

白族文化研究丛书

喜 洲 古宅里的身影

云南出版集团公司
云南科技出版社



大理市历史文化研究所 编
大理省级旅游度假区管理委员会
张锡禄 主编

白族文化研究丛书

喜 洲 古宅里的身影

云南出版集团公司
云南科技出版社



大理市历史文化研究所 编
大理省级旅游度假区管理委员会
张锡禄 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

喜洲古宅里的身影 / 张锡禄主编. -- 昆明: 云南
科技出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5416-9113-3

I. ①喜… II. ①张… III. ①乡镇-地方史-大理市
IV. ①K297.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 129830 号

责任编辑: 杨志能

封面设计: 杨万丽

责任校对: 叶水金

责任印刷: 翟 苑

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

中国石化集团滇黔桂石油勘探局昆明印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 22 字数: 300 千字

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定价: 86.00 元

《喜洲古宅里的身影》编委会

顾 问 张 俊 赵如琨

主 编 张锡禄

执行主编 杨恒灿

副 主 编 杨 斌 尹锦宁 张 绅

编 委 (按姓氏笔画为序)

尹锦宁 张锡禄 张振荣 张鸿飞

张 绅 杨恒灿 杨 斌 杨若潞

李荣华

校 对 赵如琨

说明：本书名《喜洲古宅里的身影》选用了刊登在《红云寻梦之旅·体验云南十大名镇》期刊的“留连在喜洲古宅里的身影”一文的题目进行了删选作为本书之名。

调查研究喜洲 珍爱弘扬喜洲

引言

喜洲古镇的先辈们曾创造过辉煌的历史文化和高度的商帮经济。进入 21 世纪初的今天，似乎一切都成为历史。跨进喜洲可以看见二百多个宅院，被定为“喜洲白族古建筑群”的国家级重点文物保护单位，向我们展示这里曾存在过的辉煌。

当老一辈逝去，时光会带去一切吗？我们一群关心热爱故乡的人，有力出力，有钱出钱，用一年多的时间，深入到两百多个宅院调查老房子里的故事，让游客和后人知道建造房子的祖辈们的创业史、发展史。从而认识喜洲的过去，珍爱这“国宝级”的建筑，建设更加美丽富裕的新喜洲。

喜洲还有很多故事可以深入发掘，如：喜洲的人才，喜洲的教育，喜洲的民俗，喜洲的饮食等等。我们希望有更多的同道参与，调查研究。作出更新的成果，贡献给今人和后人。

张锡禄

2015 年绕三灵第三日于喜洲河矣城村



前言 (代序)

从大理白族自治州首府大理市下关镇向北出发，仅 25 公里的路程就可到达喜洲古镇。

喜洲古镇历史悠久、文化灿烂，是全国著名的白族民居名镇，是白族社会的缩影，有“文化之邦”的美称。

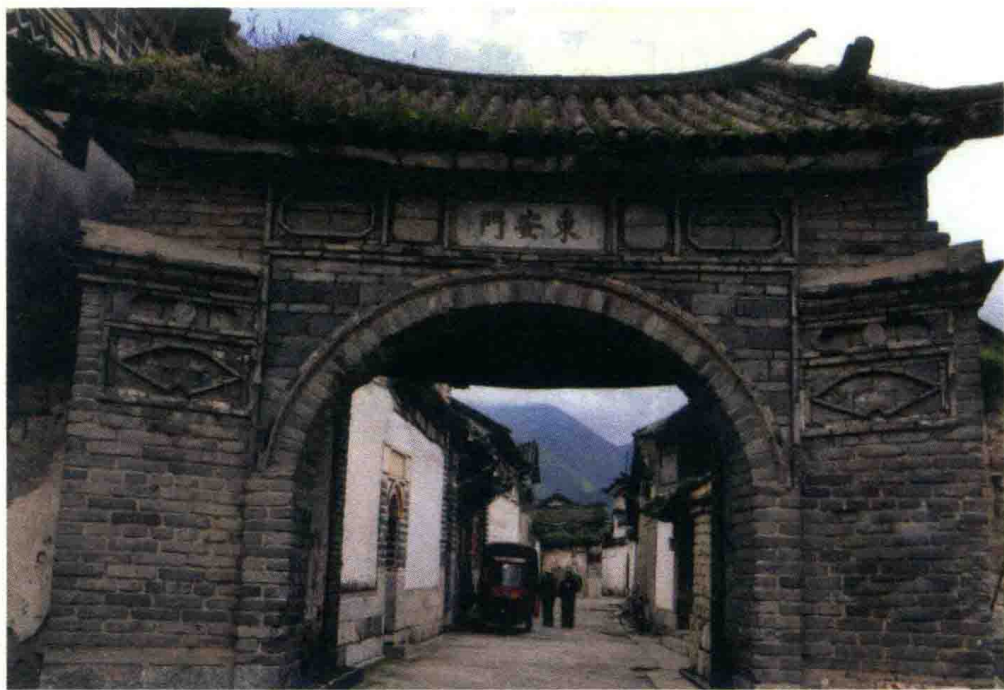
汉代曾在这里设过牂榆县，有出土文物问世。喜洲始著名于唐代南诏国时期，留下了脍炙人口的《河谿贾客谣》。反映了喜洲贾客大东南亚经商的生活。喜洲自古以来商贾辈出，以善于经商而被世人称道。明清至近代更是出现了闻名天下的“喜洲白族商帮”。“有了钱就盖房，一代一



代往下传”成为习俗。留下成群的豪宅和一批批成功人士的故事。但是由于时间的推移，老人们先后去世，豪宅的来历成为一个个谜。我们花大力气进行调查，走访现居者，翻阅资料，终于有些收获，现记录编写如下：

喜洲古镇这些别具特色的白族民居建筑院落，建筑形式多样，有的称为“三坊一照壁”“四合五天井”“五重堂”“六合同春”“走马转角楼”等独院或纵横向发展多院组合的独具民族风格和地方特色的大型民居建筑。现在留下来的院落多数是建于明清或民国时期。所有这些的庭院均有白族文化和汉文化有机结合的建筑风格，有的还有现代西洋风格，达到了装饰性和实用性的完美统一，几乎包含了所有的白族民居建筑，土木建筑有斜顶青瓦造型，主房、厢房、照壁、大门、围墙等建筑高低错落有致，立面丰富多彩，有较强韵律感。色彩淡雅，配以庭院绿化，形成清新悦目、优美和谐的居住环境。

建筑从用料、结构、造型、装饰等都有鲜明的地方和民族特色。砖木结构的房屋建筑后，特别讲究室外装饰。



民居装饰重点部位有大门、照壁、梁柱、天花板、墙面、地板等处。装饰种类有泥塑、木雕、彩画、石刻、镶嵌砖、大理石等。

大门 传统大型白族民居的大门是重点装饰部位，以三滴水出厦式门头最为华丽多彩。在门头瓦房上飞檐翘角，檐下木质斗拱装饰，也有用砖瓦泥塑斗拱装饰的门檐。在门墩前墙壁上的砖砌格框内嵌大理石或彩塑翎毛、花卉，或画人物山水，或题诗词名句，把门楼装饰得美不胜收。



单厦大门头多在砖框格内用泥塑、砖雕彩画和镶砖等手法。近代民居门头有全用石条建造的，也有砖混结构的。石条建的门头，上盖青瓦，清水石墙勾缝，不作其他粉饰，显得格外简朴；或在檐下、门墩做框格，内题词句或书画，显得清雅明快。

照壁 传统照壁形式优美，亦是白族民居重点装饰的部位。照壁为中间高、两端低的三叠水式，青瓦屋顶四角起翘，中脊自然反曲，具有优美自然的韵律。瓦檐下用砖瓦、泥塑斗拱出檐，或吊柱装板出檐，显得非常秀丽。檐下额联部位及两端边框，用砖拼成不同形状格框档，框中饰大理石，或题诗词、书画，或塑人物山水等。照壁正中有的镶圆形山水画面的彩纹大理石，边围花饰泥塑边框；有的直排四块大理石，书刻吉祥或显示



家世的语句；有的在墙壁上题字。

照壁面粉白灰，条石勒脚清水勾缝，不加粉饰。照壁装饰色彩以素淡为基调，具有清雅秀丽的特点。

墙面 房屋、围墙、墙面装饰也是白族民居特色之一。粉饰墙面部位分檐下、山尖窗口间等处。后檐下至腰檐之间约 120 厘米范围内，粉白灰底，用黑色画各种线脚格框或六方砖镶在墙内，绘成单扇或双扇图案，有的窗绘成半开闭状态。

山墙上一般都要腰檐，腰檐以上全部山尖用黑白、彩色装饰。有些在山尖泥雕山花或将山花直接绘在山尖上，其余空位绘图案，有的是绘成砖块图案或涂白色。山花图案以灰、黑、白三色为主，浮雕山花用棕黄色较多。山花图案线条流畅，具有地方风格。

民居墙面有的装饰简单，保留传统的画山花，出框档，题诗句图画，色彩主要用黑、灰、白三色。有的山花直接用砖瓦拼砌图案，装饰效果简洁、明快，既经济又美观大方。“青瓦白墙斜屋面，小桥流水映田园”，诗情画意般地对白族民间外装饰进行了概括。

室内装修主要是墙面、天顶和地面的处理。墙面是形成室内间的主要建筑部件，它的面积大，所以在民居建筑中要处理得简洁、明快。

大理气候温和，墙面装饰以浅暖色为基调，给人以温暖感；墙面和天棚、天顶（天花板）色调基本统一，以纯白、乳白为主，喷石灰浆或用内墙涂料。不要在天棚或墙面局部涂深色而显得过分花哨，影响空间的色彩整体效果。



地面 地面要求平整、耐磨，易清扫、拖洗及防滑、防潮等。一般用砂浆或石屑砂浆罩面，收浆压光即可。条件好的用水磨石、铺地板砖或铺花岗石板。

室内门窗、楼梯、柱梁等部件要讲究尺度、质感，色彩的运用要有整体感，不宜用色彩深浅反差过大的色彩，切忌支离破碎。

室内照明 房间内白天主要靠门、窗采光，晚上靠人工照明。使用各种灯类，具有节奏韵律和美感。

白族民居建筑很讲究庭院的布置。

庭院的功能 庭院空间宽敞，使住宅建筑与围护墙之间能获得良好的采光通风条件和充足的阳光。院墙封闭的庭院能使住户获得安静的休歇环境，并有安全感。庭院中种植树木花卉等，有利于防风除尘、净化空气、隔热降温，改善院内环境气候。

经过绿化的庭院，环境优美，有利于身心健康，是重要的屋外休闲、



活动场地。庭院侧边分隔安排的独立小院是水井或畜圈、禽舍、燃料堆放棚、厕所等用地。不同功能的庭院安排，既保持居住庭院环境卫生，又可发展庭院经济。

庭院的结构形式有以下几种：

前院式 前院式是房屋踞后，院落临街。前院式具有住宅前空间开阔的特点，院落面积集中，使用紧凑。

后院式 后院式是房屋临街道，院落在后。临街道的门面房，适合进行商业或服务业的居民使用。

前院式和后院式两种布置形式，都有集中的大块庭院场地。但是，生产、生活场所集中在一院之中，互相干扰，影响整洁卫生。

前庭后院式 前庭后院式是主房布置在院落中段，功能区分明确。前院种植树木花卉并作休闲场地，后院作发展家庭副业使用。还有一种在厢房后主房前侧边的前庭后院式，其功能分区和正房前庭后院式相同。

天井式 天井式的布局是四周房屋中间留一天井空间，白族民居四合院就是这种布局。在四坊房屋相交的四个漏角还有四个小空间，这种布局称为“四合五天井”。由于占地面积大，如今已很少采用这种平面布置。

白族民居建筑在设计平面布置时，充分注重环境美化和卫生，创造卫生、安静、舒适的生活环境，并着重解决以下问题：

水源保护 村镇生活用水普遍使用井水，所以特别注重水源保护。水源与厕所、畜圈、堆肥之间留有足够的距离，以避免水源污染，确保饮水的卫生。并统筹规划做好排水、排污的处理。

环境卫生 减少污染点，把畜圈、厕所等布置在院落边角，与主房之

间有适当的卫生空间间隔，达到人畜分区，避免污染。

庭院绿化美化 白族在庭院内植树养花已形成一种习俗代代相传，故在村镇居住区内应保持户户养花的传统美德。

宅院绿化要因地制宜，有利于住宅通风、采光、防尘、隔音、遮阴等。绿化树木要和建筑物保持适当的间距。

绿化时，要选择对当地土壤和气候适应性强、苗源多、抗病害性能好的树种，并进行科学的植物配置，达到春色宜人、夏可纳凉、秋能挡风、冬不萧条的效果。此外，还可根据自己的爱好，用照壁、花墙、踏步、水池、棚架、铺地等建筑小品来划分和组织空间，创造出丰富的庭院空间与房屋形式有机和谐的整体。

白族民居建筑的元素，一幢幢、一院院，以精美的雕刻、飞檐斗拱布局装饰，充分显现鲜明的白族特色，体现了白族人民的勤劳和智慧，以及白族建筑水平和审美情趣，建造这些庭院的材料也是十分讲究的，甚至有的是从国外进口的。



喜洲古建筑群的创建，从侧面标志着在中国西南边陲一个新兴资产者群体的兴起，一种新的文化现象在喜洲形成，喜洲这个千年前的南诏古都，随着喜洲商帮的崛起而走进了新的历史时期。有些院落的创始人早就不在世了，而今天在这些院落里居住的还是喜洲人，那么如何使这些院落体现古镇、古房、古文化的价值呢？应该是随着历史的进程，使更多人开始认识到历史文化的价值，面对喜洲古镇的开发、面对文物的保护，从一个千年古镇、古房的角度来说，争取最大限度地保留历史遗存是一件十分重要的大事。喜洲的这些古建筑要从根本上解决白族民居的保护问题，必须进行对这些古建筑的总体规划，要在保护中开发，开发中保护，开发成一个既保持白族民居特色，又适合现代人居住，让人们共享的美好家园。但有的庭院因火而毁。为此，必须强调庭院防火的重要性。



目 录

CONTENTS

- 1 \ 古宅里说古的老人
- 4 \ 喜洲白族民居中的精品之作
- 10 \ 从古宅里走出来的商帮
- 10 \ 喜洲商帮四大家之首“永昌祥”商号创始人严子珍
- 17 \ 喜洲商帮四大家之一“锡庆祥”商号创始人董澄农
- 24 \ 喜洲商帮四大家之一“复春和”商号创始人尹聘三（尹莘举）
- 29 \ 喜洲商帮四大家之一“鸿兴源”商号创始人杨鸿春
- 35 \ 喜洲商帮八中家之一“光明”商号创始人杨品相
- 39 \ 喜洲商帮八中家之一“成昌”商号创始人尹晋成
- 41 \ 喜洲商帮八中家之一“复顺和”商号创始人尹虞廷
- 44 \ 喜洲商帮八中家之一“复义和”商号创始人尹励金
- 47 \ 喜洲商帮八中家之一“源慎昌”商号创始人杨卓然
- 53 \ 喜洲商帮八中家之一“德兴祥”商号创始人杨杏堂

- 54 \ 喜洲商帮八中家之一杨润馨
- 55 \ 喜洲商帮八中家之一杨泳春
- 60 \ 喜洲商帮十二小家之一“元春茂”商号创始人张馨云
- 64 \ 喜洲商帮十二小家之一赵荫生（行商）
- 65 \ 喜洲商帮十二小家之一“德大昌”商号创始人杨景贤、
杨孝贤、杨志贤
- 66 \ 喜洲商帮十二小家之一“会义昌”商号创始人杨国宪
- 68 \ 喜洲商帮十二小家之一“义顺祥”商号创始人张富新
- 70 \ 喜洲商帮十二小家之一“协丰”商号创始人杨茂馨
- 72 \ 喜洲商帮十二小家之一“裕和”商行创始人严佐成
- 73 \ 喜洲商帮十二小家之一“双茂庆”商号创始人杨作云
- 74 \ 喜洲商帮十二小家之一“德顺兴”商号创始人杨福堂
- 75 \ 喜洲商帮十二小家之一“天德祥”商号创始人赵国成
- 76 \ 喜洲商帮十二小家之一杨俊成（行商）
- 77 \ 喜洲商帮十二小家之一赵子文
- 78 \ 喜洲商帮之一张利铭（行商）
- 80 \ 喜洲商帮之一尹品卿（行商）
- 82 \ 喜洲商帮之一张绍祖（行商）
- 84 \ 喜洲商帮之一杨源（行商）
- 86 \ 喜洲商帮之一赵国熙（行商）
- 88 \ 喜洲商帮之一尹寿卿（行商）
- 90 \ 喜洲商帮之一张元志（行商）
- 92 \ 喜洲商帮之一董福民（行商）
- 93 \ 喜洲商帮之一马万生（行商）
- 96 \ 喜洲商帮之一“庆记”商号创始人尹立廷
- 99 \ 喜洲商帮之一“谷春记”商号创始人李谷春

- 100 \ 喜洲商帮之一“兴和号”商号创始人杨秀成
- 102 \ 喜洲商帮之一董仁民
- 104 \ 喜洲商帮之一“恒瑞祥”商号创始人杨汝恒
- 106 \ 喜洲商帮之一“成昌”商号创始人杨显成
- 108 \ 喜洲商帮之一严宝成
- 110 \ 喜洲商帮之一严玉山
- 112 \ 喜洲商帮之一杨利博
- 114 \ 喜洲商帮之一“美记”商号创始人董美成
- 116 \ 喜洲商帮之一“利兴昌”商号创始人马兴圃
- 118 \ 附 1 经商开号设店的记录
- 123 \ 附 2 行业应运而生

128 \ 古宅里昨日的荣耀

- 129 \ 杨士云和七尺书楼
- 135 \ 赵甲南
- 141 \ 张仕铨
- 147 \ 高第
- 148 \ 杨宗尧
- 150 \ 杨鸿渐
- 152 \ 张于恭
- 154 \ 杨上培
- 156 \ 任国彦 杨镇坤
- 158 \ 赵廷俊
- 160 \ 何文极



- 162 \ 董正官
- 164 \ 杜亨
- 165 \ 官充将军宅
- 168 \ 喜洲富春里杨八郎家简史
- 172 \ 杨八郎后裔杨明
- 174 \ 杨化中宅
- 178 \ 白族教育家杨白仑
- 180 \ 杨源华
- 181 \ 杨楠 杨佩
- 183 \ 赵汉清
- 186 \ 何邦宪
- 192 \ 张秀英
- 193 \ 杨克成
- 196 \ 尹国举
- 198 \ 杨宝堂
- 199 \ 丁毅夫
- 200 \ 丁庶
- 202 \ 杨启成
- 204 \ 杨举贤
- 206 \ 杨灿然
- 208 \ 赵康节
- 210 \ 马蔚文 马光陆
- 212 \ 陈子辉
- 214 \ 尹道高
- 215 \ 胡湘
- 216 \ 何子珪

