

长江出版传媒

长江文艺出版社



Impression On

EUROPE

欧罗巴

赵志飞旅欧摄影诗文集

英国 摩纳哥 梵蒂冈 荷兰
法国 意大利 德国 比利时
欧洲警察

赵志飞 著



赵志飞 著

Impression On
EUROPE
印象 欧罗巴

赵志飞旅欧摄影诗文集

英国 摩纳哥 梵蒂冈 荷兰
法国 意大利 德国 比利时
欧洲警察

美丽的欧罗巴公主踏海云游
来到一块如公主般美丽的大陆
她以自己的芳名命名
从此，这世界就有了欧洲

——古希腊神话

图书在版编目(CIP)数据

印象欧罗巴 / 赵志飞著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5354-9167-1

I. ①印… II. ①赵… III. ①摄影集—中国—现代②诗集—中国—当代 IV. ①J421②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 231609 号

责任编辑: 阮 珍

责任校对: 陈 琪

封面设计: 夏庆军

责任印制: 左 怡 胡丽平

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 25

版次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

字数: 281 千字

定价: 68.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

武和平

吾友志飞，是警界中我最为佩服的一位挚友。早在 20 世纪 90 年代初，我们同为两省地级市公安局局长，一见倾心且一拍即合，确定跨省建立友好城市公安局。

斗转星移，志飞鏖战警界 43 年，职业生涯颇为精彩：他是刑侦专家，精通侦查技术，曾将侦破的疑难案件结集为逻辑推理著作《刑警笔记·三十六案》，分别被警界、逻辑界、文学界肯定，获公安部全国金盾文学二等奖和中国逻辑著作二等奖；他研修于中国刑警学院时，曾师从著名的德国警察临战专家——罗伯特·阿尔特曼，后与著名美籍华裔神探李昌钰结为至交，进而主持研究“警察临战”，出版堪称领中国警务创新之先的警察实战教材《警察临战学》；他还是最早研究和践行公安文化的资深警官学者，在主政黄石市公安局和湖北警官学院期间，创立“人、从、众”的公安文化建设理念，后又成为全国公安警史文物事业的倡导者、研究者，创作获奖作品《首义警事》，钩沉出武昌起义中的警界三杰，为中国近代警察史乃至辛亥革命史的丰碑上填补了一块空白。

他的业余爱好也甚为广泛，不仅博览群书、写诗著述、酷爱摄影，还是活跃在京剧票界的杨派须生……有时我甚至无法解释，在繁忙的公务之余，他是如何分排

有限的时间，生活得如此洒脱和丰满。当近日收到他的新作诗画集《印象欧罗巴》书稿清样时，疑问瞬间释怀。

读万卷书，行万里路；识万人面，开万分悟。拥有了一个强大的内心世界，就等于拥有了一个不同凡响的“活法”与追求。在志飞眼中，人类最大的缺憾是忽略了对个体真实的记载，既是一步一个脚印走来，就要耕出一条犁沟，记下雪泥鸿爪的往事。这不仅是知识的累积，更可以悦己悦众，与人分享，于是乐此不疲，自然能挤出时间。

于是，同样的出国学习、考察，就有了不一样的收获。有的人走马观花、两袖空空；有的人却硕果累累，不虚此行。志飞友就可谓是“抱璧而归”。他一手拿笔，一手摄影；一边走读，一边行吟，“海绵一样，想吸走我看到的一切”，用画与诗将所见所闻艺术地定格——我们能想见这位行者当时的状态：拍摄是他的呼吸，笔端是他的心跳，才思是他奔涌的血液，落在纸上的是诗化的意境，于是就有了这部全景式欧罗巴诗画集。

在读图时代，看诗画并茂，仿佛紧随一位智者的步履，行走于欧洲大陆。物化的艺术，文化的密度，历史的皱褶，事件的细部，一一暴露在我们眼前，将现实与千载的过往、今生与未来间架起一座精神相通的桥梁，引人发思古之幽情，抒哲理之思辨。宛如用一片片美丽的羽毛，为我们织就了一幅美轮美奂的壮锦；用一个个深邃的思考，为我们打开了一扇清澈透亮的窗户。

细心体悟后，那些渗透于光影文字中的既有警察的视角，又有学者的才情；既有睿智的启迪，又有人性的情思。如《小尿童像》：“如果他一贯循规蹈矩，/ 关键时刻，怎么敢挺身上前？/ 假如一个人没有个性，/ 这个世界会多么寂寞生厌。”如《但丁故居》：“艰难困苦玉汝于成，/ 这是一切大难大成者的规律，/ 面对人生的坎坷风雨，/ 请牢记但丁的名句：/ 走自己的路，让人家说去。”如《比萨斜塔》：“有斜塔才有比萨奇妙的风景，/ 心灵美眼中才有图画。/ 看斜塔就像看心仪的爱人，/ 只要真心相悦，/ 缺陷也是美丽的花。”类似这样凝聚思想火花的句子，闪烁在每首诗中。

难能可贵的是，身为警察的志飞友还有对城市发展与文明保护的真知灼见。如《科隆大教堂》：“历史不能从头再来，/ 文物是不可再生的资源，/ 倘若这点意识我们也早点拥有，/ 中华大地该是何等辉煌灿烂。”如《韦奇奥桥》：“即使在盟军大轰炸期间，/ 老桥是他们唯一不炸的地点。”联想罗马、巴黎数百年兴建且千年不摧，依旧保持历史的容颜，固然由于砖石结构的牢固，主要是根植于民族心灵的历史意识，才使得“十三世纪以来，就是这个模样……”（《西尼奥列广场》）。由此突然想起志飞友2004年8月曾发表于《楚天都市报》的一篇关于武汉城市发展与交通现代化关系的长篇述评，名为《大拥堵逼近大武汉》，充满了前瞻性与真知灼见，引起社会的巨大反响，与今日的忧思和咏叹一脉相承。

当然，书中更多的落笔是从一个警务专业者的视角，字里行间闪耀着警务革命和法治理想的光芒。如《特拉法尔加广场》：“一根大电灯柱内，/ 竟是驻扎两名警察的营房，/ 这个号称世界最小的派出所内，/ 警察殷勤如和蔼的保姆，/ 向广场

的孩子，/ 派送美丽的气球和吉祥。/” 如《牛津大学》：“一伙酗酒的学生在河畔草地嬉闹，/ 几辆飞驰的自行车闯着红灯，/ 警察却姑息地看着他们，/ 温和的脸上泛着淡淡的笑影，/ 似乎在说，曾经我和你们一样年轻。/” 如《A1 汽车世界杯赛警察安保》：“几个交警在轻松地疏导交通，/ 更多的是黄马甲的协警守在路口。/ 我看到停在广场的一辆花车，/ 里面露出处置突发事件的防暴警察的衣袖。/ 原来，为了不给节日般的活动添堵，/ 警察用花车装点氛围，/ 用欢乐隐藏对付暴力骚乱的枪口。/”

最后，志飞友以警察的人文情怀，将镜头和吟唱对准欧陆的同行。如《欧洲街头警察》：“那百问不厌的指路机器，/ 是街头的巡逻警察；/ 那有求必应的陪照道具，/ 是站岗执勤的警察……/ 城市万籁俱寂中，/ 警察是百姓梦乡里的守夜更夫；市民狂欢派对时，/ 警察是雨夜酒吧外的可怜巴巴。”警察绝非简单的以暴抑暴的工具，而是理性的执法者。如《守望和平》：“世界什么时候能化剑为犁，/ 恶人什么时候能重拾善良，/ 狼藉的城镇和荒芜的村庄啊，/ 什么时候才能恢复宁静和安详/。”

《守望和平》作为全书的最后一章，点明惩恶扬善是警察的天职，和平阳光是警察的至高愿望。今日，将罪恶关入牢笼，是“为了和平的鸽子振翅高飞……”

读之阅之，心向往之；阅之思之，击节叹之。老友诗言志，歌咏怀。图显心声，为倚歌而和。想起当年和志飞友同游三峡，飞越千里江陵时即兴作的一首诗：“郁郁夔门云苍苍，/ 滚滚万里长江长。/ 男儿敢竞云天志，/ 不负故国山河长。”我们

的职业生涯虽已逝去，但毕生事业依旧在路上。虽两鬓秋霜，仍发少年狂。

是为新书序，与友共勉今。

2016 年 5 月于北京广渠门外寓所

（武和平，全国公安文联副主席，曾任公安部新闻发言人、公安部宣传局局长。1992 年任开封市公安局局长时，曾主持侦破震惊中外的文物盗窃 918 大案为国人熟知。）



为游客讲述欧州历史的警官

前言：走读欧洲

(Sightseeing and Learning in Europe)

—

一个春暖花开的时候，我读到一则优美浪漫的古希腊神话，介绍了欧洲人的始祖和欧洲的来由。

天神宙斯，爱上美丽的欧罗巴公主，就把自己变成一头公牛。他驮着好奇的公主踏海云游，发现了一块如公主般美丽的土地，就以公主的名字命名，在这里繁衍居留。

这，就是今日的“Europe”；世界，从此便有了欧洲。

二

也是一个春暖花开的时候，我走进了欧洲。去领略她的千古风华，去欣赏她的钟灵毓秀。

天空湛蓝明净，云彩灵动飘悠；整洁精致的街道，优雅古典的洋楼；白鸽在广

场活泼地散步，海上盘旋着冲浪的海鸥；各色鲜花在庭院山野里恣意怒放，城市乡间镶嵌着清澈的湖泊河流。

繁复辉煌的巴洛克圆顶，古朴浪漫的哥特式墙首；洒满法兰西冬日的阳光，绽放德意志浮雕的花球；飘荡英格兰风情的音乐，点缀罗马废墟凄美的残瓿；缠绕但丁雪莱和歌德的诗句，洋溢米开朗琪罗和达·芬奇的色釉。

教堂钟声在朝夕晨昏中敲响，喷泉雕塑林立在巷尾街头；博物馆、美术馆、艺术馆、纪念馆——星罗棋布、数不胜数；哲学名家、科学先驱、美学巨匠、文学大师——才华盈世、繁若星斗。

这，就是自然和人文，都美妙得超乎想象的欧洲；这，就是相机随便摔到地上，都能拍到美丽的欧洲。

三

难道上帝偏爱欧洲，给它最好的土地、阳光、空气和雨露？所以，它植被繁盛，气候怡人，滋养着似乎从不凋谢的四季花簇；所以，它人文悠久，魅力深厚，塑造了欧洲人从内到外的气质和风度。

怡人的景观之下，反映着人们的生活态度：是文化 + 哲学 + 信仰，是法治 + 规范 + 操守。欧洲人呵，能继承传统，也敢于追求。

历代人的劳动创造，才有了今日的美丽富足；千百年的沉淀积累，才有了安逸闲适的物质与精神的享受。欧洲人呵，会享受生活，更懂得奋斗！

四

走过欧洲的最大遗憾，是我对欧洲还了解得太少。浪费了许多解读欧洲的几率，辜负了欧洲为我的千年等候。

所见的景点都是走马观花，所看的风物只能百密一疏。但恰恰是这浮光掠影的新奇，让我不停举起相机的镜头。

走读欧洲，常有行走者遭遇新发现的怦然心动，常有阅读者解读老作品的探秘深度，常有旅行或曰人生途中的声声惊叹，常有不期而至突如其来的精神邂逅。

走读欧洲，学习优越的内因，了解进步的缘由，吸吮人类文明的琼浆与美泉，纪录旅者归来的收获与感受。

五

也许你还没去过欧洲，也许你在欧洲错过一些风景，少了一点深度。请跟我来吧，且走且读，且读且走。

“只当是一个梦一个幻想，只当是前天我们见到的残红……”，“永远是宇宙

间不尽的黄金，不昧的明星，我如何能尽数……”。诗人徐志摩这曾游历欧洲的感慨，用细腻感性的笔触抒遣情愫。也颇能代表，我挥别欧罗巴的感受。

再见了，奇幻的晚霞，再见了，灵动的欧洲！愿我探访的足迹，能化作你多情的诗行；愿我收录的风景，能织入你绚丽的锦绣。

赵志飞

2016年9月18日于武昌知非书舍



希腊神话：欧罗巴的传说

目 录

序 / 武和平 / 1

前言：走读欧洲 / 6

英国篇 / 18

用历史遗迹诉说过去
街巷中流露出历尽霜雪的风采

伦敦 / 20

福尔摩斯故居 / 24

伦敦塔桥 / 28

威斯敏斯特宫 / 32

西敏寺 / 36

特拉法尔加广场 / 40

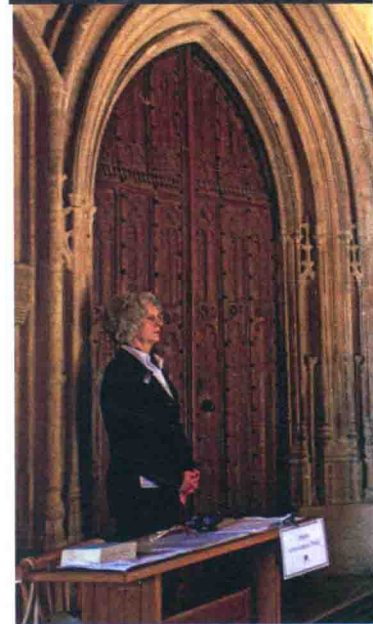
牛津大学 / 44

剑桥大学 / 48

白金汉宫 / 52

皇家骑兵团总部 / 56

伦敦眼 / 60



丘比特广场 / 64

大英博物馆 / 68

圣保罗大教堂 / 72

温莎城堡 / 76

格林威治天文台 / 80

唐人街 / 84

法国篇 / 88

整个法国都是巴黎
到处呼吸到艺术的空气

巴黎 / 90

埃菲尔铁塔 / 94

战神广场和平门 / 98

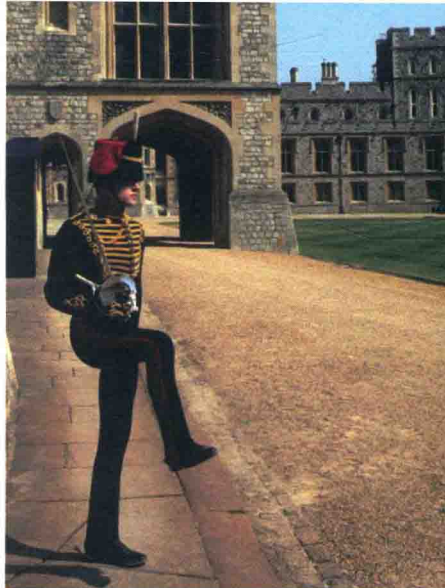
巴黎协和广场 / 102

巴黎凯旋门 / 106

巴黎公社社员墙 / 110

巴士底纪念广场 / 116

拿破仑墓 / 120



巴黎圣母院 / 124

旺多姆广场 / 128

红磨坊 / 132

里昂 / 136

白莱果广场 / 140

圣让首席大教堂 / 144

戛纳·电影城 / 148

戛纳旧城 / 152

格拉斯·香水城 / 156

戴高乐国际机场 / 160

摩纳哥篇 / 164

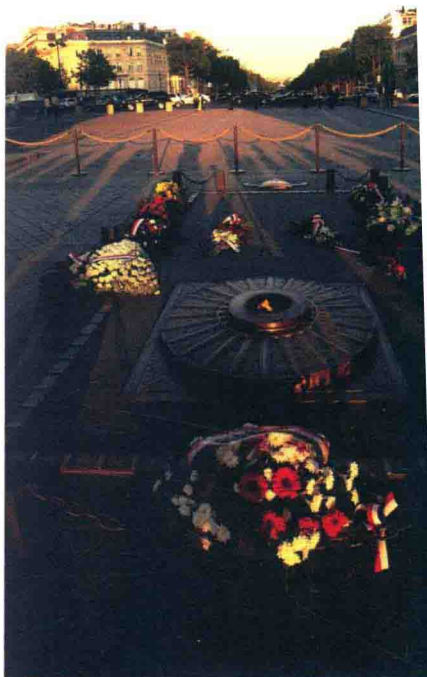
悬崖上的袖珍小国
鲜花铺满国境

摩纳哥 / 166

王宫广场 / 170

海洋公园 / 174

蒙特卡罗 / 178



意大利篇 / 182

感受罗马从残缺开始
喜欢罗马是因了她逝去的辉煌

比萨斜塔 / 184

佛罗伦萨 / 188

西尼奥列广场 / 192

但丁故居 / 196

韦奇奥桥 / 200

圣母玛丽大教堂 / 204

米开朗基罗广场 / 208

罗马 / 212

斗兽场 / 216

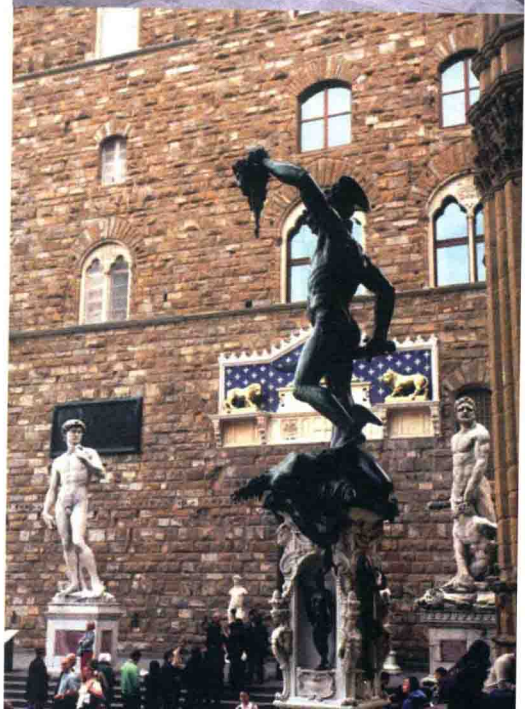
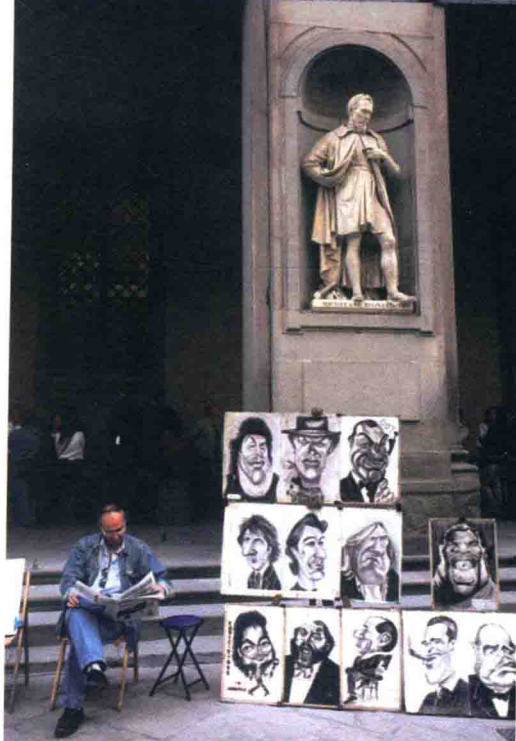
罗马废墟 / 220

西班牙广场 / 224

威尼斯广场 / 228

特雷维喷泉·罗马许愿泉 / 232

墨索里尼阳台 / 236



梵蒂冈篇 / 240

地球最美的装饰品
天主教徒的精神故园

梵蒂冈城国 / 242

圣彼得大教堂 / 246

德国篇 / 250

严谨诚信近乎刻板
热情友好但绝不过分

法兰克福 / 252

罗马贝格 / 256

爱塞尔纳铁桥 / 260

歌德故居 / 264

法兰克福证券交易所 / 268

威斯巴登 / 272

科隆 / 276

科隆大教堂 / 280

