

中国文物 小丛书

CHINESE HISTORICAL RELICS SERIES

主编\朱启新 执行主编\贺云翱

漆器

「漆器」熊伟著

漆器是人类文明的重要标志之一，其种类繁多，用途广泛，是中国传统文化的重要组成部分。

天然漆

将可以多种多样

CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES,
LACQUER WARE

飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

中国文物小丛书

主编／朱启新

执行主编／贺云翱

漆器

熊玮

著

CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES
LACQUER WARE

飞天出版传媒集团

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文物小丛书. 漆器 / 朱启新主编; 熊玮著. --
兰州: 甘肃文化出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5490-0388-4

I. ①中… II. ①朱… ②熊… III. ①文物—基本
知识—中国 ②漆器(考古)—基本知识—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 000812 号

漆器

熊玮 | 著

出版人 | 王 奕
责任编辑 | 王 俊
责任校对 | 陈光辉
装帧设计 | 陈晓燕

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 甘肃新华印刷厂
开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/32
字 数 | 121 千
印 张 | 6
版 次 | 2014 年 12 月第 1 版
印 次 | 2014 年 12 月第 1 次
书 号 | ISBN 978-7-5490-0388-4
定 价 | 28.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

人类在漫长的历史进程中创造了无数的文化财富，保存到今天的物质形态，被我们称之为“文物”，实际上就是“文化遗物”，广义上可以称之为物质形态的“文化遗产”，它与非物质形态的文化遗产共同构成了人类的文化遗产体系。

包括“文物”在内的文化遗产是人类进行现代化建设的基石，具有重要的科学研究、历史教育与见证、艺术欣赏与创作、文化传承建设与文化多样性发展、情感认同与良好情操培育、经济开发特别是文化产业及旅游业开发、生态文明建设与可持续发展等广泛价值，因而受到各国政府和民众的高度珍惜、保护与认知。然而，“文物”作为历史的产物，毕竟与今天的生活环境、语境等有着较大的差异，没有专门的概念理解，我们很难把它融入到现代社会生活和文明建设活动中，为此，学习和普及文物知识成为当代文化教育和创新思维训练的重要任务之一，同时也是实现文化遗产现代价值的必要途径之一。

中国是一个有着百万年历史的文化大国和5000年文明历史的文明古国，中国文物可谓博大精深，知识体系浩瀚广阔。面对当前正在建设社会主义文化强国的历史性任务，为了有利于广大青少年学生和社

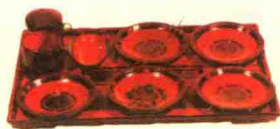
会上的非专业人士学习和掌握文物知识，甘肃文化出版社与南京大学文化与自然遗产研究所合作，组织编写《中国文物小丛书》，按照文物的特质或功能特征及逻辑发展结构，分门别类地对“文物”及相关知识进行梳理，编写成书，逐步出版。希望这套丛书对普及文物及文化遗产知识，提升阅读者对中国古典文化和中国文明体系的认知水平，培育文物艺术欣赏能力，汲取深广的文化营养并作用于文化传承与文化创新事业有所贡献。

中国还是一个有着悠久的文物研究传统的国家。至少从北宋开始，就已形成了文物研究的专门学科——金石学；大约在19世纪初叶，从西方国家又传入了现代考古学。一代又一代的金石学家、考古学家、文物学家以自己的辛勤劳动与杰出智慧，为我们今天编写这套丛书提供了大量可供参考引用的基础性研究成果。在此，我们向他们以及相关成果的原出版机构表示衷心感谢！在丛书编写过程中，原文物出版社《文物》编辑部主任、文物研究专家朱启新先生付出了巨大心力，我们对他表示深切的敬意！我们还要感谢甘肃文化出版社给予中国文物学术事业及文物知识推广普及事业的热情投入！感谢南京大学考古与艺术博物馆、南京大学考古学资料室及南京大学图书馆、中国社会科学院考古研究所资料室等对我们的编写工作所提供的大力支持！

是为序。

2013年4月8日写于南京大学文科楼

漆树和漆



一、漆是什么	003
二、漆树的生长和性质	004
三、色漆的配制	006
四、我国古代的漆和漆树	007
五、天然漆和人造漆	010

漆器工艺

一、什么是漆器	013
二、中国古代漆器的有关记载	014
三、漆器工艺的分类	016
(一) 一色漆器	018
(二) 罩 漆	020
(三) 描 漆	023
(四) 描 金	024
(五) 堆 漆	027
(六) 填 漆	028
(七) 雕 填	030
(八) 螺 钿	031
(九) 犀 皮	034
(十) 剔 红	034
(十一) 剔 犀	043



(十二) 款 彩	045
(十三) 戗 金	046
(十四) 百宝嵌	049

中国古代漆器的发展

一、新石器时代的漆器	053
------------------	-----

(一) 新石器时代漆器的特点	053
(二) 新石器时代漆器的主要考古发现	055

二、夏商时代的漆器	059
-----------------	-----

(一) 夏商时代漆器的特点	059
(二) 夏商时代漆器的主要考古发现	060

三、西周春秋时代的漆器	063
-------------------	-----

(一) 西周春秋时代漆器的特点	063
(二) 西周春秋时期漆器的主要考古发现	066

四、战国时代的漆器	068
-----------------	-----

(一) 战国时代漆器的主要特点	068
(二) 战国时期漆器的主要考古发现	075

五、秦代的漆器	091
---------------	-----

(一) 秦代漆器的主要特点	091
(二) 秦代漆器的主要考古发现	094

六、汉代的漆器	098
---------------	-----

(一) 汉代漆器的主要特点	098
(二) 汉代漆器的主要考古发现	103



七、三国时期的漆器	125
(一) 三国时期漆器的主要特点	125
(二) 三国时期漆器的主要考古发现	126
八、两晋时期的漆器	131
(一) 两晋时期漆器的主要特点	131
(二) 两晋时期漆器的主要考古发现	131
九、南北朝时期的漆器	135
(一) 南北朝时期漆器的主要特点	135
(二) 南北朝时期漆器的主要考古发现	136
十、隋唐时代的漆器	140
(一) 隋唐时代漆器的主要特点	140
(二) 隋唐时代漆器的主要考古发现	143
十一、五代时期的漆器	147
(一) 五代时期漆器的主要特点	147
(二) 五代时期漆器的主要考古发现	148
十二、宋代的漆器	154
(一) 宋代漆器的主要特点	154
(二) 宋代漆器的主要考古发现	157



十三、辽和金的漆器	165
-----------------	-----

(一) 辽、金漆器的主要特点	165
(二) 辽、金漆器的主要考古发现	165

十四、元代的漆器	167
----------------	-----

(一) 元代漆器的主要特点	167
(二) 元代漆器的主要考古发现	169

十五、明代的漆器	171
----------------	-----

(一) 明代漆器的主要特点	171
(二) 明代漆器的主要考古发现	172

十六、清代的漆器	173
----------------	-----



图片来源	176
------------	-----

参考文献	178
------------	-----

延伸阅读书目	183
--------------	-----

漆
树
和
漆



一、漆是什么

漆是人们生活中经常接触到的一种涂料，漆的主要成分是从漆树上获得的。漆树属于漆树科，是一种落叶乔木，高达二十多米，树皮灰白色，粗糙，呈不规则纵裂，每年秋冬季节或干旱季节树叶就会全部掉落。割开树干韧皮后，会流出一种乳白色或者乳灰色的汁液，这就是生产漆的原料，一般称为生漆或者天然漆，俗称大漆。生漆的主要成分是漆酸、蛋白质、淡气、胶质和水分。漆酸也叫漆酚，是一种油状有机液体；蛋白质淡气也称蛋白酶，是催化蛋白质中肽键水解的酶。在生漆中，它们所占的比例分别为68.61%、1.89%、6.78%、22.72%。由此我们可以看到，生漆中主要成分是漆酸，因此漆的性质主要是由漆酸（漆酚）决定的。漆酸（漆酚）与皮肤接触后会导致皮肤过敏起疹等症状。

二、漆树的生长和性质

漆树的分布很广泛，产于亚洲东部，中国产量最为丰富，主要产地有贵州、四川、云南、湖南、湖北、江西、安徽、陕西、河南等省。漆树喜欢阳光充足的地方，喜欢温暖湿润的气候以及深厚肥沃而排水良好的土壤，在酸性、中性以及钙质土上均能生长。不耐干风和严寒，以向阳、避风的山坡、山谷处生长为好。不耐水湿，土壤过于黏重特别是土内有不透水层时，容易烂根，甚至成为死树。在适合生长的地区，生长得比较快，15年能长到树高约8米，胸径约40厘米。通常生长5~8年，胸径达到15厘米的时候就可以采割漆液。生长约40年后逐渐开始衰老，一般能活到七八十年以上，少数寿命可超过百年。漆树萌芽的能力较强，树木衰老后，会萌发新芽，又开始了新一轮的生长。

漆树是我国重要的特用经济树种，漆液是天然的树脂涂料，素有“涂料之王”的美誉，漆树还可以萃取漆蜡，漆树籽还可以榨油。漆树木材坚实、生长迅速，是一种作为天然涂料、油料和木材多用树种。漆液虽然用处很大，但也存在毒性。对生漆过敏的人如果皮肤接触生漆会立即引起红肿、痒痛等，误食的话则会引起强烈刺激，例如口腔炎、溃疡、呕吐、腹泻等，严重的还会发生中毒性肾炎。



图 1 漆树

三、色漆的配制

生漆与空气接触后，会立即发生化学反应，灰乳色汁液的表面会变成赭色，干涸后进一步氧化变成褐色，非常坚固，并具有耐酸、耐热、耐磨和绝缘等特性，还具有防腐蚀、防渗透、防潮和防霉等性能。经过提炼和加工，生漆可以配制出半透明漆和有颜色的漆，也就是色漆。人们常常将色漆涂在各种质地的器物表面，既可以防潮防虫，又可使之坚固美观。

我们今天所看到的各种漆器上的颜色，是用熟漆和金属氧化成分的色料（即矿物质）混合而成的。处理熟漆的过程非常简单，首先滤清生漆内的杂质，然后将生漆内的水分除去30%。如果按照古代方法将生漆置于木桶内，放在阳光下用木棒搅动使其水分慢慢蒸发，直到生漆由灰乳白色转变成淡棕色便成

熟漆。

配制色漆就是将熟漆与矿物质混合而得到的，不同的矿物质与熟漆混合后能形成不同的色漆，例如：

黑漆，加氢氧化铁，古法配制黑漆，大多加铁水。

白漆，加铅粉。

朱漆，加朱砂。

栗壳漆（栗色漆），加朱砂和黑漆混合。

绿漆，加蓝靛及雄黄混合。

黄漆，加镉或石黄。

金漆，加金粉。

银漆，加银粉。

以上各种颜料，按照一定方法配合，就可以得到日常所需要的各种色漆了。

四、我国古代的漆和漆树

我国古代对漆的应用十分广泛，在周代时，漆工制品已经非常完备，包括日常用品、交通工具、礼乐用器、兵戎武器、棺槨葬具

等，很多地方都需要用到漆。将漆涂在需要的地方，则称“髹漆”。

漆的用途如此广泛，对其原材料的需求也就必然增多，因此，从古代开始，漆树就是十分重要的经济作物之一。这在一些古代文献中有记载，《尚书·禹贡》中就有“兖州、豫州贡漆”的记载。书中的兖州大概相当于现今山东省的西北部以及河北省的东南部，豫州包括现今河南及湖北省的北部。这说明古时相当于夏代就已经有经济漆林的经营，并以生漆作为贡品。根据《史记·老子韩非列传》中记载：“庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏。”这说明早在东周时期，政府方面就已设立了漆园，并设立专门的官职进行管理。战国时期的哲学家和文学家庄周就曾经做过“漆园吏”这个官职。汉代的制漆业相当发达，因而国家也十分重视漆林的经营，《金石索》中所记载的印玺中就有“常山漆园司马”“漆园司马”两颗汉代的印玺，说明漆园司马是当时设立的一个官职，对漆园相关的事宜进行管理。汉代以后，漆树一直被作为重要的经济作物加以栽植。唐