



民族管弦乐交响序曲
National Orchestral
Symphonic Overture

泰山魂

The Soul of Mount Tai

刘文金
Liu Wenjin



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中国音乐总谱大典
The Great Canon of Chinese Music Score

民族管弦乐交响序曲

National Orchestral
Symphonic Overture

泰山魂

The Soul of Mount Tai

刘文金

Liu Wenjin

 山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

泰山魂 / 刘文金著. — 济南: 山东友谊出版社,
2015.2 (2017.3 重印)
(中国音乐总谱大典)
ISBN 978-7-5516-0501-4
I. ①泰… II. ①刘… III. ①交响序曲—总谱—中国—
现代 IV. ①J647.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 032197 号

项目负责: 张继红
责任编辑: 杨筱雅 袁 方
装帧设计: 姜海涛

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东友谊出版社
地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002
电 话: 出版管理部 (0531) 82098756
市场营销部 (0531) 82098035 (传真)
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
版 次: 2014年12月第1版
印 次: 2017年3月第2次印刷
规 格: 230mm×340mm
印 张: 7.5
定 价: 50.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)



写在前面

Preface

在世界音乐出版史上，乐谱始终占据着主导地位。自新时期以来，中国本土音乐创作取得了长足进展，涌现出了一大批成绩卓著的作曲家和优秀作品。《中国音乐总谱大典》选取最能代表新时期以来中国音乐风格的中国著名作曲家的作品，旨在反映新时期中国音乐创作的成就和发展水平。

The music score has always played a dominant role in the history of world music publishing. Since the new period, Chinese native music creation has made significant progress. Meanwhile, there emerged a multitude of outstanding composers and excellent works. *The Great Canon of Chinese Music Score* is a selection of the works of Chinese famous composers, which can be the most representative Chinese music style in the new time. These works aim at reflecting the achievements and development level of Chinese music creation in the new period.





刘文金

Liu Wenjin

著名作曲家、指挥家，曾任中央民族乐团团长、艺术总监，中国歌剧舞剧院院长、艺术指导等职。创作民族器乐和其他体裁的音乐作品 400 余部(首)，主要作品：二胡协奏曲《洪湖》《秋韵》，民族管弦乐《太行印象》《泼水节》《茉莉花》《鹰之恋》，交响诗《十面埋伏》《黄土》等。他创作的许多曲目久演不衰，成为音乐院校的教材和重大赛事的必选曲目。

Liu Wenjin was a famous composer and conductor, who had been the head and art director of China National Orchestra, the president and art director of China National Opera & Dance Drama Theater and so on. He composed more than 400 pieces of national instrumental music and other styles of compositions. The major works include Erhu concerto *Honghu* and *Melody of Autumn*, national orchestral music *Impressions of Taihang Mountain*, the *Water-Splashing Festival*, *Jasmine*, and *Eagle's Love*, symphonic poem *Ambush on All Sides* and *Loess*. His compositions are played permanently and become the required programs in the teaching materials of music schools and many major events.





乐队 Orchestra

梆笛	Bangdi
曲笛	Qudi
新笛	Xindi
无膜笛	Wumodi
高音笙	Gaoyinsheng
中音笙	Zhongyinsheng
低音笙	Diyinsheng
唢呐	Suona
中音唢呐	Zhongyinsuona
次中音唢呐	Cizhongyinsuona
低音唢呐	Diyinsuona
柳琴	Liuqin
琵琶	Pipa
扬琴	Yangqin
中阮	Zhongruan
大阮	Daruan
竖琴	Harp
箜篌	Konghou
定音鼓	Timpani
排鼓	Paigu
小军鼓	Snare Drum

钹	Cymbals
铃鼓	Tambourine
南梆子	Nanbangzi
大军鼓	Bass Drum
三角铁	Triangolo
钟琴	Campanelli
云锣	Yunluo
编钟	Bianzhong
高胡	Gaohu
二胡	Erhu
中胡	Zhonghu
大提琴	Cello
贝司	Bass
手锣	Shouluo
小镲	Xiaocha
双钹	Double Cymbals
吊钹	Suspension Cymbals
呼舌	Hushe
齐	Qi
硬锤	Yingchui



民族管弦乐交响序曲

National Orchestral Symphonic Overture

泰山魂

The Soul of Mount Tai

刘文金

Liu Wenjin

A

Grave $\text{♩} = 48$

广板 庄重 强烈

柳笛

曲笛

新笛
或无膜笛

高音笙

中音笙
实音低八度

低音笙

唢呐

中音唢呐

次中音唢呐

低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮
实音低八度

大阮

竖琴
或箏篪

定音鼓

排鼓

小军鼓

钹

铃鼓
(注意手锣、小铙的加入)

南梆子

大军鼓

三角铁

钟琴

云锣
编钟

高胡

二胡

中胡

大提琴

贝司

The musical score is written for a large ensemble. It includes parts for woodwinds (Di Xian, Qu Di, Xin Di), reeds (Sheng), brass (Suona), strings (Liu Qin, Pi Pa, Yang Qin, Zhong Ran, Da Ran), keyboard (Shi Jin), percussion (Ding Yin Gu, Pai Gu, Xiao Jun Gu, Ding, Ling Gu, Nan Bang Zi, Da Jun Gu, San Jiao Tie, Zhong Qin), and traditional Chinese instruments (Yun Luo, Bian Zhong, Gao Hu, Er Hu, Zhong Hu, Da Ti Qin, Bei Si). The score is in 4/4 time, key of D major, and marked 'Grave' with a tempo of 48 beats per minute. Dynamics range from 'f' (forte) to 'ff' (fortissimo) and 'sfp' (sforzando piano). Performance instructions include '注意手锣、小铙的加入' (Pay attention to the addition of hand cymbals and small bells) and 'div.' (divisi) for the double bass.

6

梆笛

曲笛

新笛
或无膜笛

高音笙

中音笙

低音笙

唢呐

中音唢呐

次中音唢呐

低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

排鼓

小军鼓

钹

南梆子

大军鼓

云锣
编钟

高胡

二胡

中胡

大提琴

贝司

10

梆笛

曲笛

新笛
或无膜笛

高音笙

中音笙

低音笙

唢呐

中音唢呐

次中音唢呐

低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

排鼓

小军鼓

钹

南梆子

大军鼓

云锣

编钟

高胡

二胡

中胡

大提琴

贝司

mp

sf

mf

ff

3

div.

B
Allegro ♩=144

15

柳笛

曲笛

新笛
或无膜笛

高音笙

中音笙

低音笙

唢呐

中音唢呐

次中音唢呐

低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

铃鼓

南梆子

三角铁

高胡

二胡

中胡

大提琴

贝司

The musical score is for a piece titled 'The Soul of Mount Tai' (泰山魂). It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 144 beats per minute. The score begins at measure 15. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (flutes, reeds, suona) and strings (qin, guqin, yangqin, ruan, diyingu, linggu, nangbangzi, sanjiaotie, gaohu, erhu, zhonghu, daqin, bass) all play a melodic line starting in measure 15. The percussion (yangqin, ruan, diyingu, linggu, nangbangzi, sanjiaotie) provides a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The piece concludes with a trill on the triangle (三角铁) in measure 22.

23

柳笛

曲笛

新笛
或无膜笛

高音笙

中音笙

低音笙

唢呐

中音唢呐

次中音唢呐

低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

小军鼓

钹

铃鼓

南梆子

三角铁

高胡

二胡

中胡

大提琴

贝司

31

梆笛

曲笛

新笛
或无膜笛

高音笙

中音笙

低音笙

唢呐

中音唢呐

次中音唢呐

低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

排鼓

钹

铃鼓

南梆子

三角铁

高胡

二胡

中胡

大提琴

贝司

加小镲

49

柳笛

曲笛

新笛
或无膜笛

高音笙

中音笙

低音笙

唢呐

中音唢呐

次中音唢呐
低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

排鼓

钹

铃鼓

南梆子

高胡

二胡

中胡

大提琴

贝司

梆笛

曲笛

新笛
或无膜笛

高音笙

中音笙

低音笙

唢呐

中音唢呐

次中音唢呐
低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

铃鼓

南梆子

高胡

二胡

中胡

大提琴

贝司