



用他者最漂亮的眼睛  
废弃自己的眼睛，  
用他者最性感的嘴唇  
废弃自己的嘴唇，  
只有消灭自我才能成为他者。

# 零度诱惑

汪明明——著



# 零度诱惑

汪明明——著

图书在版编目(CIP)数据

零度诱惑 / 汪明明著.

-- 桂林: 广西师范大学出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5495-8916-6

I. ①零… II. ①汪… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第249179号

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路22号 邮政编码: 541001

网址: [www.bbtpress.com](http://www.bbtpress.com)

出 版 人: 张艺兵

责任编辑: 孟凡礼

装帧设计: 王 俊

内文制作: 龚碧函

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

山东泰安新华印务有限责任公司 印刷

开本: 880mm×1230mm 1/32

印张: 10.75 字数: 233千字

2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

定价: 38.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

如果我们以诱惑为生，我们将因蛊惑而死。

——〔法〕让·鲍德里亚

|          |     |
|----------|-----|
| 解码器..... | 001 |
|----------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 第一部..... | 005 |
|----------|-----|

007 锁孔里的秘密

025 美色不应流亡到民间

051 镜中的夏娃

069 庄重背景下的肉色诱惑

|          |     |
|----------|-----|
| 第二部..... | 089 |
|----------|-----|

091 提前进入假想丛林

117 幸福碧空里的小黑点

147 坠落之后没有安全网

165 旁观者与主角

|          |     |
|----------|-----|
| 第三部..... | 173 |
|----------|-----|

175 虚假的欢乐萌芽

233 我是我自己的魔鬼

275 诱惑在狂欢中的消失

# 解码器

## 1

在我生命的后视镜里，似乎有两条轨迹交错运行，两种声音，两个姿态，扭结着，逶迤着，延伸着触角，向外、向内。它们或有短暂的和谐，但，更多时候，是斗争，是相互的批判，毫不留情的批判。

我们每个人经历的人生，都会有两个自我扭结着迸发，或许一个尚未成形就早早夭折，而另一个则被鞭抽着，疯狂地奔向终点。

清晰记得十八岁时，大雨滂沱，我在屋檐下，狂喜地拆开一个成熟男人的来信。我对那个成熟男人全无了解，他所诱引我的恰恰是未知，所有的未知呢喃着魔语，弥散在自我臆造的想象空间，噼里啪啦，热烈地砸碎生活的镜面。

世界充满了谜面，而我如此向往未知。生命未知的树叶，哗哗响动，诱引着狂奔的脚步，奔向异乡。异乡因其陌生，充满臆测，

充满奇迹。直至，有一天，看到熟悉的锚地，突然沉醉。回归的呼唤，悠长而深情，紧紧牵绊住渴望再次流浪的双脚，于是，栖息，就坐在家乡的白杨树下。

这是循环的生命轨迹。

## 2

手，在滑动，机械地，滑动。

在酒吧，一位穿玫红渔网袜的女孩坐在一群男人中间，不，准确地说，她轮番坐在不同男人的大腿上。她高扬酒瓶，甩着头，无所顾忌地，从熟悉或不熟悉的大腿间滑移，毫无过渡的不自然。

所有的过渡都那么简短，或许根本就没有过渡。

年轻按摩女孩的手。她的双手没有任何过渡地，在抚弄各种形状、色泽的东西。她的表情，疲倦、平淡甚而乏味，或许，她摸它们，跟摸一堵墙没什么分别。

快感的丧失？我们的精神，不断被消损、磨耗，亦如那个按摩女孩，手的反复摩挲，新鲜触感的丧失，神经纤维的麻木。

她们忽而都笑了。

一个女孩的羞涩表情是如此令人陌生。羞涩，即将濒临绝迹的表情。我们可以妖冶地笑、狂放地笑，肆无忌惮甚而粗鲁地笑，可是，羞涩如朦胧月色中水莲花的笑，却似露珠，于脆薄清晨，瞬息蒸发。

故事可以在任何地方发生，疾驰的私家车，办公室隐蔽的一角，或是任何一间宾馆揉皱的床单上。其实，简单地撩开裙裾，肌肤的相触、摩挲，故事即刻爆燃。

男女之间的开场越来越简短，没有人再有耐心享受一段从悸动、憧憬、浮想联翩至狂热、迷醉的过程，相识即是终结，所有悠长悱恻的过渡，都被速度的剪刀，咔嚓，剪断。

她跟他的开场，几乎没有过渡，陌生的身体散发出雌雄激素的气息，纠结着，开始了一段故事。他站在荣耀的聚光灯下，没有面孔、表情，而手势，不容置疑的手势高高举起，坚定地指引着前行的方向。

她不过是聚光灯外的观众，被光芒所吸引，走进去，白炽炽地眯了眼，失去了方向。

她说，她想回归，可回归的甬道如此狭窄，夹击着她的身体，几近窒息。她重又转身，眼神空漠，一如那个年轻的按摩女孩。她们渐至交融，嵌进岁月灰白色的石缝间。

一段短暂的旅程，一个充满未知的男人，两个年龄相仿的女孩，一定会有一点故事。所有的故事都浮游出水面，而我更关切的则是潜于水下，窃窃交错的心灵私语，看不清面孔、表情，思想却如水晶般透明，以其自身光泽照亮往昔和未来。



# 1

## 第一部

不再有诱惑：性冷淡；不再有幻觉：过度实在，  
虚拟现实；不再有秘密：诱惑的缺席。

——〔法〕让·鲍德里亚



# 锁孔里的秘密

## 1

我不能确定，是否，我最早发现了那个秘密。按照时间的推断，应该是那次苏南之行——故事的帷幕悄无声息地撩开，秘密闪着水波纹的诡异光晕浮漾，一切都在不可知中滑行。

那一次，怎么说呢，对我仅是例行采访，但对我的同事尤嘉霓却意义非凡。神秘的幸运罗盘正在转动，通向梦幻谷的，有流云、蝴蝶、鲜花，闪烁着奇妙的光芒。

2001年，夏。刚刚大学毕业的我，应聘进入《新都报》，开始我的记者生涯。报社培训后的第二周，我竟被总编陈逸山点名，陪同他去苏南某大型服装企业采访，同行的还有广告部的尤嘉霓。

尤嘉霓，时年二十四岁，比我年长两岁，却似年长更多。在相当长的时间，她对我而言，是一个有秘密的女孩。有秘密的女孩？上初中时，我的同桌，肌肤雪白，发育极为良好，余光瞄过，她丰

挺的胸顶住课桌，惹人眼热。她常收到各种小纸条，一天，她神秘地对我说，今晚我和他们在广场见面。他们是谁，他们和她会发生怎样的故事？这始终是个谜。高中时，我转到新学校，我们的文艺委，高挑丰满的女孩，喜欢穿薄透的乔其纱连衣裙，浑圆身姿若隐若现。我不由羡慕地看着她飘散秘密的芬芳从我身旁走过，漫不经心地走向等待她的男孩，发丝轻摇，嘴角上挑，一缕香气似有若无地缭绕。

她们的秘密或许缘于她们的早熟。这些早熟的女孩，身体和行为的早熟，对世界从未有生涩的摩擦阶段，灵活的身体在锻铁铸就的世界里轻巧地舞动，她们是天生的社交高手。

尤嘉霓就是这样的女孩。

尤嘉霓的唇微微张开，饱满圆润，闪着亮晶晶的粉色唇蜜。嗓音极为甜糯，每一音节从喉间滑出，有弧度地波荡起伏：嗨，你好呀——然而，当我第一次听到她发出这样的声音时，毛孔却有小小的回缩，肌肤上的颗粒一个个冒起。

那是在报社对新进员工短期培训的第一天。老师开讲已十分钟，听到有轻轻的叩门声，伴有柔细若童音的女声，老师，我能进来吗？尤嘉霓推开门，并未匆匆进入，而像主演出场一样，微笑着环视一遭，当确信所有的目光都聚焦在她身上，才娉婷而入，头微扬，身姿挺直，臀部微微晃摇。她刻意放缓步调，足以让全场人将她细细打量——栗色蓬松卷发，曼妙身型绷进小一号的紧身连衣裙，散发着暖暖的熟甜气息。她停在我身旁空位，坐下，馥郁的香氛弥散开。包里有什么东西掉落，丁零咣当。有人回头张望，她竟缓缓站起，微欠身，婉转动听地说，Sorry——全场哄笑，所有的人都记住了尤嘉霓这张面孔，这个人。

尤嘉霓并非美艳至极，而是风情尽现。娇脆的轮廓，雪白的肌肤，一双幽黑的眸子总在深深浅浅地诉说衷情，时时撩拨起异性的种种遐思。

常有男同事请她吃饭，她小嘴一噘：“我很想去，但不确定我能不能去，下次，或是下下次……”她不再说话，眼角微微挑起，眼波一荡一闪满是粼粼水光。有痴情执著的，亦有知难而退的，若邀请一次即放弃者，尤嘉霓甜腻得能拉出丝的眼神，立马变成十二分的不屑，这么没有恒心，还能成什么事呢？报社一位高大帅气的男记者迟迟没有对她发出邀请，她颇有点悻悻然。一天下班前，尤嘉霓特意跑到新闻部，开玩笑让他请客，当时，我恰巧在场，他说，一起去吧。她面露不悦，我欲推脱，他执意相邀，我犹疑着，跟随他们来到报社附近的港式茶餐厅。

尤嘉霓轻盈落座。她的姿态很“淑女”，两腿并拢，微微斜倾。男同事问她要吃点什么，她说，随便啦。声音细弱得似一阵风就会吹跑。我略诧异地看她一眼，她已低头在看一本时尚杂志，翻动书页的时候，手指那么一拨拉，指甲上镶嵌的水钻亮闪得晃眼。

吃水果的时候，尤嘉霓一手柔弱无骨地用牙签挑起一片猕猴桃，另一手托腮，食指巧妙地绕着卷发，一弹一弹。她的嘴角沾了点猕猴桃的果粒，男同事递过纸巾，示意她擦掉。她眉头一皱，从包里掏出一款漂亮的方帕：“这是我的专用手帕，上面绣着Y，我名字的首字母。”她的声音还是细弱，但有了点炫耀的快乐。然后，叠好方帕，塞进包包，再将那款米白色手袋摆放在醒目位置：“钱丢了没事，手袋可不能丢，Gucci新版的，有点小贵。”

尤嘉霓漫不经心地问起男同事的家庭，印象中他的父母都是中学教师。她忍不住打起哈欠，眼里漾出一汪水，慌忙掏出CD粉饼

盒，看看睫毛油有没有晕妆。于是，一顿饭尤嘉霓至少去化妆间三次。后来，我无意发现一个小秘密，她去化妆间还有一缘由，是将衣裙的标签牌藏掖好。尤嘉霓几乎每天一款，以她当时的薪资显然无法支付这笔开销，最经济的做法是新衣穿三次后再送回商场退货。

饭后，尤嘉霓建议去逛商场。路上，尤嘉霓说，先以为他家境不错呢，不过是普通人家。我想她可能原本对男同事有点意思，结果却有点失望。我忍不住问她喜欢什么类型的男人。她不假思索道：“其实我的要求真的不高，我不要求他英俊得像金城武，富有得像李嘉诚，我只希望他有一点点事业，最好是上市公司，如果不是，至少有千万资产，其实，只要求那么一点点啦。”

一进商场，尤嘉霓立马从“淑女范儿”摇身一变“女王范儿”。她傲慢地挑三拣四，试了一件又一件，每试一件，仅用指尖轻戳衣服，鼻腔哼一声：就这件。她站在镜前，扣扣子、系腰带、整衣领，都由店员一一弄妥帖。尤嘉霓对一款双排扣卡其色风衣情有独钟，我并没觉得有多好，可她执著地站住，系上丝巾，两手插进衣兜，左右脚交叉，摆个造型，再将衣领立起，回眸道，美吗？店员夸她：“美啊，你的妆化得也很漂亮呀。”尤嘉霓眉眼一扬：“我本来长得就漂亮！”衣服试了一件又一件，但一件也不买。店员问：“没一件合适的吗？”尤嘉霓摇摇头，耸耸肩：“明天我去香港淘货，这儿的货……”腰一扭，包一甩，蹬蹬走了。我问：“你明天去香港吗？”尤嘉霓不屑道：“这是策略，知道店员有多势利？这架势才能压得住她们！”

尤嘉霓说的话到底有几句真几句假，即或有一段时间我常和她在一起，也辨别不清：关于她的家境，她的男友，当然，还有她的过去。

一扇扇回望的窗户打开了，往昔的记忆慢慢渗透，充盈了我体内的每个细胞。我又回到那个夏天，嗒嗒的脚步声响起，我一步步走向那辆黑色奥迪车，打开车门的一瞬，我闻到一股香水和皮革混融的浓烈气息，看到尤嘉霓朝我回望的面容，她的肌肤在晨光的微熙中，闪着莹莹光泽。我坐进车内，车厢燥热。尤嘉霓频繁掏出化妆镜，习惯性地歪侧头，斜咬唇，将卷曲发丝缠绕进食指，啪地，弹跳开。她的身体具有侵略性地，不断挤向我，空间越来越小，我不小心碰触她的脚，尤嘉霓尖锐地叫起，颤音高扬，未及抛甩，突然脆裂——娇嫩的笑声，波荡起伏：“早安啊，陈总……”

车门关上。

多么有趣！一个流动的小舞台，一共四个演员，不，准确地说，是三个，司机姑且算是道具吧。我，辛悦，一个配角；男主角，陈逸山；女主角，尤嘉霓。

陈逸山并不急于开口，或许，他正沉浸于“游移的悦”中：车在行进，场景在移动，从办公间游离出，小小的流动的空间；短暂地脱离视线，脱离众人牵绕的视线，旅行者的姿态；年轻女孩清脆的笑声，车窗外流动的风景，时断时续的轻音乐，柔粉色的调子。这短短几个小时，思维处于减速中，可以懒洋洋地休憩于冬日晒暖的草垛上。

我试图开口，却因紧张而禁锢了自己的活力。我没有表演的天分，也无法驾驭这种微妙的场合，话题卡在喉咙，该怎样撩动呢？

至少有两年的时间，我努力适应社会，努力使自己暗合社会成功人士的步调。然而，肢体似滞涩的螺钉，机械地发出生硬的摩擦声。我不确定自己的眼神、动作、话语，是否恰如其分，是否在此时此地，该发出适宜的声音，或表现出适宜的姿态。

当我每次面对领导时，高高围竖的无形篱墙，阻止了前行的脚步，思维、神态在无所适从中僵硬、凝固，陷入程序化的表达方式，我恭恭敬敬地站在领导面前，××总，您好！在意识深处，他们注定是高高在上的。