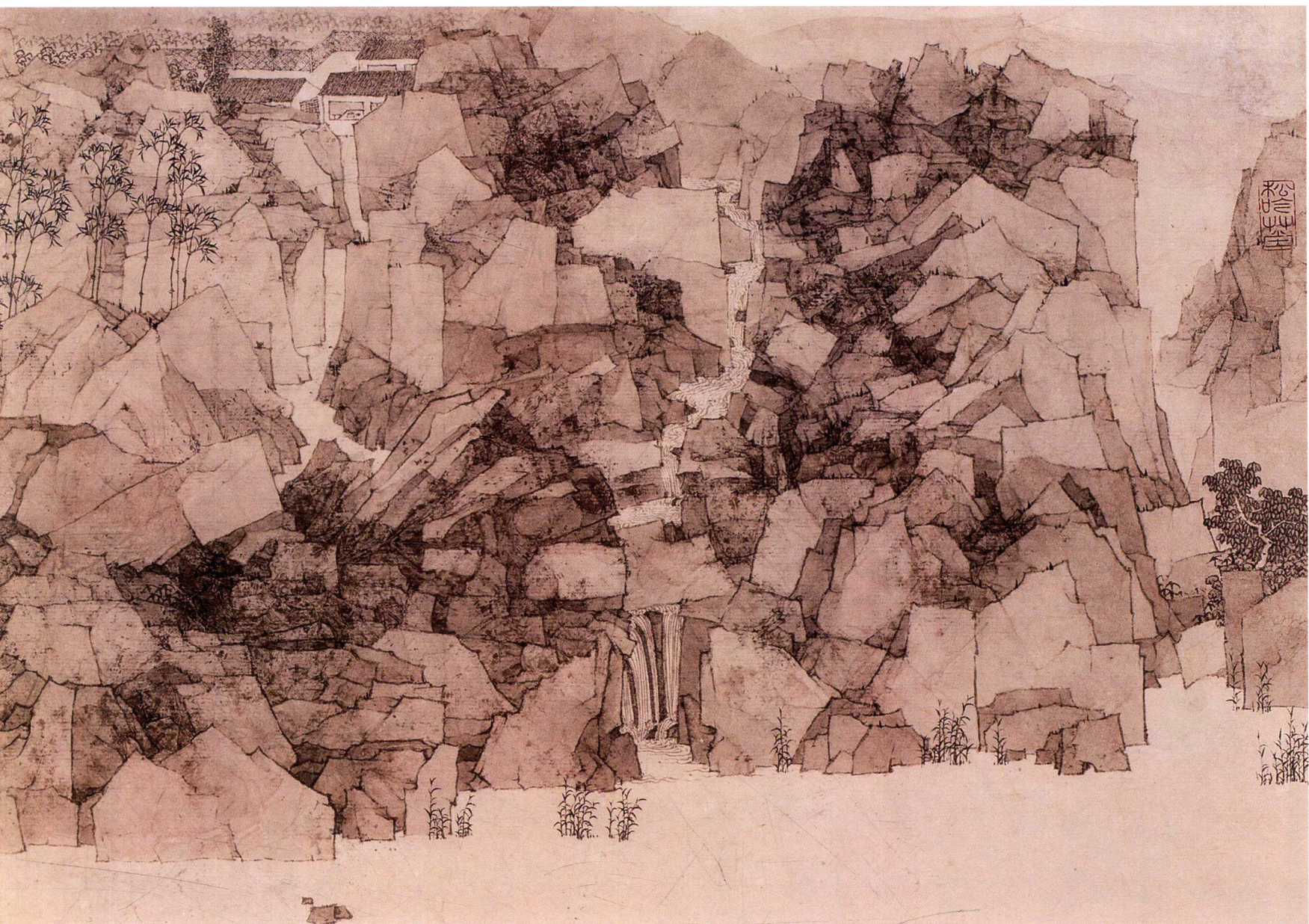
君子之所以爱夫山水画者，其旨安在？丘园养素，所常处也；泉石啸傲，所常乐也；渔樵隐逸，所常适也；猿鹤飞鸣，所常亲也；尘嚣缰锁，此人情所常厌也；烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也。

——北宋·郭熙在《林泉高致·山水训》

千百年来“山水”文化，在中华文化中占据了重要的地位，诗词之吟咏，歌律之唱颂，典故之传说，无不围绕“山水”而展开。在这片山山水水中能得到什么，深谙的人自不必说，粗通的人亦能会意，在此，我们随时能和历史上最悠远的文化相通、最杰出的前贤际遇、最纯粹的心灵对接。老庄、陶潜、竹林七贤、王维、李白、苏轼……这些文化符号，无不用自己的神来之笔，诠释着对山水的喜爱与理解，导引人们不出厅堂，便可神游于山水、园林之间。

诸多艺术形式中最直接表现这一载体的便是山水画，明代何良俊在《四友斋画论》中做了直接的描述：“图之缣素，则其山水之幽深，烟云之吞吐，一举目皆在，而得以神游其间，顾不胜于文章万万耶？”为之，在中国画漫长演进中，山水画家璨若星河，山水画作难以数记，山水画长期占据了中国画创作之主导题材，山水画家基本主导了每个时代之画风。因为，寄情于山，放怀于林，是每个人内心深处无法释怀的一种情结，正所谓“尘嚣缰锁，此人情所常厌也；烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也”，山水画便成为实现“所常愿”之途径。

早几时，我沉潜于花鸟草虫之描绘，自得其乐，近两年则受林泉沟壑之感，醉心于其间而



濠水话鱼

不能自拔，每当展纸披素时，自己很快就“悠然见南山”了，其间之美、其间之静、其间之纯，其间之境，每每令自己流连忘返。一张白纸，混沌未开，一支竹管，在勾、皴、点、染间，渐渐地显现了……一线垂瀑、两三高隐、几峰坚石，跃然纸上，或钓、或弈、或读、或啸，寄情于沟壑，流逸于山林，非愤俗、非厌世、非逃遁，只因“性本爱丘山”。参法于云林子，问道于浙江僧，黄鹤山中见香光，桃花庵中会子畏，为我所喜。我深知古法高妙，需精研细品，新技固然难求，需知难而进。创新不能仅留于口头，而要以大量的绘画作品来践行之，技法不能局限于传统，要在广涉各种绘画元素之基础上探求之。传统需要继承，传统不需要抄袭，要醉心于传统，但不能囿于传统；创新需要坚持，创新不能盲目，否则创新便如断线纸鸢，飘然而不知方向。我以为，不能将愤愤激越之气、郁郁寡欢之情导入画中，否则“尘嚣缰锁”必然冲淡林泉之恬静，作画需待心泉潜于林壑之后，沉静、清远之意则自然溢于毫端。

当今有画者，或泥古不化陈陈相因者，或相互抄袭谓为创新者，所作之画，虽笔墨淋漓痛快，然技法相同，构图类似，意趣无别，寄于纸端了无个性，更无境静之意，非我所爱。以恬淡、平和、宁静、闲逸之心，经营、意造自己心中之境，画中之静，才是我所爱与求。

画事，今生有幸结缘，经数十载，兴致非减反增，自颇感欣兴。宋徽宗赵佶在《腊梅山禽图》中写道：“山禽矜逸态，梅粉弄轻柔。已有丹青约，千秋指白头。”一个皇者，尚且如此言志，何况我一介草民呢？

癸巳秋月
牛朝



冷冷水石间

癸巳秋月
牛朝



幽弦清入潭

古洞清聲似梵音
辛卯秋 牛朝造境



古洞清聲似梵音

