

风雅颂文丛

玲珑

李韬 著

诗者，
志之所之也，
在心为志，
发言为诗。

河南人民出版社

风雅颂文丛

玲珑

李韬 著

诗者，
志之所之也，
在心为志，
发言为诗。

河南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

玲珑 / 李韬著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2017.2

(风雅颂文丛)

ISBN 978-7-215-10711-3

I. ①玲… II. ①李… III. ①诗集—
中国—当代IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 026968 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788070)

新华书店经销 郑州华彩印务有限公司印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 24

字数 440 千字 印数 1-3000 册

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

定价: 96.00 元 (共 3 册)



李韬简介

字慕白，别署风雅堂、仁斋、尚书山房。1976年出生，河南虞城人。自幼染翰，遍临诸家，日课不辍，别有会意。曾主持“开卷”、“艺术鉴赏”等栏目，并问道于王世襄、张中行、吴祖光、王元化、柯灵、周汝昌、吴小如、丁聪、方成、金性尧、黄裳、钱谷融、罗哲文、袁鹰、董桥、流沙河、钟叔河、张海、刘大为、王家新、何家英、李刚田、范扬、李胜洪、鲍贤伦等硕儒俊彦，依经守义，养志和神，好古乐道，从善而游。精研书艺，旁涉评论，突破艺术评论桎梏，以人文行，以文传神，古质今妍，彰显文字之美。参加“铁笔精神——首届新闻工作者书法大展”、云社提名展（第一回、第二回）等展览并获奖，现为郑州晚报社副总编辑、《环球慈善》杂志社执行主编、河南省留余文化艺术研究院副院长，云社社员。

主要著作：

- 《风雅（上下卷）》，河南美术出版社
《风雅宜人：李韬书法作品清赏》，风雅堂艺术工作室
《一张报纸和一座城市的60年情缘》，河南人民出版社
《郑州：中国八大古都》，河南人民出版社
《风雅饰家》，风雅堂艺术工作室
《旁观者》
《玲珑》
《女士们，先生们》

策划著作：

- 《宣纸古今》，河南美术出版社
《我与二七塔的故事》，河南人民出版社

策划展览：

- 2014年《笔歌墨舞——中原艺术名家高端品鉴会》，
范扬题写展标
2015年《锦艺——当代中国画名家“一人一品”提名展》，
张海题写展标
2015年《尚书——当代书法名家“一人一品”展》，刘
大为题写展标
2015年《笔墨中原——中原艺术名家高端品鉴会（第二
回）》，程大利题写展标
2015年9月17日《古质今妍——李巍松画展》，饶宗颐
题写展标

2015年《九鼎中原 风雅世家——中原艺术名家高端品鉴会（第三回）》，杨杰题写展标

2016年12月10日《丹青供养——李巍松绘画展》，何家英题写展标

策划艺术特刊：

2010年策划《庚寅谈艺录》艺术特刊，罗哲文题写刊头，推出张海、李刚田、马国强、宋华平、谢冰毅、化建国、李明、胡秋萍等艺术名家专版。

2011年策划《八段锦》艺术特刊，周汝昌题写刊头，推出张海、韩书力、陈钰铭、杨春华、李胜洪、曾翔、韩学中、王秋人、宋彦军等老中青艺术名家专版。

2012年策划《嘉惠艺林》艺术特刊，张海题写刊头，推出曹新林、毛本华、刘杰、刘剑伟、陈永生、程俊鲤、杨海峰等油画艺术名家专版。

2013年策划《艺术鉴赏》艺术特刊，张海题写刊头，推出于志学、李世南、何家安、朱道平、苗再新、马国强、范扬、何家英、贾广健、王根生等艺术名家专版。

2014年策划《艺苑菁英》艺术特刊，何家英题写刊头，推出老圃、林容生、刘泉义、陈子、韩学中、宋彦军、田笑、崔景哲等艺术名家专版。

策划展览特刊：

2014年5月7日策划出版范扬中国美术馆《物以神聚》展览特刊

2014年5月10日策划出版张海河南博物院《古稀新声》
展览特刊

2014年6月12日策划出版鲍贤伦中国美术馆《我襟怀古》
展览特刊

2014年8月23日策划出版马国强《翰墨青州：马国强人
物画作品展》展览特刊

2015年3月21日策划出版曹新林《情凝厚土：曹新林油
画展》河南美术馆展览特刊

多年兄弟成“慕白”

——《玲珑》序

曹亚瑟

李韬是我的小兄弟，说实话我是看着他成长的。而我与他的因缘，多跟“二”有关。

以小说闻名的前同事好朋友郭昕现在提起来还对我有点“不满”，说我那时常给李韬开小灶，却很少栽培他。

我知道这里面有点卖萌的成分。但我承认，我对李韬确实是有些偏爱的。偏爱者一，我觉得这小伙子身上有才气，是可造之材。记得当年李韬到报社应聘的时候，怀揣着自己装订的线装本诗词集和书法篆刻集，我从那尚显稚嫩的文笔中看到了一粒含苞待放的艺文种子正在萌发，正是需要浇水的时候，假以时日，必将长成参天大树。偏爱者二，从李韬的言谈举止中，我看到这孩子诚实而不木讷、聪慧而不狡黠，没有江湖气、市井气，而有憨憨的乡野气，这是我所喜欢的。记得有位企业家招聘员工的标准是，你愿不愿意请他一起吃顿饭。你若不愿与他吃饭，说明你打心眼里就不喜欢他。而李韬正是我喜欢的类型。我当时是报社的编辑部主任，所以就力主留下他。

事实证明，我这一宝押对了。我对他的偏爱也表现在两个方面：其一，当时分配版面，我根据李韬的特长，安排他去编副刊版面，果然，这小伙子孜孜以求，发挥了超出我想象的水平。他编

的“开卷”与我编的“时报杂文”，名家荟萃，一时成为报纸的“双壁”，在全国都小有名气。其二，我在报社创办“今周刊”时，每期拿出半版篇幅给李韬开了个专栏，他以“小李飞脚”为名撰写杂文，左一脚右一脚，其汪洋恣肆、嬉笑怒骂也超出了我的想象，我惊奇于李韬何以进步如此神速。不夸张地说，他当年的有些杂文，放在今天的很多报刊上也是毫不逊色的。

李韬在编辑“开卷”时，做了两件让我印象深刻的事。一是他约请丁聪、王世襄、王元化、柯灵、黄裳、周汝昌、吴祖光、钟叔河、流沙河、董桥等一千名人，或撰写文章或题写刊名。我知道，李韬从小爱写毛笔字，但能让这些名人题写刊名或撰文，还是需要有点“小伎俩”的李韬那温文尔雅的文笔和一手好字帮了他不少忙。二是李韬约请张中行题写刊头后，被某新闻阅评点名批评，说我们在为“汉奸”张目。我读过张中行的自传《流年碎影》，知道张中行曾与杨沫谈恋爱，后来杨沫投奔革命，张中行因“思想落后”，不愿抛弃安稳的生活，留在原地当教书匠，这就是他被称为当“汉奸”的经过。我就奇怪了，一个政府，无力保卫自己的人民，抛却了大片领土让敌人占领，沦陷区的老百姓难道都要扎着脖子喝西北风不成？张中行没有担任过伪职，只在中学当个普通教员，怎么也成“汉奸”了？天底下还有这样不讲道理的事么？当然，对这种无稽的指控容不得我们辩解，我们也没地儿讲理去。所以，

我们只有违心地做检查，对李韬自然是要加以保护的。

有了以上因缘，后来我与李韬虽不在一个报社了，我们仍保持着密切的联系。我爱读书、藏书，对这些年轻一辈影响颇大，我身边的这些年轻人都爱读书、藏书，加之为人中正，文章写得漂亮，也都在各自的领域里做出了不俗业绩。李韬逐渐走上一家报社的领导岗位，我欣喜的是，还能不断在报纸上看到他写的文章。每次去他的工作室，都见他在临池不辍，桌上摆着厚厚的作品，他也不忘写幅书法小品供我赏玩。因他姓李，便以“慕白”为字，在文学、书法的两栖道路上舍命狂奔，结出了累累硕果：继2014年底出版一部两卷本的人物特写+书法集《风雅》后，现在他又连续推出诗词歌赋集、杂文随笔集、艺文人物集三部大作，委实令人刮目相看，值得好好庆贺。

李韬把诗词歌赋集名为《玲珑》，玲珑者，一谓精巧可堪把玩，二谓环珮叮咚之音，颇有点“至宝不自献，韬藏亦英华”的意味。古人极看重诗的作用，《毛诗序》云：“情发于声，声成文谓之音。治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。”我知道李韬这些年的很多诗词歌赋，刻意求工，古朴天成，显示了深厚的文字造诣。他自况“仄居闹区，尘氛袭面。力证真如，摒捐俗念。正谊明道，性逸情宽。仁斋庇身，躬耕砚田”，默读诗书，吟咏艺文，

这些诗词歌赋，读之如住清凉世界，心归自在乾坤。

最后，我除了祝贺《玲珑》出版之外，也对李韬提两点期望：一是任何时候都不要丢掉自己的看家本事，写文章、写书法成就了你，不要把这仅当成是进身阶梯，而应修炼成“随身暗器”，当官是暂时的，而这些技艺会长久陪伴着你，别人拿不走，它会在你烦闷时为你解颐，闲暇时为你充电，前行时给你动力；二是减少应酬，我知道前几年你做过一次手术，我戏称为“肺里长了蘑菇”，为此摘除了一叶肺片，你说出这个理由，别人也就不会多劝你喝酒，图图清净没啥不好，留出点时间多翻几种快意书、读两本旧法帖，比啥都强。

总之，我跟李韬的因缘跟“二”脱不了干系，因以记之，并期共勉。

二〇一六年六月，端午后四日

诗

目录

1/ 序

诗

1/ 观《古稀新声》并有感于张公(六首)

5/ 风雅九歌

10/ 和觉公

12/ 慰风尘

14/ 咏赵公

16/ 乐逍遥

17/ 思念故乡

19/ 让我们骄傲地谈谈理想

22/ 玲珑

24/ 因为喜欢,从不抱怨

26/ 碎思奇想

32/ 爱

35/ 朋友是水

- 36/ 理想
- 37/ 往事
- 38/ 钥匙和锁
- 39/ 雨季里的青春
- 40/ 岁月
- 41/ 被欺骗的日子
- 42/ 不曾遗忘的日子
- 43/ 出发的青春
- 44/ 青春无泪
- 45/ 匆匆
- 46/ 潮汐
- 47/ 春潮
- 48/ 太阳的故事
- 49/ 渔人
- 50/ 秋
- 51/ 梦归
- 52/ 三月
- 53/ 盼
- 54/ 春霖
- 55/ 寻觅
- 56/ 迟到的潮期
- 57/ 海韵
- 58/ 错过
- 59/ 夕阳情思
- 61/ 今夜停电
- 62/ 送终
- 63/ 别
- 64/ 待
- 65/ 念
- 66/ 雨花台前
- 67/ 诗人
- 68/ 想念
- 69/ 太阳落山
- 70/ 为了一种寄予

71/ 寂寞

72/ 遥远的无言

73/ 春归

74/ 年老

75/ 梦回年轻

76/ 夕阳落山

77/ 六月

78/ 标本

79/ 内涵

80/ 母亲

81/ 夸父传说

82/ 黑色祈祷

84/ 秋夜遐思

86/ 无题诗束

90/ 青春史诗

93/ 猎人

95/ 写给老师

97/ 素材

99/ 眼泪与其他

103/ 缰绳与翅膀

106/ 想念一只红蜻蜓

108/ 我的灵魂又找回了春
天

词

114/ 诉衷情

115/ 行香子

116/ 渔家傲·元宵

117/ 沁园春·茗茶

119/ 踏莎行·端阳

120/ 菩萨蛮·惜春曲

121/ 清平乐

122/ 渔家傲·钓鱼台

123/ 一斛珠

歌

125/ 永不悲伤

126/ 今夜难眠

127/ 相思雨

128/ 给我一个梦

129/ 本色

130/ 不必承诺不必说

131/ 我的爱，不是梦

132/ 错爱

133/ 为了谁

134/ 蝶恋花

135/ 我不是传说

136/ 请你跟我去闯

137/ 我爱的人别这样

138/ 亲爱的别哭泣

139/ 借口

140/ 给你我的明天

141/ 淡淡的温柔淡淡的愁

142/ 沧浪歌手

143/ 冰心的承诺

144/ 爱的十字路

145/ 爱情故事

146/ 潇洒人生

147/ 敢为天下先

148/ 遥远的温柔

149/ 爱恨两从容

150/ 你的星座我的传说

151/ 爱你到深处

152/ 把劲鼓足

153/ 昙花

154/ 我的梦中红粉

155/ 无所适从

156/ 孤芳自赏

157/ 情有独钟

158/ 与蝶共舞

159/ 爱最苦

160/ 烟花三月

161/ 老巷

162/ 青春年华

163/ 长发女生

164/ 唱支情歌给妹听

165/ 日子

166/ 破梦重圆

167/ 往事

168/ 围脖

169/ 风铃

170/ 初恋

171/ 呢喃

172/ 英雄之心

173/ 爱上你是我的错

174/ 囚徒

赋

176/ 淮小赋

178/ 风雅赋

180/ 《笔墨赋》

182/ 师魂赋

183/ 中州艺坛赋

185/ 长乐赋

186/ 领读者言

188/ 诗思夜深无厌苦

——代跋